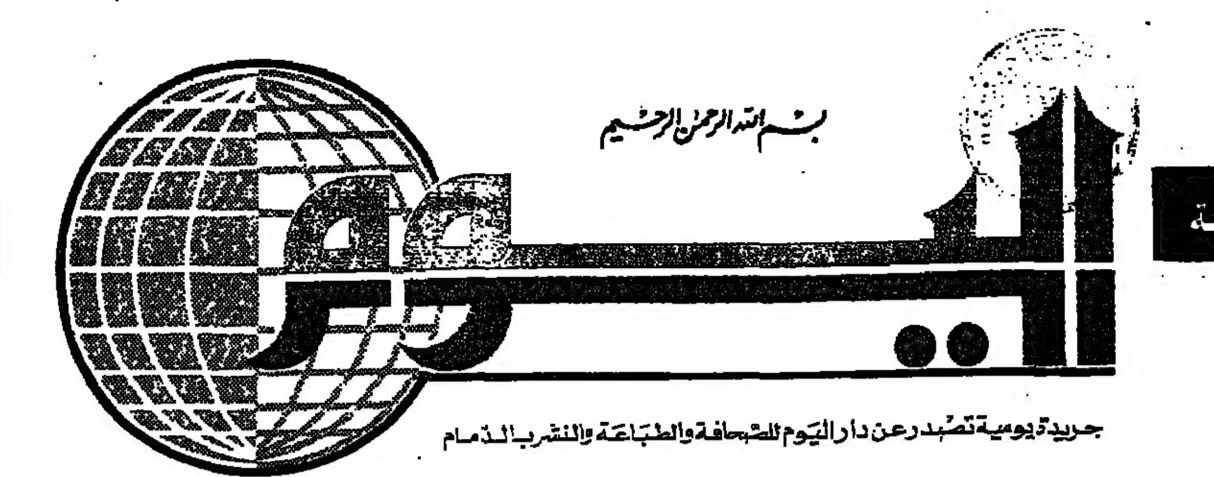
٢٠ صفحة



جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر الدمام

اشتراك غير مخصص للبيع



● الجمعة ٤ رمضان ١٤١٠هـ ، ٣٠ مارس (اذار) ١٩٩٠م ، العدد ٦١٣٢ ، السنة السادسة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 30 MARCH 1990 NO. 6132

المملكة تؤكد أن الهجرة اليهودية تزيد من خطر التوسع والاستيطان الإسرائيلي

نيويورك – واس :

اكدت المملكة العربية السعودية ان الهجرة الجماعية ليهود أوربا الشرقية الى فلسطين المحتلة تعد انتهاكاً لحقوق الشعب الفلسطيني المعترف بها في المواثيق الدولية .

وشددت المملكة على ان تلك الهجرة والسياسات والممارسات الاستيطانية الصهيونية تشكل اثاراً خطيرة على محاولات التوصل الى سلام شامل وعادل في المنطقة .

وأدانت المملكة – في كلمة القاها امام مجلس الامن القائم بالاعمال بالنيابة للوفد السعودي الدائم لدى الأمم المتحدة محمد مرداس القحطاني الليلة قبل الماضية حيث تنعقد جلسات المجلس لبحث الحالة في الاراضي العربية المحتلة – ادانت السياسات والممارسات اللاانسانية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الشعب الفلسطيني في ارضه ووطنه .

ودعت المملكة العربية السعودية مجلس الأمن الدولي الى الزام السلطات الاسرائيلية بالتوقف عن أي عمل لتغيير البنية السكانية للاراضي الفلسطينية المحتلة وتطبيق العقوبات المنصوص عليها في ميثاق الامم المتحدة بحق السلطات الاسرائيلية .

كما دعت المملكة كافة الدول الى عدم تقديم أي مساعدة قد تستخدم في بناء المستوطنات الاسرائيلية وضد الشعب الفلسطيني المجاهد .

وقالت المملكة في كلمتها « ان هذه الهجرة الجماعية الموجهة ضد شعب فلسطين تشكل خطر كثافة سكانية ستغذي سياسة التوسع الصهيوني الاستيطاني وهي السياسة التي يعلن حكام اسرائيل عن تنفيذها باستمرار » .

واكدت المملكة ان تزويد اسرائيل بالقوى البشرية والمادية يزيد من خطر التوسع والاستيطان .

واضافت المملكة في كلمتها امام مجلس الأمن الدولي « انه رغم ادانة مجلس الأمن لاعمال التوسع والاستيطان إلا ان ذلك لم يغير من الأطماع الاسرائيلية » ..

وأعربت المملكة عن املها في ان ينظر مجلس الأمن في تأثير هذه الهجرة الجماعية .

وفندت المملكة العربية السعودية الادعاءات التي تربط بين هذه الهجرة وحقوق الانسان قائلة « ان حقوق اي انسان يجب ان تقف عند حدود حقوق الانسان الآخر وانها حين تتعدى على حقوق الانسان الآخر تصبح عدواناً يعاقب عليه القانون » .

واشارت الى الانتهاكات المستمرة لحقوق الانسان في جنوب افريقيا وفي فلسطين المحتلة .

وشددت المملكة على ان هذه الهجرة تهدد المقدسات والمؤسسات الاسلامية في فلسطين كما تهدد الوجود الاسلامي والعربي في فلسطين المحتلة .

المواطنون الفلسطينيون يصعدون من مواجهاتهم استعدادا لذكرى « يوم الارض »

عمان – ق ن ا :

صعد المواطنون الفلسطينيون في الاراضي المحتلة مواجهاتهم ضد قوات الاحتلال الصهيوني لليوم الثالث على التوالي في نطاق التمهيد لاحياء ذكرى يوم الارض الذي يصادف اليوم الجمعة الثلاثين من مارس .

وقد فرضت قوات الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول والحصار العسكري على جميع الاراضي العربية المحتلة واعتبرتها مناطق عسكرية في محاولة منها للتصدي لفعاليات الانتفاضة المتصاعدة .

كما اغلقت هذه القوات منافذ العبور بين الضفة الغربية والاردن وكذلك بين قطاع غزة والاراضي المصرية في رفح وعطلت الدراسة في جميع مدارس الضفة والقطاع ودفعت باكثر من عشرة الاف جندي وضابط من مختلف فروع القوات الخاصة والمظليين وحرس الحدود تعززهم الاليات والسيارات العسكرية المزودة بالرشاشات الثقيلة .

كما تجوب سماء المناطق العربية المحتلة الطائرات المروحية وطائرات مراقبة واستطلاع وتجسس بدون طيار تقوم بتزويد غرفة عمليات خاصة اقامتها القيادة العسكرية بتقارير ساعة بساعة حول فعاليات الانتفاضة .

كلمة اليوم

المملكة والحرص على الحق الفلسطيني

أعربت المملكة بكل صدق عن رفضها التام لأي قرار من شانه اضاعة حقوق الشعب الفلسطيني وتحدي الرأي العام الاسلامي ، وجاء هذا الرفض في تصريح لمصدر مسئول عقب قرار مجلس الشيوخ الأمريكي اعتبار القدس عاصمة لاسرائيل .

ذلك ان هذا القرار يشكل ألماً بالغاً لمشاعر المسلمين في شتى بقاع الأرض فضلا عن انه يتعارض مع القوانين والأعراف الدولية التي تحرّم على الدولة المعتدية تغيير معالم الأراضي المحتلة مما يشكل انتهاكاً للحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

كما ان هذا القرار يتنافى مع موقف الولايات المتحدة الامريكية نفسها تجاه قرارات الأمم المتحدة المتعلقة بالقدس الشريف .

اننا نأمل في أن يتراجع الكونجرس عن قراره هذا حتى لا تتعطل الجهود الرامية لاحلال السلام في منطقة الشرق الأوسط ، كما ان صدور هذا القرار في مثل هذا الوقت الذي تحاول فيه الولايات المتحدة الأمريكية محاولة تبني الحوار مع ممثلين لمنظمة التحرير الفلسطينية يُعد اجهاضاً لعملية السلام في المنطقة .

كما نددت المملكة بالهجرة اليهودية السوفيتية الى الاراضي المحتلة واعتبرتها عملا يهدد السلام العالمي ، كما اعتبرت المملكة المستوطنات التي تم توطين المهاجرين اليهود فيها غير قانونية ولا تستند الى أي حق أو شرع .

واكد مندوب المملكة لدى الأمم المتحدة ان القرارات العديدة التي اتخذتها الأمم المتحدة وتنديد العالم بممارسات اسرائيل وسياساتها لم تغير شيئاً في عقلية اسرائيل العدوانية او اطماعها التوسعية ، كما طلب من الأمم المتحدة أن تتخذ اجراءات مستعجلة لحماية قدسية الأماكن المقدسة وجميع الحقوق الدينية والمدنية للمواطنين الفلسطينيين .



قائد الشرطة التايلندية :

حركة إرهابية دولية وراء اغتيال الدبلوماسيين السعوديين في بانكوك

بانكوك – واس :

صرح مسئول في الشرطة التايلندية يوم امس الأول ان قاتلي الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة في بانكوك مطلع شهر شباط فبراير الماضي ينتمون الى حركة ارهابية دولية .

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن قائد الشرطة التايلندية الجنرال « ساوواينغ ثيرا ساوات » قوله في مؤتمر صحفي « ان اجهزته تعتقد ان سبعة اشخاص شاركوا في اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة الذين يعملون في سفارة المملكة ببانكوك .

وأضاف قائد الشرطة ان أحد القتلة ويدعى « سوشارت هايرابي » سلم نفسه يوم الاثنين الماضي الى السلطات وان اثنين آخرين بينهما « سوفيچ هايزابي » قد يعتقلان قريبا .

واكتفى الجنرال « ساوواينغ » في حديثه عن الحركة بالقول « انها منظمة دينية متعصبة على علاقة مع جنوب تايلند .

واضاف ان شهوداً تعرفوا على « سوشارت » وهو مسلم تايلندي ادين في جريمة سرقة وقضى السنوات الخمس الاخيرة في السجن واكدوا انه دل القتلة على الضحايا .

ومضى الجنرال « ساوواينغ » ان المجموعة الارهابية التي ينتمي اليها المشتبه بهم متورطة في أعمال غير مشروعة تمكنهم من تمويل منظمتهم « بيد انه لم يحدد طبيعة هذه الأعمال .

من جانبها نقلت الوكالة عن القائم بأعمال السفارة السعودية في بانكوك محمد خوجه – الذي حضر المؤتمر الصحفي – انه يشعر بارتياح كبير لتقدم التحقيق الذي يجريه فريق تايلندي .

واكد – من جهة أخرى – ان العمال التايلنديين في المملكة العربية السعودية لم يلقوا معاملة سيئة بعد اغتيال الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة خلافا لما ادعته بعض الصحف التايلندية .

■ الانتفاضة في يوم الارض .. استمرار النضال حتى النصر ■

العراق ينفي المزاعم البريطانية ويؤكد احتفاظه بمبدأ التعامل بالمثل

بغداد – الوكالات :

نفى ناطق بلسان وزارة الخارجية العراقية بصورة قاطعة المزاعم الواردة في بيان السلطات البريطانية أمس الأول جملة وتفصيلا .

وأعرب الناطق العراقي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية أمس عن استياء بلاده لاعتقال موظف عراقي يعمل بصورة شرعية في مكتب الخطوط الجوية العراقية في بريطانيا .

وحمل الناطق السلطات البريطانية مسئولية النتائج التي تترتب على ما اتخذته من اجراءات مؤكدا ان العراق يحتفظ لنفسه بالحق في اتخاذ اجراءات على اساس مبدأ التعامل بالمثل .

واكد الناطق ان هذه المزاعم والاجراءات تقع في اطار حملة التشهير المغرضة التي تشنها منذ فترة السلطات ووسائل الاعلام البريطانية والاوساط الصهيونية ضد العراق بهدف تهديد أمنه والتهيئة السياسية والاعلامية للعدوان عليه .

ومن ناحية ثانية اكد سفير العراق في واشنطن السيد محمد المشد ان بلاده لا تحبذ اقتناء أسلحة نووية وإنما ضد انتشار هذا النوع من الأسلحة المدمرة في الشرق الأوسط .

وقال السفير العراقي في مقابلة مع شبكة التلفزيون الأمريكية « سي.ان.ان » ان العراق من الدول التي وقعت على معاهدة منع انتشار الاسلحة النووية .. مشيرا الى ان المركز النووي العراقي الذي اغارت عليه الطائرات الاسرائيلية في عام ١٩٨١م كان يعمل في مجال استخدام الطاقة النووية سلميا وانه كان يخضع لتفتيش الوكالة الدولية للطاقة الذرية فضلا عن خضوعه لتفتيش من فرنسا .

وردا على ما ذكرته المحطة التلفزيونية الامريكية من ان الولايات المتحدة وحلفاءها بما فيهم اسرائيل يشعرون بالقلق إزاء تطوير العراق لأسلحة نووية .. قال السيد المشد ان هذا القول يدهشه لان الجميع يعلمون ان اسرائيل هي التي تملك أسلحة نووية وانها لم توقع على المعاهدة الدولية لحظر انتشار هذه الأسلحة ولا تسمح حتى اليوم بالتفتيش على منشاتها النووية .

كما أشار الى قيام اسرائيل بتفجير نووي بالتعاون مع جنوب افريقيا وقال ان العرب هم الذين ينبغي لهم ان يقلقوا كثيرا من وجود الأسلحة النووية في الشرق الأوسط .

ومن جانب آخر نفى السفير العراقي في لندن الدكتور عزمي صالحي نفيا قاطعا الاتهامات التي وجهت للعراق بأنه كان يحاول تهريب مواد تستخدم للتفجيرات النووية من بريطانيا للعراق .

واكد السفير العراقي في تصريحات لراديو لندن ان بلاده ليس لها اي صلة بحادث تهريب هذه المواد .

واوضح انه دهش لسماع هذه الانباء لأنه يعلم جيدا انه ليس لبلاده اي علاقة بأي شحنة غير مشروعة كانت في طريقها لبغداد .

بكين : لا .. علاقات دبلوماسية مع بريتوريا طالما استمر الفصل العنصري

بكين – أ.ف.ب :

أعلن وزير الخارجية الصيني كيان كيشن ان الصين ترحب بالاصلاحات السياسية الأخيرة في جنوب افريقيا لكنها لن تقيم علاقات دبلوماسية مع بريتوريا العنصرية طالما استمر العمل فيها بنظام الفصل العنصري .

وقال كيشن في مؤتمر صحافي عقده أمس الأول « في الوضع الراهن ليس من الممكن ان يكون للصين علاقات مع جنوب افريقيا العنصرية في أي مجال » .

وأضاف « ان التدابير » الاصلاحات التي اعلنها الرئيس فريدريك دي كليرك « مازالت غير كافية » مشيراً الى ان السلطات في جنوب افريقيا العنصرية « تتكلم لكنها لم تتخل عن نظام الفصل العنصري » .

لكن الوزير رحب من جهة أخرى باطلاق سراح نيلسون مانديلا وما رافقه من رفع الحظر عن الحركات المناهضة للفصل العنصري .

القوات الهندية تطلق النار على مجموعة باكستانية فتقتل اثنين

نيودلهي – واخ :

قال ناطق بلسان وزارة الحربية الهندية ان قواتها قامت باطلاق النار على مجموعة باكستانية حاولت اجتياز الحدود الهندية في كشمير الليلة قبل الماضية .

ونقل راديو عموم الهند صباح أمس عن الناطق قوله ان شخصين لقيا مصرعهما على يد القوات الهندية عندما تجمع حشد يقارب المائة شخص في قرية راوما بكشمير .

وأضاف الراديو ان المجموعة التي اطلق عليها النار كانت تردد هتافات معادية للهند وحاولت عبور الحدود الى الاراضي الهندية وعندما اطلق النار عليهم سقط اثنان منهم قتلى وفر الباقون حسب قول الراديو .

ونقل الراديو عن مسئول كبير في وزارة الخارجية الهندية قوله ان الوزارة استدعت المفوض الباكستاني في نيودلهي وسلمته مذكرة احتجاج حول قلق الهند العميق لمثل هذه الحوادث .

ليتوانيا تدعو الى ممارسة ضغوط دولية على موسكو

موسكو – رويتر :

دعا الرئيس الليتواني فيتوتاس لاندسبرجيس الى ممارسة ضغوط دولية على موسكو حتى لا تتدخل في شئون جمهورية ليتوانيا التي اعلنت استقلالها عن الاتحاد السوفيتي .

غير ان زعماء ليتوانيين قالوا مساء أمس الأول ان اليوم مر في هدوء وان موسكو خففت على ما يبدو موقفها المتشدد من الجمهورية التي اعلنت الاستقلال يوم ١١ مارس .

وقد بدا ان ليتوانيا ايضا تخفف حدة موقفها الى حد ما .. وقال السيد لاندسبرجيس للصحفيين ان ليتوانيا سوف تبدأ على الفور العمل على اقامة ضوابط للسيطرة على حدودها او انشاء وزارة للدفاع .

واضاف قائلا في مؤتمر صحفي عقده أمس الاول في العاصمة الليتوانية فيلنيوس « الاتحاد السوفيتي يتوخى ضبط النفس في الوقت الراهن لكننا لسنا على يقين من ان التهديدات والقوة لن تستخدم في المستقبل » .

ناميبيا تقيم علاقات دبلوماسية مع الكوريتين

سيئول – ا.ف.ب .

أعلنت وزارة الخارجية أمس في سيئول ان كوريا الجنوبية قررت اقامة علاقات دبلوماسية على مستوى سفارة مع ناميبيا .

وقال بيان لوزارة الخارجية ان سفير كوريا الجنوبية المتجول سونغ هاك يون ووزير خارجية ناميبيا توبن غوريراب وقعا أمس الأول في ويندهوك اتفاقية بهذا الشأن ويمفعول رجعي يبدأ اعتبارا من ٢١ مارس يوم استقلال ناميبيا .

كما اقامت ناميبيا ايضا علاقات دبلوماسية مع كوريا الشمالية .

واكد بيان كوري جنوبي ان اقامة العلاقات الدبلوماسية مع ناميبيا سيجعل منها شريكا تجاريا مهماً لسيئول .

فوز حزب العمال في انتخابات استراليا

كانبيرا – أ.ف.ب :

أعلن رئيس الوزراء الاسترالي بوب هوك رسميا امس انتصار حزبه وهو حزب العمال في الانتخابات العامة التي جرت السبت الماضي .

وقال هوك في بيان انه ابلغ الحاكم العام بيل هايدن انه واثق الآن بأن حزب العمال سيتمتع بالأغلبية في البرلمان .

وقال هوك ان هايدن اعترف انه اصبح بامكان رئيس الوزراء الآن الاعداد لتشكيل حكومة جديدة في ولايته الرابعة .

وأوضح هوك للحاكم العام انه يعتقد ان بامكانه اعلان تشكيل حكومته الجديدة في الاسبوع القادم قبل قليل من ادائه اليمين في ٤ ابريل القادم .. ووصف هوك حكومته الجديدة بأنها ستكون حكومة « كل الاستراليين » .

واضاف هوك في بيانه انه سيبدأ بتطبيق الاجراءات التي أعلنها في حملته الانتخابية بسرعة وخاصة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية وفي مجالي العدل والبيئة .

ويقدر حزب العمال عدد المقاعد التي سيحصل عليها في البرلمان بسبعة وسبعين مقعداً مقابل سبعين مقعداً للمحافظين ومقعد واحد مستقل .

ويأتي تصريح هوك بعد قليل من تصريح زعيم المعارضة اندرو بيكوك الذي أعلن أمس استقالته بعد أن أقر بفوز حزب العمال .

ويرفض زعيم الحزب الليبرالي منذ خمسة أيام الاعتراف بفشله بسبب الفارق البسيط في الاصوات بين الحزبين .. كما اختار هوك ايضاً ان يؤخر اعلان فوزه .

مصرع ١٦ شخصاً في « حرب الزولو » في جنوب افريقيا

ايدنديل – جنوب افريقيا – رويتر :

ادى تفجر أعمال العنف في مستوطنة ايدنديل باقليم الناتال الى مقتل ١٦ شخصاً على الاقل في اليومين الماضيين في اسوأ تصعيد للنزاع السياسي على مدى ثلاث سنوات بين جماعات متنافسة من المواطنين في جنوب افريقيا .

وقالت الشرطة أمس انها عثرت على ١١ جثة بينما قال مسئولو مستشفى انهم احصوا خمس جثث أخرى نتيجة للقتال بين اتباع زعيم حركة اينكاثا وبين الجبهة الديمقراطية الموحدة .

وكانت قد وردت تقارير عن نقل جثث قتلى من مواقع المعارك في سيارات خاصة .

وجرح ٥٤ شخصاً على الاقل نتيجة لاطلاق النار ولكن من الصعب تحديد عدد الضحايا لان المستشفى الرئيسي في مستوطنة ايدنديل محاط بحواجز مشتعلة ولم يتمكن سكان القرية من احضار الجرحى .

فشل محادثات المجموعة الأوروبية ودول العالم الثالث بشأن الصادرات

سوفا – فيجي – رويتر :

وصلت المجموعة الأوروبية ومجموعة الدول الافريقية ودول البحر الكاريبي والمحيط الهادي التي تضم ٦٨ دولة الى طريق مسدود بشأن مطالبات قديمة بموجب نظام التعويض عن انخفاض أسعار السلع .

وقال دبلوماسيون من الجانبين ان المجموعة الأوروبية رفضت وجهة نظر مجموعة دول العالم الثالث التي ترى انها لاتزال لها أموال من أعوام ١٩٨٠ و١٩٨١م و١٩٨٧ و١٩٨٨ عندما عجز صندوق التعويضات عن سداد مبالغ كبيرة من مطالبات التعويضات المتفق عليها بموجب معاهدة لومي .

وقال دبلوماسي من المجموعة الأوروبية « المجموعة ملتزمة أساساً بمواقفها » .

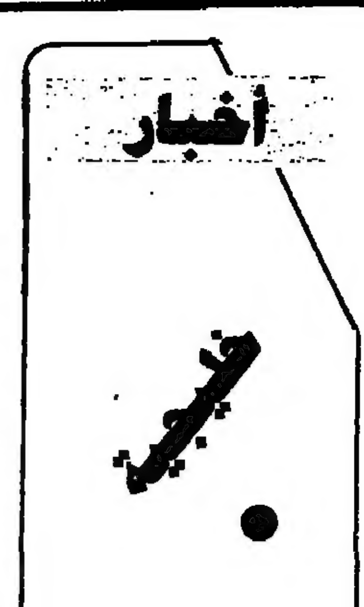
وكان الدبلوماسي يتحدث على هامش أول اجتماع بين وزراء من المجموعتين منذ ان وقع الجانبان معاهدة لومي الرابعة في توجو في ديسمبر الماضي .

وتضمنت معاهدة لومي الرابعة منح مجموعة الدول الافريقية ودول البحر الكاريبي والمحيط الهادي ١٢ مليار وحدة نقد أوروبي « ١٤,٤ مليار دولار » ومساعدات وقروضاً ميسرة على مدى السنوات الخمس القادمة بالاضافة الى بعض الامتيازات التجارية .

تقرأ داخل العدد

امساكية رمضان بالشرقية

هكذا من الأصل



نادي ابها الادبي يشهد نشاطا كبيرا خلال شهر رمضان المبارك

ابها - واس :

يفتتح نادي ابها الادبي ابوابه خلال شهر رمضان المبارك لرواده من العاشرة صباحا وحتى الثانية بعد الظهر ومن التاسعة والنصف مساء وحتى الثانية عشرة ليلا .

واوضح رئيس النادي الاستاذ محمد بن عبدالله الحميد ان النادي يشهد مساء الثلاثاء من كل اسبوع مسامرات يشارك فيها الادباء والمثقفون وزوار النادي واشار الحميد الى ان النادي سينظم عددا من المحاضرات خلال الشهر الكريم ومنها محاضرة تحت عنوان مدينة السرين اثارها ونقوشها يلقيها الدكتور احمد الزيلعي استاذ التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض وذلك على قاعة مركز الزوار بابها مساء يوم الاثنين ١٤١٠/٩/٧هـ .

كما تقام محاضرة تحت عنوان الاسرة وصحة المجتمع يلقيها البروفسور عبدالله باسلامه الاستاذ بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وذلك مساء يوم السبت ١٤١٠/٩/١٢هـ بقاعة كلية الطب بابها .

واختتم الحميد تصريحه مشيرا الى وجود عدد من الكتب تحت الطبع ومنها مجلة بيادر الربعة لتوثيق فعاليات ملتقى ابها الثقافي الاول

عبدالواسع يستقبل رئيس بعثة الحج الليبية

الرياض - واس :

عقد معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب بن احمد عبدالواسع اجتماعا بمكتب معاليه ظهر امس الاول مع مدير ادارة الحج ورئيس بعثة الحج الليبية الاستاذ بشير حمزة .

وتم خلال الاجتماع بحث الامور المتعلقة بالترتيبات الخاصة لموسم حج هذا العام ومناقشة ما تم اعداده من تجهيزات تهدف الى وضع كافة الامكانات لاستقبال ضيوف بيت الله الحرام بصفة عامة والحجاج الليبيين بصفة خاصة .

المطالبة بتعويضات عن حادث تلوث في الامارات

ابوظبي - ق ن ا :

تبحث الجهات المعنية بدولة الامارات العربية المتحدة حاليا مع الاجهزة القضائية امكانية المطالبة بتعويضات نتيجة للاضرار الناجمة عن التلوث من تحميل « الفينيل استيتيت مونيمر » والتي ظهرت بعض البراميل التي تحتويها على سواحل الامارات الشمالية للدولة خلال الاشهر الستة الماضية .

وقال الدكتور عبدالوهاب المهيبب وكيل وزارة الصحة المساعد لشئون الطب الوقائي نائب رئيس اللجنة العليا لحماية البيئة بدولة الامارات العربية انه ليس هناك مطالبة حاليا تجاه الشركة المصنعة لهذه المادة.. وانما ستتركز المطالبة على الجهات الاخرى المعنية .

واوضح الدكتور المهيبب في تصريح نقلته وكالة انباء الامارات انه لم يتم حتى الان صرف اية تعويضات عن حادث التلوث .

وكانت هذه البراميل المحملة بالمادة قد بدأت ظهورها قرب سواحل دولة الامارات في اعقاب غرق السفينة التي كانت تحملها وهي في طريقها من ميناء جبل علي بدبي الى سلطنة عمان التي كانت الشحنة مصدرة اليها .

وقامت بتصنيع هذه المادة احدى الشركات العاملة في انتاج المواد الكيماوية والعاملة بالمنطقة الحرة بجبل علي بدبي .

دبي تعفو عن ٢٠٠ سجين بمناسبة شهر رمضان

دبي - رويتر :

قالت وكالة انباء الامارات امس ان امارة دبي اصدرت عفوا عن ٢٠٠ سجين بمناسبة شهر رمضان .

وقالت ان جميع هؤلاء السجناء الذين يحملون جنسيات مختلفة قضوا بالفعل نصف المدة المقررة في السجن .

واضافت الوكالة تقول ان امارة ام القيوين المجاورة افرجت ايضا عن ١٤ سجينا .

جمعية البرة الخيرية بمكة المكرمة تعد برنامج مائدة الاحسان في رمضان

مكة المكرمة - واس :

اعدت جمعية البرة الخيرية بمكة المكرمة العديد من البرامج الرمضانية ضمن اعمالها الخيرية التي تقوم بها خلال هذا الشهر المبارك .

وقد اعدت الجمعية برنامج مائدة الاحسان يتبرع بها الفرد لافطار صائم وبرنامج اطعام مسكين وبرنامج كسوة العيد .

وتهدف الجمعية الى اعداد الوجبات الغذائية وتوزيعها على المحتاجين في وجبات الفطور والسحور .

وقد دعا سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد والرئيس الفخري للجمعية الشيخ عبدالعزيز بن باز اهل الخير للمساهمة في اعمال هذه الجمعية

سياسة واقتصاد

مسئول خليجي يدعو لاقامة سوق خليجية مشتركة

ابوظبي - ق ن ا :

دعا الدكتور خالد الفايز الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار الى اقامة سوق خليجية مشتركة على نمط السوق الاوربية المشتركة.. مؤكدا ضرورة تكاتف دول الخليج لخلق قوة موحدة لحماية مصالحها التجارية في مواجهة التكتلات العالمية .

وتوقع الدكتور الفايز في حديث نشر هنا امس ان تكون لاحداث اوربا الشرقية اثار سلبية على الدول النامية باعتبار ان كثيرا من رؤوس الاموال الامريكية والاوربية واليابانية ستتجه للاستثمار في اوربا الشرقية بدلا من الدول النامية .

واوضح ان مؤسسة الخليج للاستثمار تركز حاليا على التعاون مع القطاع الخاص في مجال الاستثمار بعد ان تحسن المناخ الاستثماري لعودة الامن والاستقرار الى المنطقة بعد توقف الحرب العراقية الايرانية.. مشيرا الى ان المؤسسة طرحت مؤخرا ١٢ مشروعا جديدا ووجدت ان الفرصة مواتية للافراد والمؤسسات للمشاركة في المشروعات الـ١٢ وهي موزعة على جميع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

واكد اهمية المشروعات الخليجية المشتركة في فتح المجال امام مواطني دول المجلس لتملك اسهم الشركات بدون تحديد.. ودعا الى التنسيق بين الاسواق المالية الحالية ودعمها عن طريق اعطاء المستثمر الخليجي حق الاستثمار في اسهم الشركات المختلفة بدول المجلس .

سفير فلسطين في قطر

« يوم الارض » كان مقدمة لصحوة شعبية عارمة ألهبت مشاعر ابناء الشعب الفلسطيني

الدوحة - ق ن ا :

حيا السيد يس الشريف سفير دولة فلسطين بدولة قطر ابناء الشعب الفلسطيني الصامدين داخل الارض المحتلة وهم يواجهون بطش وارهاب العدو الصهيوني.. كما حيا الشهداء الابطال الذين انزرعوا في تراب الوطن وتحدوا محاولات اقتلاعهم من ارضهم .

واوضح السيد الشريف في تصريح خاص لوكالة الانباء القطرية بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة ليوم الارض ان ذلك اليوم الذي كان مقدمة لصحوة شعبية عارمة الهبت مشاعر ابناء الشعب الفلسطيني وامدت منذ الثلاثين من مارس عام ١٩٧٦ لتصنع ذلك التراكم النضالي الذي تفجر في الثامن من ديسمبر عام ١٩٨٧ بانتفاضة شعبية شملت كافة ابناء الشعب في الوطن المحتل عام ١٩٤٨ والمحتل عام ١٩٦٧ تلك الانتفاضة العملاقة التي قلبت كل الموازين وخلقت حقائق جديدة امام اصرار ابناء الشعب على الصمود والاستمرار في مواجهة كل اشكال الظلم والتعسف والارهاب والتي استطاعت خلال سنواتها الماضية ان تضع الانسان الفلسطيني في دائرة الاهتمام العالمي واكتسبت تاييد وتعاطف العالم باسره باعتبارها شكلا مشروعا من اشكال النضال الشعبي لمواجهة الموت والرصاص والقمع الصهيوني واصبح الحجر الفلسطيني عنوانا لمرحلة نضالية وقف العدو امامها عاجزا وضعيفا رغم انه يمتلك ترسانة لايستهان بها من اسلحة الدمار والارهاب .

واكد السفير الفلسطيني ان الانتفاضة الشعبية ستستمر قوية ومتصاعدة رغم المعاناة والارهاب الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني داخل الارض المحتلة وهذا بدوره يضاعف التزام الشعب الفلسطيني والأمة العربية لتامين كل مستلزمات الدعم والصمود .

كما اكد تمسك منظمة التحرير الفلسطينية بالثوابت الوطنية وبالحقوق الشرعية للفلسطينيين وبحق منظمة التحرير بتمثيل الشعب الفلسطيني في اية تسوية تضمن تامين حقوقه دون تنازل او تفريط .

وطالب الامة العربية والاسلامية بموقف موحد وفاعل يكون بمستوى التحديات التي تواجهها والتي تهدد مستقبل الامة وحقوقها .

كما طالب بموقف اكثر فاعلية ازاء موضوع الهجرة اليهودية الى الارض المحتلة وخاصة في هذا الوقت بالذات حيث يتعرض الشعب الفلسطيني للتهجير والقمع والابعاد من ارضه ليتسنى للصهاينة تامين الاف اليهود القادمين من الاتحاد السوفيتي وغيره.. وهذا بدوره يفرض على الاتحاد السوفيتي الصديق اعادة النظر في موضوع الهجرة باعتبارها طعنة للنضال الفلسطيني وللحقوق الوطنية الفلسطينية .

واكد السيد الشريف ان مايجري داخل الكيان الصهيوني من خلافات ماهي الا ثمرة من ثمار الانتفاضة الباسلة ونتيجة للتحرك السياسي والدبلوماسي الفلسطيني الذي عرى مواقف وادعاءات العدو.. وقال انه ورغم اهمية تلك الانقسامات والخلافات فان منظمة التحرير لاتميز بين هذا الجناح او ذاك باعتبارهم جميعا متفقون على انكار الحقوق الفلسطينية ويرفضون الانصياع لدعوات السلام ويعملون بشتى الوسائل والاساليب على قمع الانتفاضة والخروج من مازقهم الذي لم يشهده الكيان الصهيوني منذ احتلاله للارض العربية .

اليابان تنوي دعوة نلسون مانديلا لزيارتها

طوكيو - ا ف ب :

قال مسئول في وزارة الخارجية اليابانية امس ان اليابان على استعداد لاستقبال زعيم المؤتمر الوطني الافريقي نلسون مانديلا في نهاية ايار مايو او بداية حزيران يونيو .

واوضح المسئول الياباني ان مانديلا قبل دعوة وجهتها اليه اليابان في شباط فبراير ونقلها القنصل العام لليابان في بريتوريا مازاتوشي اوتا خلال لقاء مع مانديلا اثر اطلاق سراحه مباشرة .

واضاف « اننا ننوي دعوة مانديلا في نهاية ايار مايو او بداية حزيران يونيو » .

ومنذ اطلاق سراح مانديلا ضاعفت اليابان مبادراتها باتجاه المجموعة السوداء في جنوب افريقيا ووجهت دعوات الى عدد من كبار المسئولين. ولاخر دعوة وجهت الى القس فرانك شيكان وهو عضو بارز في مجلس الكنائس زار اليابان من ١٣ ولغاية ١٨ اذار مارس. وسبقه الى طوكيو الامين العام للجنة الطوارىء في وزارة التربية الوطنية ايريك مولوبي ومسئول في جمعية مدنية في سويتو ستيوارد نغوينيا .




● كليفو ●

وترفض اليابان حتى الان رفع العقوبات الاقتصادية المحدودة التي فرضتها عام ١٩٨٦ على جنوب افريقيا احتجاجا على سياسة الفصل العنصري.. وتتضمن هذه الاجراءات قيودا على الاستثمارات المباشرة واستيراد الحديد والصلب وتصدير اجهزة الكمبيوتر الى مؤسسات حكومية في جنوب افريقيا.

اعلانات حكومية

وزارة المواصلات

تعلن وزارة المواصلات بعرف التعويضات التي اعتمدت في ميزانية هذا العام ١٤١٠/١٤١١هـ للمواطنين الموضحة اسماءهم فيما يلي ... والمرجو من كل من يجد اسمه ويرغب في مراجعة الوزارة شخصيا او بواسطة مندوب مفوض عنه ان يوضح رقم المراجعة الموجود بجانب اسمه .

وتسهيلا للمواطنين الكرام الذين يتعذر اتصالهم بالوزارة فانه يمكنهم مراجعة ادارة الطرق في مناطقهم للقيام باستكمال المعلومات المطلوبة او اجراء الاتصالات اللازمة مع الجهة المختصة بالوزارة للحصول على المعلومات .

مع العلم بان المراجعة ستكون خلال الفترات التالية :

١- من يحملون الارقام من واحد الى ٣٢٤ تكون المراجعة في نهاية شهر شعبان ١٤١٠هـ

٢- من يحملون الارقام من ٣٢٥ الى ٦٨٨ تكون المراجعة في نهاية شهر رمضان ١٤١٠هـ

٣- من يحملون الارقام من ٦٨٩ الى ١٠٢٢ تكون المراجعة في نهاية شهر شوال ١٤١٠هـ

٤- من يحملون الارقام من ١٠٢٣ الى ١٢٧٥ تكون المراجعة في نهاية شهر القعده ١٤١٠هـ

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
	طريق شرق مطار جده
١	احمد محمد سعيد بلفلد
٣٤٣	محمد صالح حمزه صيرفي
	برنامج الطرق الفرعية
٢	عمر زيد اللحيان وشركاه (الليلي الاحمر)
٣٦	ثمر صفة محيم العتيبي (طرق نجران)
	طريق الدمام/ابوحدرية
٣	شركة العيم المتحدة للمقاولات
٦٠	فهد عمران رديحي المطيري
٣٣١	حسين احمد المحمد علي
٣١٥	عبد الكريم عبد العزيز الخريجي
	طريق الدمام/راس تنوره
٤	ابراهيم عبدالله عجلان السبحان
٣١٧	ورثة احمد علي الدوسري
٤٦٧	شايد محمد الهاجري
٤٦٨	الشركة السعودية الموحدة للكهرباء
	طريق مكة/السيل
١٣	عبد الله مبخوت الثبيتي وشركاه
١٦	ابناء عبد العزيز محمد القثري
٥٥٤	سعد منصور الثبيتي
٥٥٥	صالح مويلح الثبيتي
٥٥٦	بطي بصير المليكي
٥٥٧	علي احمد عسيري
	طريق الرياض/الخرج المزدوج
١٩٠	محمد علي عبد الله العتيبي
٣٣٦	عبد الله صمد شبيب الشبيب
٤٨٦	حمزه علي حمزه

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
	طريق الطائف
٦	عامر عبد الله سعيد الدهني
٨	ورثة مرزوق ريحان المرزوق
	طريق جده مكه السريع
٧	علي عبد الله علي العيسائي
١٧	ابو بكر محمد عبيد بامطرف
١٨	شركة الغاز الصناعية السعودية
٦٨	صالح سالم بن محفوظ
٣١٨	حسن عباس شربتلي
٥٦٨	عبد الكريم فاضل كابلي
٥٦٩	عبد الرزاق رزيق القرشي
٥٧٠	سعيد عبد الله السيد
٥٧١	ورثة الطيب طاهر الساس
	طريق مكة/المدينة
٩	احمد محارب مويلم الصاعدي
	وصلات طريق ابها
١٠	سعيد مانع محمد ال ماهر
١١	سعيد عائض محمد عسيري
١٢	عبد الله محمد علي حسين
٦٢	عبد الله عبد الرحمن المطوع
	محمد مبارك وموكليه
٦٣	ورثة سعد محمد سعيد فرحان
٥٢٣	سعيد يحيى شايع دريوش
	تابع طريق الرياض الخرج
٥٠٣	ابراهيم سلطان هزيم
٥٠٤	محمد سعد محمد الرميح
	طريق الرياض الدائري
٣٢	عبد الله التركي عبد العزيز الضحيان
٣٤	حمد عبد العزيز القليج وشريكه

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٤٨٧	صالح ابراهيم البريدي
٤٨٨	عبدالرحمن محمد صالح السديري
٤٨٩	عبد الله عبد العزيز اليحيى
٤٩٠	عبد اللطيف سعود البابطين
٤٩١	فهد عبد الله بن عقيل
٤٩٢	عبد العزيز عبد الله علي الحسين
٤٩٣	عبد الله بن عبدالرحمن بن عبد العزيز الرشيد
٤٩٤	محمد عبد الله العوين
٤٩٥	محمد عبد الله العوين
٤٩٦	محمد عبد الله العوين
٤٩٧	حمد بن راشد المهديق
٤٩٨	حاوي بن عواض العتيبي
٤٩٩	عبد الله عوض حبيان
٥٠٠	صالح محمد الفضل
	تابع طريق الرياض الدائري
٨٥	ابراهيم حمد عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن
٢٤١	ورثة محمد بن صالح بن عبيكان وشركائهم
٢٤٢	صالح الراجحي وموسى الحمد العليان
٢٤٤	عبد اللطيف عبدالرحمن ال الشيخ
٢٤٥	صالح عبد العزيز الراجحي وموسى حمد العليان
٢٤٦	صالح عبد العزيز الراجحي وموسى حمد العليان
٢٤٧	وقف عبد العزيز بن عبد الرحمن بن مويلم
٢٨٢	عبد الله بن راشد ابو نيان
٥٧٢	ابراهيم محمد السعيدان
٥٧٣	احمد عبد الله صالح
٥٧٤	علي سليمان الدغيثر
٥٧٥	صالح عبد الرحمن الدويش
٥٧٦	عبد الله سعيد السيد
٥٧٧	ورثة عبد العزيز ناصر العويهي
٥٩٨	محمد مختار الحسن
٥٩٩	عبد الله عبد اللطيف سيف
٦٠٠	ابراهيم عبد الله الحمر
	طريق ربط الدائري بالرياض
٣٠	عبد الله سعيد عبد الله السيد
٣١	سعيد عبد الله محمد السيد
٣٣	عبد الله موسى حمد الموسى
٦٦	محمد بن حمد بن ناصر بن معمر
٣٣٣	عبدالمحسن العبدالمحسن السويلم
٣٣٤	محمدالمحيلم وسليمان الجاسر
٣٣٥	عبد المحسن بن سعد بن سعيد
	طريق المدينة/جده المزدوج
٤٢	السيده سميره مختار المعداوي
٩١	محمد بن سالم بن محفوظ
٩٢	سعيد احمد القاهري
٥١٩	محمد قريميم الجهني
٥٢٠	ورثة شديد راشد الردادي
٥٢١	ورثة مبارك حسن الاحمدي
٥٢٢	ورثة مبارك حسن الاحمدي
٩٠٥	عطيه جابر الرحيلي
٩٠٦	زيد محمد صالح فيروزه
٩٠٧	زيد محمد صالح فيروزه
٩٠٨	ابراهيم سليمان ابا الخيل
٣٣٢	علي عبد الله بقشان

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٣٩	اوقاف ال سعود
٧٧	محمد عثمان المحمد الرشيد
٧٨	احمد بن علي باحاذق وشركاه
٧٩	شركة الصيد والصانع للتجارة والمساحة
٨٠	سعد بن زيد بن محمد الحويش وشركاه
٨٢	عبدالله عبدالعزيزصالح الراجحي
	طريق الخبر الظهران الدمام المزدوج
٢٥	محمد عبد محمد المحيميل
٥٨٠	شركة ساكوم
٥٨١	علي احمد محمد بو خميس
٥٨٢	عبد العزيز محمد الجميح
	طريق ميناء الدمام الظهران
٢٧	احمد محمد سعيد بلفلد
٢٨	علي عبدالعزيزعلي الثويان وشركاه
٢٩	عبد الرحمن صالح عبدالعزيز الراجحي
	طريق الرياض الطائف
٣٨	عبدالله عبدالعزيز صالح المرشد
٧٢	حمد محمد حمدان السعدان
٣٠٦	سعود عبد العزيز حمد السعدان
٧٠٦	ورثة سعد سعود العريفي
١٣٦٩	ناصر عبد الله السهلي
١٣٧٠	محمد مطلق سفنان العصيمي
	طريق الرياض/الدمام السريع
٤٠	زيد ناصر زيد المليحي
٨٦	محمد بن صالح الشاوي
٢٢٨	سعيد عبد الله محمد السيد
٦٠١	حمد محمد عبد الله السعيدان
	جبه/حائل/بقعاء
٤١	سليمان عبيد فهاد البلعاوي
٨٧	عبد الله مهاوش العبد الله
٨٨	يحيى وسليمان العبدالله اليحيى
٨٩	ركاد فهد مرتقب الشمري
٩٠	حمد فهد الحمد البلعاوي
٧٠٧	اللوص وسام الشمري
٧٠٨	عبد حمان عثوان الشمري
٧٠٩	صالح دغيم الشمري
٧١٠	عبد العزيز ناصر الحمدي
	وصلات طريق وادي الجنة
٤٣	صالح محمد عبدالرحمن الزهراني واخيه
٩٢٢	علي سعيد عبد الله الغامدي
٩٢٤	سعيق سعيد محمد الزهراني
٩٢٦	حامد جمعان حامد الزهراني
٩٢٨	احمد سعيق عبد الله الزهراني
٩٣٠	سعيداحمد زنان الزهراني وشركاه
٩٣٢	محمد سعيد الغامدي وشركاه
٩٣٤	مبارك مويلح مبارك الزهراني
٩٣٦	محمد بخيت دخيل الله الزهراني
٩٣٨	عبد الله مطر قليل الغامدي وشركاه
٩٤١	جميع محمد سعيد الزهراني
٩٤٢	مريفه احمد غزيم الغامدي

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٩٤٤	احمدحسن محمدالزهراني وشركاه
٩٤٦	مبارك سعد سعيق الزهراني
٩٤٨	خيرالله سعيدمحمدالزهراني وشركاه
٩٥٠	سعيد سالم مشني الزهراني
٩٥٢	محمد احمد ساعد الغامدي
٩٥٤	سوي عوض احمد الزهراني
٩٥٦	غرم الله سالم احمد دميس
٩٥٨	سعيد محمد عطية الزهراني
٩٦٠	سالم سعيد خير الله الزهراني
٩٦٢	طارق عبد الرحمن محمد شيبان
٩٦٤	خير الله سعيد محمد الزهراني
٩٦٦	علي عبد الله عطيه الزهراني
٩٦٨	غرم الله عبدالله مطر الغامدي
٩٧٠	حسن سعيد علي الزهراني
	تابع وصلات طريق وادي الجنة
٩٢٠	مجحود محمد عطيه الزهراني
٩٢١	سعيق احمدعوضه الزهراني وشركاه
٩٢٣	رجب محمد الزهراني واخيه
٩٢٥	علي حسن عبد الله الجنبي
٩٢٧	غرم الله محمد سعيد الزهراني
٩٢٩	ورثة ملهي بخيت سعيد الزهراني
٩٣١	احمد عبد الله جمعان الغامدي
٩٣٣	سعيد يحيى عبد الله الزهراني
٩٣٥	عمر احمد جمعان الزهراني
٩٣٧	علي احمد صالح الزهراني
٩٣٩	ورثة الحسين عبدالله الزهراني
٩٤٠	صالح عبد العزيز سفر الزهراني وشركاه
٩٤٣	سبحان فاضل سليمان الزهراني
٩٤٥	زهره بنت علي حمدان الغامدي
٩٤٧	سعيق سعيد محمد الزهراني
٩٤٩	جمعان احمد جمعان الزهراني
٩٥١	تماع احمد جمعان الزهراني
٩٥٣	عبد الله صالح حامد وشركاه
٩٥٥	عبد الله صالح حامد وشركاه
٩٥٧	جمعان احمد سعيق الزهراني
٩٥٩	سعيد سالم مشني الزهراني
٩٦١	مصلي سعد مطر ال حماي
٩٦٣	رجب محمد الزهراني واخيه
٩٦٥	احمد حسن راجح الغامدي
٩٦٧	راشد سعيق محمد الزهراني
٩٦٩	محمد سالم الزهراني وشركاه
٩٧١	صالح مبارك علي الحزنوي
	فتح عقبات تهامه
٤٤	
٤٥	جمعان محمد تقيد
٢٣٨	علي محمد تقيد الغامدي
٥٢٩	عبده وعائشة بنات علي يحي زائد
٥٣٠	ورثة عثمان محمد عوضه النهاري
٥٣١	اسماعيل صالح محمد علة
٥٣٢	رافع احمد علي العمري
٥٣٣	مشهور محمد علي الغامدي واخته
٥٣٤	ورثة محمدسعيد الله مدني الغامدي
٥٣٥	جابر ادريس سعد عطيط
٥٣٦	راشد احمد عبد الرزاق الغامدي
٥٣٧	احمد علي بدوي
٥٣٨	محمد عبد الله مدني واخوانه
٥٣٩	علي محفوظ عطيه
٥٤٠	عبد الرحيم سعيد حافظ
٥٤١	عبد الله سعيد حافظ
	احمد صالح علي محسن الغامدي وشركاه
٥٤٢	صالح عبد الله معدية الغامدي
٥٤٣	عبد الله سعيد الغامدي
٥٤٤	رفعة محمد علي العمري وبناتها

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٥٤٥	محمد سعد محمد عسيري
٥٤٦	سعيد احمد المقدم الغامدي
٥٤٧	سروي خليل سروي وشركاه
٥٤٨	مشهور محمد علي الغامدي
٥٤٩	عبد الله سعد محمد الغامدي
٥٥٠	عبد الله احمد محمد الغامدي
٥٥١	ظافر صالح منصور الغامدي
٥٥٢	عبد الله سعيد سعيد واخواته
٥٥٣	عبد اللطيف صالح الشاعر
	طريق ربط مكه بطريق الطائف
٤٦	منصور صالح الشريف ابو رياش
٥٠	وقف طه خيشان
٥٥	احمد فرج بحراوي
٥٧	الزبير بن محسن هيبان السهلي
١٤٤	عليان علي حامد الحدوي
١٤٧	ابي بكر رحمة الله جابر مشتري
١٧٤	عبد القادر حسن وزيره
١٧٧	محسن حسان حسن الجابري وشريكه
١٧٨	يعقوب ابراهيم بازار
١٧٩	يعقوب ابراهيم بازار
١٨١	احسان مصطفى حسن عوض
١٨٢	سامي عبد الله احمد كعكي
١٨٣	محمد عبد الله القحطاني
١٨٤	محمد عبد الله القحطاني
١٨٦	صالح محمد مدني وشركاه
١٨٧	علي عمر عطوه
	طريق الرياض القصيم
٩٦	هزاع عبد العزيزالمحمد البليهي
٩٧	ابراهيم بن عبد الله بن نصار
٩٨	عبدالله ابراهيم السليمان اليحيا
	ازدواج طريق الطائف الهدا
٢٨٠	عثمان بن مطير سعيد السفياني
١١٨٧	رده دخيل الله السفياني وشركاه
١١٨٨	زايد عبد ربه عطيه السفياني
١١٨٩	سالم سالمين بن يمين
١١٩٠	ملهي مهدي السفياني
١١٩١	كديم احمد الحجي السفياني
١١٩٢	الشركة السعودية الموحدة
١١٩٣	حسان حسن الحجي السفياني
١١٩٤	كديم احمد الحجي السفياني
١١٩٥	محمد ياسين الزيتوني
١١٩٦	محمد سعود جرد
١١٩٧	ملهي مهدي الحجي السفياني
	الدائري الداخلي بمكة المكرمة
٥١	زاهر جوده الناقل قاري وشريكه
٥٢	يحي محمد ماهر فلمبان
٥٣	ورثة لطفي احمد عبد الله خشيفاتي
٥٤	وقف منيره بنت محمد فهد عسيري
٥٦	عباس محمد سعيد مقبل
١٣٤	عبد الكريم محمد باقر الصايغ
١٣٥	عبدالله زيني عبدالوهاب فاضل
١٣٦	وقف عبدالكريم قطب الدين القطب
١٣٧	علوي علي لمعق
١٣٨	جميل عبد الرحمن عرويق عيد
١٣٩	خديجة بنت احمد محمد باحويرث
	تابع الدائري بمكة المكرمة
١٤٠	محمد عبدالله محمد باحيدره
١٤١	حسن صدقه حسن قافيه
١٤٢	حسن صدقه حسن قافيه

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
١٤٣	علي حسن احمد زقزوق
١٤٥	بكرعبدالرحمن اسماعيل مليباري
١٤٦	سالم مسلم محمد باعويض
١٤٩	صالحه محسن سالم المحياني
١٥٠	هدى وسعاد بنتي علي محمد حجازي
١٥١	محمد عباس محمد علي عجب
١٥٢	ورثة عبد الله عيسى فلاته
١٥٣	الشريف سالم خلف حيدر العبدلي وشركاه
١٥٤	محمد امين عثمان حسن فلمبان
١٥٥	عبد القادر محمد عبدالقادر كمير
١٥٦	عمر عبد الله فلاته
١٥٧	وقف محمد حسن وحسن ابناء محمد ميلاد حسن
١٥٨	وقف الشريف منصور عطيه العبدلي
١٥٩	احمد علي ابراهيم فرج
١٦٠	عباسيه بنت عابدين زين العابدين
١٦١	مسعود بن عوض الله بن صالح ابو كلاب
١٦٢	وقف السيد زيني بن السيد حسين الجفري
١٦٣	علي حمدي علي بفلفل
١٦٤	جوبير عناية الله جمعه الحربي واخيه
١٦٥	وقف سالم احمد الذبياني
١٦٦	محمد عبد الله عبيد بانعمه
	تابع الدائري بمكة المكرمة
١٦٧	سليمان صالح سليمان الفرق
١٦٨	عبد الله محمد ابراهيم المحمود
١٦٩	وقف المفتي علي عبد القادر المحيفي
١٧٠	ورثة احمد محمد مسعود بابطين
١٧١	سعيد محمد عمر باشامه
١٧٢	فاطمه بنت احمد باموسى العمودي
١٧٣	مبروك محمد عتيق الشيخ عبد الله
١٧٥	يحيى حمزه احمد كوشك
١٧٦	حميدان احمد سعد الحازمي وورثة اخيه
١٨٠	عبد الوهاب صالح بوقري
١٨٥	حسن عباس شربتلي
١٨٨	فاطمه عبد القادر فلاته
١٨٩	عمر عثمان عبد الله العامودي
١٩٠	عمر محمد عبد الله ال مفتي الادريسي
١٩١	حامد احمد زاهر
١٩٢	مكي عبد القوي فالوده
١٩٣	مبارك محمد مبارك المرزوقي الهذلي
١٩٤	ورثة مرسال عبدالله عتيق خوقير
١٩٥	مصلح محمد صالح الخطابي
١٩٦	عمر محمد سعيد ابو حيمد
١٩٧	عاطي محمد مرزق العبيحي
١٩٨	احمد عبد الله احمد براق
١٩٩	سعيد مطر علي شاهر
٢٠٠	صالحه حامد عبد الله الطلحي وشركائها
٢٠١	احمد عبد الله احمد براق
٢٠٢	زيد عبد الشكور يوسف المهاشمي الامير
	طريق ملوي الجبيل
٤١٤	محمد عمران باميه
٤١٥	ورثة عبد الله محمد الخاسر
٤١٦	عامر عبد الله الغامدي

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٤١٧	عثمان عبد العزيز التويجري
٤١٨	عثمان عبد العزيز التويجري
٤١٩	حسين محمد حسين البخيل
٤٢٠	سالم محق الدوسري
٤٢١	ابناء عثمان عبدالعزيز التويجري
٤٢٢	عبدالله عبد العزيز السالم
٤٢٣	قاسم سعد بوقعين
٤٢٤	شبيب خليفه اسماعيل
٤٢٥	عامر عبد الله الغامدي
٤٢٦	عبد الله مبارك المحيل
٤٢٧	قاسم جمعه بوقعين
٤٢٨	عبد سالم السويدي
٤٢٩	بريه براك العتيبي
٤٣٠	محمد سالم السويدي
٤٣١	صالح منصور الصالح
٤٣٢	سعد الدين تمر غزال
٤٣٣	محمد سالم السويدي
٤٣٤	محمد سالم السويدي
٤٣٦	محمد سعد الماضي
٤٣٨	عبدالله علي عقيد الغامدي
٤٤٠	مبارك عسكر مبارك الهاجري
٤٤١	عتيق عبد الله المطير
	تابع الدائري بمكة المكرمة
٢٠٣	عمر عبدالله باحسين باغيل
٢٠٤	وقف محمد بكر عطر
٢٠٥	وقف السادة ال صدقه
٢٠٧	مصلح محمد صالح الخطابي
٢٠٨	ورثة عبد المعطي احمد كعكي
	طريق آل يحفر شحبه
٦٤	نافع محمد فثوم
١٢١٠	مداوي ابراهيم محمد سعيد واخيه
١٢١١	علي يحيى طارق الشهراني
١٢١٢	علي حسن موسى الشهراني
١٢١٣	سعيد فالح محمد الشهراني
١٢١٤	زهره يحيى مزهر وبناتها
١٢١٥	وقف مسجد الجامع
١٢١٦	جابر محمد يحي طارق
١٢١٧	يحيى علي سعيد مخط وموكليه
١٢١٨	علي سعيد صالح الشهراني
	طريق القنفذه/المطار (المنطقة الغربية)
٧٠	عبد الله سعد حريب الخالدي
	طريق الرياض/ميراب المزدوج
٧٣	عبد الله ابراهيم سلسله وشريكه
٧٤	عبد الله حمد محمدالحماني واخيه
	تابع ملوي الجبيل
٤٤٢	مبارك علي مبارك بو حمود
٤٤٤	ناصر منصور العساف
٤٤٥	محمد العبد الرزاق المنصور
٤٤٦	منيره محمد عيسى العمدان
٤٤٧	عبد الله سعد الماضي
	طريق العيون/الهفوف/الجفر
٦٩	ابراهيم محمد عبد الله اسماعيل
٥٩٢	احمد عبد الراشد
٥٩٣	احمد عبد الراشد
	الطرق العسكريه
	(نفق الحرس الوطني بالرياض)
٥٥٨	عبد العزيز عبد الله الحميد

اليوم — المركز الرئيسي: الدمام — الرمز البريدي: ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩

رئيس مجلس الادارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الادارة: مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣

مديرا التحرير: عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩ — فالح الصغير ت ٨٤٣٣١٤١

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٠ — الادارة: شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبد العزيز

تلفونات التحرير

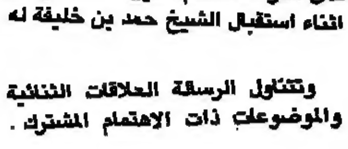
تلفونات الادارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع — ادارة الاعلانات ٨٣٤٠٢٧٧ - ٨٣٢١٩٠٦

ولي العهد القطري يتلقى رسالة من رئيس وزراء مصر

الدوحة ـ واس :
تلقى ولي العهد وزير الدفاع القطري سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني رسالة من رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي.



وقام بنقل الرسالة السفير المصري لدى الدوحة عصام الدين محمد حواس اثناء استقبال الشيخ حمد بن خليفة له

وتتناول الرسالة العلاقات الثنائية والموضوعات ذات الاهتمام المشترك .

رسالة للزواوي من رئيس وزراء تونس

مسقط ـ واخ :
تسلم السيد قيس عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء العماني للشئون المالية والاقتصادية رسالة من الدكتور حامد القروي رئيس الوزراء التونسي تتضمن دعوته لزيارة تونس .
وقد قام السيد محمد السيسيب سفير تونس لدى سلطنة عمان بتسليم الرسالة خلال استقبال السيد الزواوي له امس الاول .
واشار الراديو الى انه تم خلال المقابلة تبادل وجهات النظر حول الامور ذات الاهتمام المشترك بالاضافة الى العلاقات الثنائية .

رسالة من وزير العدل القطري لنظيره المصري

القاهرة ـ واخ :
تسلم وزير العدل المصري المستشار فاروق سيف النصر رسالة من وزير العدل بدولة قطر الشيخ احمد بن سيف ال ثاني .
وتتعلق الرسالة بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وزير الشئون الخارجية الموريتاني انهى زيارته للعراق

بغداد ـ ق.ن.ا :
غادر الرائد الشيخ سيدي احمد ولد بابا وزير الشئون الخارجية والتعاون الموريتاني بغداد مساء امس الاول بعد زيارة للعراق استغرقت عدة ايام .
وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الوزير الموريتاني نقل خلال هذه الزيارة رسالة شفوية الى الرئيس العراقي صدام حسين من الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد احمد الطايع تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

بعد ٤٥ عاما على نشأتها

جامعة الدول العربية مؤهلة حاليا لاستعادة دورها في تحقيق التضامن العربي والاستجابة للتطورات الدولية

كتب ، محمد يوسف رزين :
احتفلت جامعة الدول العربية الاسبوع الماضي بمرور ٤٥ عاما على تاسيسها كمنظمة اقليمية من اقدم المنظمات الاقليمية التي تاسست في العالم إبان الحرب العالمية الثانية .
ومنذ المولد وحتى بلوغ سن الـ ٤٥ مرت الجامعة بمراحل قوة وضعف وتغير وثبات شان باقي الكيانات والمنظمة الاقليمية والدولية متاثرة في ذلك بما يحدث من تغيرات على الصعيد العالمي تارة ومن تغيرات داخلية تحدث داخل الكيان او المنظمة الاقليمية ذاتها .

وبرغم هذه الارهاصات والتفاعلات التي وقعت او طرات على الجسد العربي فان المحصلة النهائية لدور الجامعة العربية وسط هذه الارهاصات هو بكل التاكيد محصلة ايجابية ، ليس فقط بمقارنة الايجابيات والسلبيات لان الجامعة ككيان اقليمي بميثاقه ومبادئه واهدافه هو « ايجابي محض » كما ان ما وقع من سلبيات داخل الصف العربي لبعض الوقت او من حين لاخر لم يكن منشاه الجامعة ولكن لاسباب تمثل في ذاتها خروجا على مبادىء واهداف الجامعة .

وفي سبيل معالجة ومواجهة مثل هذه الاسباب والمشاكل التي تؤثر على مسيرة الصف العربي او تحدث جرحا داخله يحتاج الامر في ظل التطورات العالمية التي تنصهر فيها الكيانات الصغيرة داخل وحدات وتكتلات وكيانات كبرى ، يحتاج الامر الى اعادة تقييم موضوعية ومخلصة للميثاق والاطار القانوني يعطي للجامعة دورا فعالا ومؤثرا وحاسما في دعم وتقوية القطار العربي الواحد الذي يبدو عبارة عن مجموعة عربات ولكنه في الاصل « قطار واحد » او هو يجب ان يكون كذلك ..
اطار جديد وميثاق جديد يضع مصلحة الامة العربية فوق المصالح القربية ويجعل مسيرة التضامن العربي فوق الخلافات الشخصية قادراً على تذويب اي خلافات وتهذيب اي محاولات شطط او انحراف .
اطار جديد يجذب التجمعات العربية والدول العربية جميعها اليه بكل قوة وثبات ويصهرها داخل بوتقة العمل العربي المشترك .
اطار جديد يعمل مع ومن خلال الكيان الاسلامي الكبير ومنظمة المؤتمر الاسلامي وينسق ويفكر ويتشاور معه ويمثل محور ارتكاز يدور حوله العالم الاسلامي كله تمهيدا لاعادة شمل الامة العربية والاسلامية الواحدة لتستعيد مكانتها وثقلها ووزنها على الصعيد العالمي وتسترد حقوق المسلمين المغتصبة وتدافع عن المضطهدين .

■■■

بدات فكرة جامعة الدول العربية عام ١٩٤٤ عندما اجتمعت دول عربية مستقلة لبحث اقامة كيان عربي يجمع شمل الدول العربية وقد اثمر هذا الاجتماع عن توقيع بروتوكول الاسكندرية .
وبعد ذلك بعام واحد وفي عام ١٩٤٥ عقد المؤتمر العربي العام في شهر مارس ١٩٤٥ شاركت فيه سبع دول عربية وهي المملكة العربية السعودية ومصر وسوريا والاردن والعراق ولبنان واليمن وفي مارس عام ١٩٤٥ تم اقرار ميثاق جامعة الدول العربية
وقد ساهمت الجامعة منذ نشاتها بدور كبير في تحرير الدول العربية من الاستعمار وتحقيق الاستقلال وقد انضمت هذه الدول بعد استقلالها تحت لواء الجامعة .
وكان من راس اهداف الجامعة منذ تاسيسها استقلال الدول الاعضاء والمحافظة على السلام والامن العربي وتحقيق التعاون في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية انطلاقا من مبادىء المساواة بين الدول الاعضاء في الحقوق والتمثيل والتصويت ومبدا المحافظة على سيادة الدول الاعضاء وعدم التدخل في شئون الغير حيث نص الميثاق على احترام كل دولة من الدول الاعضاء لانظمة الحكم في الدول الاخرى وفض المنازعات بالطرق السلمية .
ويجتمع مجلس الجامعة الذي يضم ممثلين عن كل الدول الاعضاء مرتين سنويا في مارس وسبتمبر بخلاف الاجتماعات الاستثنائية ومهمته تحقيق اهداف الجامعة ومراعاة تنفيذ الاتفاقيات وتقرير وسائل التعاون مع المنظمات الاقليمية والدولية .
وفي سبيل تحقيق اهدافها وتعزيز اواصر التعاون بين الدول الاعضاء انشات الجامعة مجالس متخصصة كان على راسها مجلس الدفاع المشترك التي تم تشكيله في اعقاب توقيع معاهدة الدفاع المشترك بين الدول الاعضاء عام ١٩٥٠ .
كما تم انشاء المجلس الاقتصادي والاجتماعي الذي يضم وزراء المالية والاقتصاد في الدول الاعضاء ويهدف الى تعزيز وتنشيط مجالات التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاعضاء .
كما اقيمت في اطار الجامعة العربية من المجالس والمراكز والهيئات المتخصصة في مجال الزراعة والطيران والنقل والمواصلات والصحة والشباب والرياضة والاسكان والتعمير والاعلام .. الخ .

■■■

وقد واكب الذكرى الـ ٤٥ لتاسيس الجامعة عودة مقر الجامعة الى القاهرة بعد ان تم نقله الى تونس في اعقاب توقيع اتفاقية « كامب ديفيد » ومعاهد السلام المصرية الاسرائيلية عام ١٩٧٩ حيث تم تجميد عضوية مصر بالجامعة ونقل المقر من القاهرة الى تونس .
وبعد لم الشمل العربي وتصوية الغالبية العظمى من الخلافات العربية .. اصبحت الجامعة العربية مؤهلة حاليا لكي تؤدي دورها من جديد في تحقيق التضامن العربي مثلما بدات قبل ٤٥ عاما .. فالظروف الدولية حاليا تكاد تكون متشابهة لما طرا على العالم من تغيرات جذرية بعد الحرب العالمية الثانية حيث يشهد العالم حاليا صياغة جديدة للسلام العالمي وتميل الكفة لصالح القوى والتكتلات الاقتصادية على حساب الاحلاف العسكرية التي بدات تنفرط عقدها وينحسر دورها في التاثير على التوجيهات السياسية للعالم ، كما بدات الدول المتقدمة في الشرق والغرب تعيد صياغة علاقاتها على اساس المصلحة المتبادلة بعيدا عن الخلافات الفكرية والايديولوجية وشرعت اكثرها تجانسا الى المصاهرة والاندماج وعلى وجه التحديد دول اوروبا .
ان اعادة النظر بموضوعية وتجرد الى هذه الفترة التاريخية من عمر جامعة الدول العربية تمكننا من معرفة اسباب انحسار دورها على الصعيد السياسي في استعادة الحقوق العربية في فلسطين والتئام الجروح التي مازالت تنزف في بعض اجزاء من الوطن العربي وتمكننا ايضا من معرفة اسباب انحسار دورها على الصعيد الاقتصادي في اقامة كيان اقتصادي عربي متوازن ومؤثر على الصعيد العالمي ، على غرار غيرها .. من المنظمات الاقليمية في اوروبا واسيا والتي نجحت في ان يكون لها كيان اقتصادي قوي ذو فعالية في التاثير على توجه القرارات الدولية والاقليمية .
● كانت القرارات الفردية والنظرة الضيقة المحدودة للامور وتطلع البعض الى الزعامة على حساب المصلحة العربية العليا المشتركة وراء تضارب كثير من القرارات ووقع الكثير من الخلافات غير المبررة بل وتفاقمها احيانا .
● الامر الثاني : الوقوع في دائرة الاستقطاب ناحية الشرق او الغرب مما جعل دواعي الانقسام اكثر من دواعي الائتلاف لان الاطراف كانت تتبنى وجهات نظر من منطلقات مختلفة
● الامر الثالث : بعض مخلفات الماضي التي تركها الاستعمار .

■■■

وعلى مدى هذه المرحلة من تاريخ الجامعة كان للمملكة العربية السعودية دور رائد في جمع شمل الامة العربية وتوحيد كلمتها وحسم الخلافات الثنائية وغير الثنائية بين العديد من الدول العربية .
فعلى سبيل المثال لا الحصر موقف المملكة ابان حرب اكتوبر في توفير كل الوان الدعم والمساندة والمؤازرة لدول خط المواجهة ودفع وتحفيز دول العالم العربي جميعا الى المشاركة في هذه الحرب ومواجهة العدو المشترك .
وقدمت الدول العربية خلال ايام هذه الحرب اروع الامثلة في التضامن والتآزر ..
نموذج اخر لمواقف المملكة في دعم التضامن ولم الشمل العربي تجلى واضحا في مشروع السلام الشامل الذي تبناه خادم الحرمين الشريفين عندما كان وليا للعهد في قمة فاس ونال هذا المشروع موافقة واجماع كل الاشقاء العرب واصبح هو الاساس الذي تنطلق منه مشروعات وتوجهات السلام العربية في سبيل ايجاد الحل الشامل للصراع العربي الاسرائيلي واحقاق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .

كما كان للمملكة الدور الكبير والاساسي في حسم الخلافات بين الشقيقتين الجزائر والمغرب التي استمرت لسنوات طويلة ثم جاءت جهود الوساطة المباركة التي قام بها خادم الحرمين الشريفين لتضع حدا لهذا الخلاف بل وتحوله الى علاقة اخوية وطيدة كان من ثمارها قيام اتحاد المغرب العربي .

ولازالت المملكة تتبنى الدور الرائد والاساسي في دعم القضية الفلسطينية وتقديم المساندة لابطال الانتفاضة وكذلك في سبيل حل المسالة اللبنانية واعادة الشرعية والامن والسلام الى كل ربوع لبنان .
ولعل من ابرز ما يميز دور المملكة في دعم التضامن ولم الشمل العربي عن غيره من الادوار التي لعبها ويحاول ان يلعبها البعض ان يستمد جذوره من القيم الاسلامية والعربية الاصيلة التي تنتهجها المملكة في سياساتها الداخلية والخارجية كما انه دور يتسم بالهدوء والرزانة ويهدف الى المصلحة العربية العليا ولا يلجا الى الرعونة او الصلف ولا يستهدف اي مصلحة شخصية كما ان المملكة تحظى في مواقفها الاسلامية والعربية الاصيلة والرصينة الى موافقة بل وتاييد جميع الدول الصديقة والمحبة للسلام .

■■■

والان وبعد ان ذابت معظم الخلافات العربية وحل الوئام محل الشقاق بات من الضروري معرفة التحديات التي تواجه الامة والتي لا يمكن مواجهتها بصورة حاسمة الا بتالف القلوب وانصهار القيادات والشعوب داخل البوتقة الام « جامعة الدول العربية » .
اولى هذه التحديات : مساومات العدو الصهيوني على صعيد الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومخططاته التوسعية في لبنان والجولان وباب المندب واثيوبيا وجنوب السودان ومنابع النيل .
ولن يرتدع العدو ويكف من مناوراته واعتداءاته ويقر بحقوق الشعب الفلسطيني وينسحب من جنوب لبنان ومن الجولان الا بوحدة الصف العربي ووحدة القرار والكلمة والاستعداد في اي لحظة لرفع راية الجهاد بتقديم كل الوان الدعم المادي والبشري لابطال الانتفاضة .
التحدي الثاني : اقامة كيان عربي اقتصادي متجانس ومتآلف ومتوازن وهذا امر يتطلب الاسراع بقيامه لانه تاخر كثيرا وكان تاخره سببا في تخلف البلاد العربية في ميادين اقتصادية عديدة برغم تفوق بعضها على المستوى الفردي في بعض مجالات الانتاج وهذا لا يكفي على صعيد التكتلات الاقتصادية العالمية التي تزداد قوة ورسوخا في سبيل تحقيق مصالح شعوبها ولا تابه بالكيانات الاقتصادية الصغيرة .
والدول العربية مجتمعة لا تنقصها الامكانيات ان لم تكن اكثر حظا من كثير من مناطق العالم من حيث وفرة الموارد والتربة الخصبة والمياه والمعادن والطاقات البشرية ولكن يبقى القرار الذي يؤلف بين القيادات والشعوب والامكانيات لتصب في النهاية في مصلحة الامة ومستقبل الاجيال القادمة .



■ احد اجتماعات المجالس العربية ■

سمو الامير بدر بن عبدالعزيز يشكر ابناء منطقة نجران لمشاركتهم في انجاح مهرجان الجنادريه

نجران ـ واس :
اعرب صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة بالجنادريه عن شكره وتقديره لابناء منطقة نجران لمشاركتهم في انجاح نشاطات المهرجان هذا العام .
وقال سموه في خطاب تلقاه منه معالي امير منطقة نجران الامير فهد بن خالد السديري ان امناء منطقة نجران وجميع المشاركين في المهرجان الوطني رسموا صورة حية من التلاحم بين ابناء هذا الوطن وقيادته الحكيمة توجت برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين للمهرجان .

وابدى سمو الامير بدر رغبته في مشاركة المنطقة في المهرجان الوطني السابع بمشيئة الله .. كما رغب سموه الى امير منطقة نجران نقل شكره لكل من ساهم في المهرجان من المنطقة .



مسئول دولي يشيد بمحطة ابها للارصاد الجوية ويصفها بانها احدث محطة للارصاد في العالم

لندن ـ واس :
قال رئيس دائرة البيئة في المنظمة العالمية للارصاد الجوية العالم الكندي / رومين بوجكوف / ان محطة ابها للارصاد الجوية التي يجرى بناؤها حاليا تعتبر احدث محطة ارصاد جوية في العالم .
واضاف في تصريح نشر هنا هذا الاسبوع ان مهمة محطة ابها للارصاد التعرف المبكر على تغيير المناخ العالمي او اضمحلال طبقة الاوزون التي تحيط بالكرة الارضية وتحميها من التاثير للاشعة الكونية .
واوضح العالم الكندي ان محطة ابها ستغطي المنطقة العربية بكاملها ومعظم اجزاء افريقيا وكل منطقة جنوب شرق اسيا حتى المحيط الهادي مشيرة الى انها ستوفر وللمرة الاولى المعلومات عن التغيرات المناخية والتركيب الجوي لهذه المنطقة الشاسعة .
وقال بوجكوف ان هذه المحطة ستكون عند الانتهاء منها اهم حلقة في شبكة المراقبة الجوية الكونية .
واضاف انها ستضاهي محطة /مونالوا/ الامريكية في هاواي و /غريم كيب/ في جنوب افريقيا موضحا ان مهمتها ستكون التنسيق مع اثنتي عشرة محطة ارصاد مركزية عالمية وسبعة اقمار للارصاد الجوية في جمع المعلومات عن حوالي ٩ الاف محطة رصد برية و ٧ الاف محطة بحرية متحركة حول العالم بالاضافة الى تقويم هذه المعلومات .
واوضح رئيس دائرة البيئة في المنظمة العالمية للارصاد الجوية ان موقع ابها الخالي من التلوث الصناعي والتجمعات السكنية الى مسافات شاسعة سيجعل المحطة قادرة على الرصد والانذار المبكر في حال حدوث تغيرات في تركيز الغازات التي تبني البيت الزجاجي حول الارض وتهدد بكوارث طبيعية مثل الجفاف والفيضانات وارتفاع مستوى البحار والمحيطات .
وقال ايضا ان من المهمات الرئيسية للمحطة التي من المتوقع ان ينتهي العمل من بنائها مع نهاية العام الحالي تقديم المعلومات عن انتقال الملوثات وجزئيات الغبار على المسافات البعيدة عبر العالم كما ستساعد المحطة على توفير فهم افضل لوضع الجو وسلوكه وتفاعلاته مع المحيطات والوسط الحي للكرة الارضية .
وقال العالم الكندي الذي يعد من ابرز الخبراء العالميين في مشكلة اضمحلال طبقة الاوزون / ان السعوديين مجهزون اضافة الى احدث معدات الارصاد بكادر علمي سعودي متقدم تدرجت قياداته الاكاديمية في مهنة الارصاد الجوية سنوات طويلة وهم قادرون على تقديم توقعات عن الاوضاع الجوية العالمية المقبلة وعن الانظمة الحيوية للكرة الارضية المرتبطة بها .
واضاف ان السعوديين ايضا قادرون على المساهمة في الاعمال الدولية للتخطيط والتصميم وتقديم المشورات والتقديرات العلمية التي يتوقف عليها اتخاذ القرارات الخاصة بالبيئة العالمية في القرن الحادي والعشرين .

معرض للفن الاسلامي بجدة

جدة ـ واس :
تقيم الجمعية الفيصلية النسوية الخيرية بجدة بالتعاون مع صالة روشان للفنون الجميلة يوم الاحد القادم معرضا للفن الاسلامي للفنان سعيد نصري ويشتمل المعرض الذي يستمر عشرة ايام على ٤٥ لوحة فنية زيتية عن التاريخ الاسلامي والتراث .
وسوف تخصص نسبة من مبيعات اللوحات للاعمال الخيرية لصالح الجمعية .



كراكسي يغادر القاهرة بعد لقائه مع مبارك

القاهــرة - واس :

غادر الممثل الخاص للسكرتير العام للامم المتحدة لشئون الديون ورئيس وزراء ايطاليا السابق بتينو كراكسي القاهرة مساء امس بعد زيارة لمصر استغرقت يومين قابل خلالها الرئيس المصري محمد حسني مبارك .

كما اجرى كراكسي خلال الزيارة مباحثات مع رئيس مجلس الوزراء المصري الدكتور عاطف صدقي ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد تناولت مشكلات المديونية الافريقية .

وقد اوضح الممثل الخاص للسكرتير العام للامم المتحدة لشئون الديون بتينو كراكسي انه بحث خلال لقائه بالرئيس المصري محمد حسني مبارك اليوم وضع المديونية الخارجية لمصر والقارة الافريقية والدول النامية مؤكدا اهمية عقد اجتماع لممثلي الحكومات الافريقية .

واشار الى ان الرئيس مبارك بصفته رئيسا للدورة الحالية لمنظمة الوحدة الافريقية اعرب عن تاييده لهذه البادرة .

واكد بتينو كراكسي في مؤتمر صحفي عقده اليوم في القاهرة في ختام زيارته لمصر.. اكد انه لابد من التفكير في التعاون بين الدول الاوربية والدول العربية المدينة والتمويل العربي .

واشار الممثل الخاص للسكرتير العام للامم المتحدة لمشكلة الديون الى ان خمس مديونية مصر والبالغ عشرة مليارات دولار يرجع الى صفقات عسكرية تم ابرامها بغرض الدفاع .

وقال كراكسي ان حل مشكلة المديونية المصرية يمكن ان تكون له ثلاث اتجاهات تتعلق باعادة النظر في وضع هيكل الديون وانشاء صندوق ضمانات يضم مجموعة من الدول بما يسمح بتقديم قروض جديدة تساعد على تدفق السيولة النقدية واضاف ان الاتجاه الثالث يتعلق بتقديم المعونات الفنية من جانب الدول الصديقة لمصر التي بمقدورها ايجاد اجواء للتنمية تستند على اقتصاديات السوق .

واعرب كراكسي عن امله في ان تصل مصر الى اتفاق مع صندوق النقد الدولي الذي يتعين عليه اتخاذ اجراءات تدريجية لتنمية اوضع الاقتصادي .

ابو مازن يقول ان هجرة اليهود السوفيت قد « تعرقل عملية السلام »

عمان - ا ف ب :

اكد عضو في المكتب التنفيذي لمنظمة التحرير الفلسطينية محمود عباس « ابو مازن » في عمان ان هجرة اليهود السوفيت الى « فلسطين المحتلة » قد « تعرقل عملية السلام » في الشرق الاوسط .

في تصريح نشرته وكالة الانباء الاردنية بترا قال ابو مازن اثناء توقف ان هذه الهجرة التي تشكل « خطرا حقيقيا على الدول المجاورة ستدرج الى جانب مواضيع اخرى » على جدول اعمال القمة العربية القادمة التي دعيت اساسا لمناقشة القضية اللبنانية ».

وكان عاهل الاردن الملك حسين دعا في ٢٥ شباط فبراير الى عقد قمة عربية لمواجهة التطورات في العالم .

واوضح ابو مازن ان الاردن ومنظمة التحرير هما « الطرفان الاكثر اهتماما » بعقد القمة التي لايمكن ان « تقتصر على مناقشة القضية اللبنانية فقط » .

وحول الازمة السياسية في اسرائيل قال ابو مازن ان « المهم » الان هو ان تتسلم السلطة حكومة « تؤمن بالسلام وتوافق على عقد حوار اسرائيلي فلسطيني يعد للمؤتمر الدولي » حول السلام .

واضاف المسئول الفلسطيني ان منظمة التحرير الفلسطينية والاردن متفقان على « تعزيز التنسيق » واكد انه « لايوجد خلاف » بين المنظمة الفلسطينية ومصر .

العاهل الاردني الملك حسين يستقبل بسام ابو شريف

عمان - ا ف ب :

علم من مصدر رسمي ان العاهل الاردني الملك حسين استقبل في عمان بسام ابو شريف المستشار السياسي لياسر عرفات وبحث معه الموقف في الشرق الاوسط .

وذكر المصدر نفسه ان ابو شريف عرض على العاهل الاردني خلال الاجتماع تطورات القضية الفلسطينية .

ومن جهة اخرى اطلع الملك حسين محدثه على « الموقف الاردني بشأن التطورات العربية والدولية » وشدد على « اهمية قيام نشاط دبلوماسي عربي يهدف الى اعداد موقف مشترك » .

وعلم من مصدر فلسطيني مطلع ان ابو شريف وصل امس الثلاثاء الى الاردن في زيارة لم تحدد مدتها كما لم يحدد الهدف منها .

ومن جهة اخرى استقبل رئيس الوزراء الاردني مضر بدران رئيس الدائرة الاعلامية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عبدربه الذي يزور الاردن منذ الاحد الماضي .

واوضح المصدر نفسه ان الاجتماع تناول « التنسيق بين الاردن ومنظمة التحرير وسبل دعم العمل العربي المشترك لمواجهة مخاطر الهجرة اليهودية الى فلسطين ودعم الانتفاضة في الاراضي المحتلة » .

سياسة واقتصاد

الانتفاضة ويوم الارض

بقلـــم :

يونس خليل الفريجات
عضو المجلس الوطني الفلسطيني

يوافق اليوم ٣٠ مارس ذكرى يوم الارض والتي انتفض فيها شعبنا الفلسطيني في المحتل من ارضنا عام ١٩٤٨م في ثورة دفاعا عن ارضه وقدم الشهداء ولازال الكل يحتفل بهذين الحدثين العظيمين وحتى نستطيع فهم هذه الاحداث واثرها على الانتفاضة لابد من توضيح المقدمات التي مهدت لهذه الأحداث وهي انطلاقة الثورة الفلسطينية الأم لكل هذه الاحداث المجيدة .

فقبل خمسة وعشرين عاما وفي ليلة الاول من يناير ١٩٦٥م انطلقت الشرارة الاولى لحركة فتح وصدر البلاغ العسكري الأول وعندما وزع هذا البلاغ تصور كثيرون من الذين استلموه او سمعوه ان الأمر لا يعدو محاولة مجموعة من الشباب الادعاء بما ليس حقيقة - ولكن الايام التي تلت تلك الليلة بل الاشهر والسنوات التي تبعتها عرفت الناس فلسطينيا وعربيا ان هذه الانطلاقة لم تكن نزوة او مغامرة بل هي الخطوة الاولى من خطة مبرمجة طويلة الأمد اعدت لها طلائع فتح حركة التحرير الوطني الفلسطيني وجناحها العسكري العاصفة .

وبعد عامين ونصف من انطلاقة الثورة وقعت هزيمة يونيو حزيران عام ١٩٦٧م فاحتل الصهاينة بقية ارض فلسطين الى جانب ارض سيناء المصرية ومرتفعات الجولان السورية - وكان الشعور بالهزيمة عميقا على مختلف المستويات فصعدت الثورة عملياتها في داخل فلسطين لرفع المعنويات واحداث خسائر جسيمة في العدو - وخاضت في ٢١ مارس ١٩٦٨م معركة الكرامة محققة انتصارا عظيما فتحققت بذلك سلامة نظرية الثورة الفلسطينية وتحولت النظرة من ابناء الثورة فبدلا من المطاردة - اصبحت ضرورية ولازمة وانها بداية الطريق الصحيح ضد العدو الصهيوني لتحرير المقدسات واستعادة ارض الوطن والقضاء على الكيان الصهيوني .

ورغم ان البداية كانت متواضعة غير ان البذرة أثمرت ثورة مجيدة حولت الشعب الفلسطيني من شعب لاجيء الى شعب مجاهد لاسترداد وطنه وبعثت القضية الفلسطينية الى مقدمة الاهتمام العربي والدولي وجسدت عبر مسيرتها ونضالها الشخصية الوطنية للشعب الفلسطيني في اطار معنوي هو منظمة التحرير الفلسطينية « منظمة على غير ارضها » اطارا معنويا للشعب الفلسطيني وارضه تجسيدا للهوية الوطنية قانونا وعملا - وما كان من الممكن تحقيق ذلك لولا ان كل فلسطيني اصبح يحمل فلسطين في قلبه ووجدانه وهو يمضي في الشتات او يعيش تحت الاحتلال - وهكذا جسدت منظمة التحرير عبر نضالات شعبنا وشلالات دماء الشهداء نفسها ممثلا شرعيا وحيدا للشعب الفلسطيني وقائدة لنضاله ومفجرة انتفاضاته - وان الثورة التي انطلقت عام ١٩٦٥م اصبحت مدرسة ومصنعا تعلم الناس وتصنع القادة وانها هي الرحم الذي احتضن انتفاضة شعبنا المستمرة بل هي مفجرتها وان هذه الانتفاضة التي نعيشها حاليا هي امتداد للنضال الفلسطيني في الخارج وان هذا النضال بدوره هو تكملة للنضال الفلسطيني في الداخل - وتفجير منظمة التحرير للانتفاضة كان انجازا كبيرا تحققه الثورة الفلسطينية المعاصرة بعد ان تكرست المنظمة كأطار معنوي للشعب والارض معا وقيادة مقاتلة في سبيل تحرير فلسطين وان نجاح المنظمة في نشر مؤسسات الشعب الفلسطيني في داخل الوطن المحتل وتثبيت هويته وتحقيق الوحدة الوطنية على قاعدة تغليب التناقض الرئيسي مع المحتل الصهيوني على اي تناقض او تعارض غير اساسي - وكذلك تسييس الجماهير في الداخل وخلق جبهة وطنية عريضة في القيادة الوطنية الموحدة للمقاومة كل هذه الانجازات كانت وراء تحقيق الانجاز الكبير باعلان الدولة المستقلة وكنتيجة اساسية من نتائج الانتفاضة المجيدة بعد ان حققت فصائل المقاومة وحدتها في اطار منظمة التحرير الفلسطينية والتي جاءت تجسيدا لطموحات الفلسطينيين اينما كانوا سواء في المحتل من ارضنا ام في المهاجر وقادت المنظمة هجوما سلميا استقطب الفلسطينيين وجميع احرار العالم - بل نتيجة للانتفاضة جاءت هيئة الامم بكامل اعضائها لتسمع صوت فلسطين في جنيف من الاخ ابي عمار بعد ان رفضت امريكا منحه تأشيرة الدخول - والجميع يذكر ذلك - لقد حضر العالم الى جنيف ليسمع قائد شعب الانتفاضة الذي يقدم العطاء المتواصل والتضحيات الغالية - ودائما يجب ان يكون التحرك السياسي محكوما بالثوابت الفلسطينية بدقة وأمانة وبقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الاخيرة الاستثنائية من حيث قيام الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس وحق العودة وتقرير المصير وكذلك التمسك بالوحدة الوطنية وتعميقها في كل تحرك سياسي او توجه نضالي في الداخل .

ان الشعب الفلسطيني يخوض اليوم بكل فئاته ويشارك فيها ابناء الضفة الفلسطينية وقطاع غزة والقدس وكذلك العرب الفلسطينيون الذين امكنهم البقاء على ارضهم بعد نكبة عام ١٩٤٨م ان الشعب كله في وحدة نادرة يخوض معركته من اجل الحرية وتحرير الارض برغم ظروف الشتات والتشتت والتي لم يمر بها شعب من قبل فان الشعب الفلسطيني حقق وحدته وشعوره بالانتماء - ولم يكن هذا ممكنا لولا انطلاق ثورة ١٩٦٥م - فقد علمت الثورة الفلسطينية المقاتل ان يحمل معداته كلها على ظهره وسلاحه بيده علمته كيف يحمل معه مؤسساته كلها ويمضي بها متنقلا من مكان الى مكان متحديا ظروف الشتات ومؤامرات الاعداء مبتدعا اساليب جديدة في الادارة والتنظيم والقيادة ، محققا انجازات في معظم المجالات وخاصة التعليم بالرغم من كل الضغوط التي تمارسها سلطات الاحتلال .

ان خمسة وعشرين عاما من الثورة المستمرة هي ابسط دليل على صواب انطلاقة الثورة الفلسطينية التي فجرها ابناء فتح ، ان الثورة اليوم تعم كل ارض فلسطين وكل شعب فلسطين وروح الهجوم على العدو حلت محل اليأس والاستسلام متجاوزين كل عقد الخوف والخنوع . وبهذه الروح النضالية انطلقت جماهير شعبنا في المحتل من ارضنا عام ١٩٤٨م - انطلقت في انتفاضة رائعة في ٣٠ مارس ١٩٧٦م مؤكدة ان ارض فلسطين لنا . مقدمة الشهداء وكانت مفاجأة للعدو لم يكن يتوقعها بعد أن اعتقد ان النسيان لف القضية . ان الانتفاضات هي اسلوب مواجهة وهجوم على المستعمر وهي من تراب الشعب الفلسطيني وحصلت خلال الخمسة عشر عاما الماضية عدة انتفاضات منها في عام ١٩٧٦م انتفضت جماهيرنا في الداخل تأييدا لمنظمة التحرير في لبنان وفي عام ١٩٧٨م احتجاجا على الغزو الاسرائيلي لجنوب لبنان وفي عام ١٩٨١م احتجاجا على العدوان الاسرائيلي على قواعد منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان وفي عام ١٩٨٢م احتجاجا على العدوان الاسرائيلي على لبنان وحصار بيروت وفي عام ١٩٨٦م احتجاجا على مصادرة الاراضي والتوسع والاستيطان .

لكن الانتفاضة الحالية التي دخلت عامها الثالث بقيادتها الموحدة الواعية وارتباطها العضوي بمنظمة التحرير الفلسطينية جعلها انتفاضة اشمل مما سبقتها حيث تشمل جميع مناطق فلسطين وجميع فئات الشعب وقطاعاته وتياراته واجياله . بحيث لم يعد مكان او جماعة لم يشارك فيها ، وانها ضد استمرار الاحتلال ككل وليس ضد غرض من اغراضه او اجراء من اجراءاته وانها شملت كل فلسطين ارضا وشعبا وانها وان كانت قد تدرجت في الحدة والاتساع فانها في النهاية شملت الجميع - كذلك فان القيادة الفلسطينية قد بذلت جهودا متواصلة لبناء المنظمات الفلسطينية المختلفة في ظل التحرك الفلسطيني الذي فجر طاقات الابداع في اشكال المواجهة مبرزة ما يمكن ان يسمى سلطة وطنية في الظل لتسيير شئون الناس الحياتية اليومية وهو الامر الذي تولته على الفور اللجان الوطنية ولجان الشبيبة والجمعيات والمؤسسات المختلفة - مثل اللجان الشعبية لكل حي في القرية والمخيم والمدينة للمحافظة على استمرارية الانتفاضة وشموليتها المطلقة وتطويرها بعوامل ذاتية تدفعها بقوة الى الامام كذلك اللجان الاجتماعية واللجان الطبية ولجان الاعلام ولجان التدريس واللجنة الاقتصادية واللجنة الزراعية ولجان المرأة ولجان الحراسة والأمن - واصبحت هذه اللجان مسيطرة على الاحياء والمخيمات مؤكدين انضواء الجميع تحت لواء منظمة التحرير الفلسطينية وقيادتها وتأكيد العمل وفق توجيهاتها - وان المرونة السياسية في شكل العلاقة بين القيادة الوطنية الموحدة وقيادة منظمة التحرير هي نموذج للعلاقة بين قيادة الانتفاضة في الداخل واللجان والمنظمات الوطنية الفرعية الاخرى محافظين على الوحدة الوطنية كعنوان دائم يحكم التحركات وبهذا تتحول القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الى اطار تنظيمي وتنسيقي يجمع جميع التنظيمات والهيئات واللجان بحيث يسمح لكل مجموعة محلية بتقدير ظروفها واتخاذ ما تراه مناسبا لتطوير الانتفاضة على الأسس نفسها التي تحكم الجميع وفي مواجهة العدو جمعت الانتفاضة بين العنف واللاعنف القنابل الحارقة والسكاكين والخناجر والعصي والامتناع عن دفع الضرائب والمسيرات ورفع الاعلام والكتابة على الجدران والاضرابات - وهذه الانتفاضة هي ثورة الجماهير جميعها وهي اوسع نطاقا من العمل الفدائي الذي تقوم به الطلائع ولكن الانتفاضة هي ثورة الشعب ولكن هذا ليس بديلا عن الكفاح المسلح لان ما أخذ بالقوة لن يسترد الا بالقوة .

ان الانتفاضة التي تطورت كثمرة للوحدة الوطنية اضافت بدورها دعما جديدا لهذه الوحدة بحيث لم يعد من يتشكك في ان منظمة التحرير هي الاطار المعنوي والمؤسسي لجميع الفلسطينيين على اختلاف ارائهم ومعتقداتهم ومواقعهم الاجتماعية .

ولقد أدت الانتفاضة المباركة دورها في مختلف المجالات ولكنها لم تصل بعد الى تغيير حقيقي في موقف حكومة العدو الصهيوني وربما احدثت بعض الهزات في المجتمع الصهيوني ولكنها هزات غير فاعلة وغير حاسمة وبعضها لتلميع وجه الصهيونية عالميا .

ان الانتفاضة تعتبر عملية تغيير كيفي في الثورة الفلسطينية واصبحت العنصر المحرك الرئيسي في سياسة المنطقة واسقطت القناع الزائف لديمقراطية العدو الصهيوني وكشفت حقيقته للعالم بما يمارسه ضد شعبنا من انواع العنف والقتل والتعذيب وكسر العظام وسجن المناضلين ونفي المواطنين واستعمال الغازات والرصاص المطاطي واجهاض النساء الحوامل وغيرها من اساليب العنف الهمجي مما غير مواقف كثير من دول العالم من القضية الفلسطينية وحازت على تأييد شبه جماعي في الامم المتحدة والرأي العام العالمي لا يقاومه سوى الادارة الامريكية واصبحت الانتفاضة مركز جذب لأجهزة الاعلام العالمية وجعلت الكثيرين يفكرون في ايجاد حل عادل للقضية الفلسطينية بعد ان كاد النسيان يلفها .

غير ان منظمة التحرير بأمكانياتها المحدودة تحتاج من الاخوة العرب والمسلمين تطوير دعمهم المادي والسياسي ليكون فاعلا ماديا على الارض وسياسيا في الساحة الدولية حيث ان العدو الصهيوني يرتكز على قوة امريكا التي تقف مع اسرائيل ماديا ومعنويا وسياسيا وبكل الوسائل وضد تحقيق اماني الشعب الفلسطيني في حقه في تقرير مصيره والعودة واقامة دولته المستقلة .

لهذا علينا فلسطينيا وعربيا واسلاميا مضاعفة دعمنا المالي بالتبرع وانجاح حملات التبرع بالذهب بالنسبة للنساء والتكافل الاسري والدعم المادي - ومقاومة حملات التشكيك وبذر بذور الشقاق التي لا يستفيد منها سوى العدو .





اعلانات حكومية

تعلن وزارة المواصلات بصرف التعويضات التي اعتمدت في ميزانية هذا العام ١٤١٠/١٤١١هـ للمواطنين الموضحة اسمائهم فيما يلي ... والمرجو من كل من يجد اسمه ويرغب في مراجعة الوزارة شخصيا او بواسطة مندوب مفوض عنه ان يوضح رقم المراجعة الموجود بجانب الاسم .

وتسهيلا للمواطنين الكرام الذين يصعب اتصالهم بالوزارة فانه يمكنهم مراجعة ادارة الطرق في مناطقهم لتقوم بامكانية المعلومات المطلوبة او اجراء الاتصالات اللازمة مع الجهة المختصة بالوزارة للحصول على المعلومات .

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
	تابع طريق الخميس/الجزيرة/بيشه
١١٢٢	ظافر مفلح مساعد الشهراني
١١٢٣	ظافر مفلح مساعد الشهراني
١١٢٤	عبدالله علي يحي الشهراني
١١٢٥	مطر ناصر محمد عويد
١١٢٦	محمد حمود عبدالله الشهراني
١١٢٧	سعيد زامل العلاء الشهراني
١١٢٨	سيف حمود دغن الشهراني
١١٢٩	ناصر مفلح سيف الشهراني واخيه
١١٣٠	سعيد علي محمد الشهراني
١١٣١	سعيد مفلح سيف الشهراني
١١٣٢	ناصر مسعود مسلم الشهراني
١١٣٣	محمد حيد محيي الشهراني
١١٣٤	مبارك شايع الشهراني
١١٣٥	مبارك شايع الشهراني
١١٣٦	عبدالله فرج الشهراني
١١٣٧	محمد مسعود مكتي الشهراني
١١٣٨	عبدالله ناصر فريحان الشهراني
١١٣٩	علي محمد مخزوم عزيزه الشهراني
١١٤٠	عائض مستور محمد الشهراني
١١٤١	محمد علي محمدشاه الليل الشهراني
١١٤٢	سعد جربوع فايز الشهراني
١١٤٣	فالح مبارك زهير الشهراني

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
١١٤٤	ظهير معقد ظهير الشهراني
١١٤٥	محمد حمدو بداح الشهراني
١١٤٦	حامد بداح سعد الشهراني
	طريق ظهران الجنوب/علب
١١٤٧	حسين احمد حسن الوادعي
	طريق الليث/ادم الجائزه
١١٧٣	عامر عامر سالم الحسان
١١٧٤	عبدالرحمن عبدالرحمن المالكي
١١٧٥	خليف سليمان خليف المالكي
١١٧٦	محمد رده المالكي
١١٧٧	احمد فاجر عطا الله المالكي
١١٧٨	براز حمدان جابر المالكي
١١٧٩	عبدالله محمد فهيق الزهراني
١١٨٠	عليوي رده الحماني المالكي
١١٨١	عطيوي عبدالرحمن العمماني المالكي
١١٨٢	حسن مبارك حسن الحماني
	طريق عدي الشام/مدركه
١١٩٩	عابد ذويب المالطي
١٢٠٠	محمد جازي عبدالرحمن الشيخ

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
١٢٠١	صالم عواض المعبدي وشريكه
١٢٠٢	رجاء عابد الحربي
١٢٠٣	ورثة محمد عمر باطيب
١٢٠٤	حمادي عواض حامد المعبدي
١٢٠٥	خليل علي الشريف
١٢٠٦	فرج الله فرج الحربي وشريكه
	طريق المحمد شوير ووصلة طريق حلوان
١٢٠٧	عبدالرحمن محمد العمار
	طريق جبال تهامه
١٢١٩	محمد علي عمر الاسمري
١٢٢٠	علي محمد علي حسن الاسمري
	طريق عبداس/الداير/جبل فيفا
١٣٠٣	ورثة يحي مفرح احمد غزاوي
١٣٠٤	موسى احمد مسعود العبدلي
١٣٠٥	حسن علي حسين وشركاه
١٣٠٦	حسن فرحان مطر المالكي
١٣٠٧	موسى علي مفرح سفياني وشركاه
١٣٠٨	علي حسين مطر المالكي
١٣٠٩	سلمان احمد محمد عشرة
١٣١٠	فاطمه يزيد حسين غزاوي
١٣١١	محمد بهلول مقبول عولقي
١٣١٢	جابر محمد المالكي
	تابع عبداس/الداير/جبل فيفا

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
١٣١٣	موسى علي حسن غزواني
١٣١٤	احمد علي سلمان المالكي
١٣١٥	عبدالله يحي علي سالم
١٣١٦	علي يحي فرنيد السلمي
١٣١٧	محمد حسن الحسين محاشلي
١٣١٨	سلمان سالم حسن السلمي
١٣١٩	حسن علي حسين حريص
١٣٢٠	عبدالله فالح حمران السبيعي
١٣٢١	جابر مفرح جابر غزواني
١٣٢٢	حصاه علي يحي غزواني
١٣٢٣	يحي علي يحي اسعد غزواني
١٣٢٤	محمد يحي محمد الملقب مفر السفياني
١٣٢٥	سالم علي معدي المالكي
١٣٢٦	مزيه قاسم مسلم السفياني
١٣٢٧	حسين يحي محمد غزواني
١٣٢٨	جابر مسفر قاسم معلمي غزواني
١٣٢٩	عمر محمد حمه النجلي
١٣٣٠	محمد يحي احمد سفياني
١٣٣١	احمد علي الخالدي
١٣٣٢	محمد احمد عيسى وشركاه
١٣٣٣	حيان احمد جروان السلمي
١٣٣٤	احمد يحي سالم السلمي
	طريق نجران/المطار
١٣٧١	علي مرعي محمد ال خريم
١٣٧٢	علي فهد الدوسري
١٣٧٣	مسفر محمد عبدالله ال سهدي

الأوساط العربية تستنكر قرار مجلس الشيوخ الاعتراف بالقدس عاصمة للكيان الصهيوني

العواصم ـ الوكالات :

اعربت الجزائر عن استيائها الكبير لمصادقة مجلس الشيوخ الامريكي على قرار يعترف بالقدس الشريف كعاصمة للكيان الصهيوني واكدت ان هذا الموقف الذي تبنته هيئة تشريعية والذي يتنافى مع الشرعية الدولية لاسيما لوائح مجلس الامن يكتسي طابعا في غاية الخطورة .

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية الجزائرية في تصريح له بهذا الشأن ان هذا الموقف يأتي في الوقت الذي يواجه فيه الشعب الفلسطيني هجرة اليهود السوفييت وتوطينهم في الاراضي المحتلة من قبل اسرائيل وهو يمثل دعما صريحا للمخططات الاحتلالية الاسرائيلية وتعنتا صارخا تجاه تسوية عادلة ودائمة لقضية الشرق الاوسط .

واكد الناطق في تصريحه الذي اذاعته وكالة الانباء الجزائرية الليلة قبل الماضية ان هذا القرار ماهو الا تشجيع للتدابير التي اتخذتها اسرائيل لفرض قوانينها وادارتها على المدينة المقدسة وهي تدابير اعلنت بشأنها المجموعة الدولية انها لاغية .

واضاف ان الجزائر تحذر من انعكاسات مثل هذا القرار الذي يمس مجموع المجتمع الاسلامي وهي تدعو الى احترام القرارات الصادرة عن مجلس الامن احتراما صارما وعلى المجتمع الاسلامي ان يتحد ويجند طاقاته لصالح الشعب الفلسطيني حتى يمارس حقه في تقرير المصير وفي اقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف .

كما نددت دولة قطر بموافقة مجلس الشيوخ الامريكي على مشروع قرار يعترف بمدينة القدس الموحدة عاصمة لاسرائيل.. ووصفته بانه تحد صارخ للارادة الدولية من شأنه ان يعرقل جهود السلام ويزيد من معاناة الشعب الفلسطيني .

جاء ذلك خلال الاجتماع العادي الاسبوعي الذي عقده مجلس الوزراء القطري برئاسة سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع الليلة واعرب المجلس عن عظيم قلقه الذي يعكس استياءه الكبير من الموقف الذي اتخذه مجلس الشيوخ الامريكي .

واكد المجلس مجددا موقف دولة قطر الثابت ازاء قرارات الامم المتحدة والجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز التي تعتبر قرار اسرائيل بضم القدس قرارا باطلا ولاغيا .

وناشد مجلس الوزراء القطري المجتمع الدولي ان يضطلع بمسئولياته في هذا الصدد وان يواجه هذا التحدي الصارخ للارادة الدولية .

ومن جانبه استنكر مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية قرار مجلس الشيوخ الامريكي باعتبار القدس عاصمة للكيان الصهيوني.

واكد المجلس ـ في جلسته التي عقدها يوم امس الاول برئاسة دولة الاستاذ عبدالعزيز عبدالغني رئيس المجلس ـ ان هذا القرار يعد انتهاكا لقواعد القانون الدولي والشرعية الدولية وقرارات مجلس الامن .

واضاف المجلس أن هذا القرار يتنافى كذلك مع الموقف الرسمي للولايات المتحدة الامريكية منذ احتلال المدينة المقدسة كما انه يعرقل جهود السلام والامن في المنطقة .

كما استنكرت سورية امس قرار مجلس الشيوخ الامريكي اعتبار مدينة القدس الموحدة عاصمة لاسرائيل .

وقال مصدر سوري مسئول ان هذا القرار الصادر عن ابرز هيئة تشريعية امريكية يشكل ضربة مؤلمة لجميع القيم الديمقراطية في العالم لكونه جاء مخالفا لاحكام القانون الدولي وشرائع حقوق الانسان وقرارات الامم المتحدة التي حظيت بتأييد دول العالم بما فيها الولايات المتحدة نفسها .

واضاف المصدر ان قرار مجلس الشيوخ الامريكي يشكل كذلك انحيازا كاملا لاسرائيل وتجاوزا سافرا على حق الشعب العربي الفلسطيني وتحديا لمشاعر العرب والمسلمين كما يعتبر هذا القرار مكافأة لاسرائيل على رفضها لدعوات السلام وتشجيعا لها على مواصلة احتلالها للاراضي العربية بما فيها القدس وتوطين المهاجرين اليهود فيها .

ومضى المصدر يقول لقد ظهرت اولى النتائج الخطيرة لقرار مجلس الشيوخ الامريكي عندما اتخذ الكنيست الاسرائيلي قرارا يقضي بابقاء القدس الشريف والجولان السوري تحت السيادة الاسرائيلية .

■■■■■■■

■■■■■■■

في بيان لرابطة العالم الاسلامي

مؤتمر جمعية دراسات افريقيا وآسيا ينعقد في تورنتو خلال شهر اغسطس القادم

مكة المكرمة ـ اليوم :

يعقد المؤتمر الدولي الثالث والثلاثون لجمعية المستشرقين الدولية المعروفة حاليا باسم جمعية دراسات افريقيا واسيا في مدينة تورنتو في الفترة من ١٩ ـ ٢٥ من شهر اغسطس القادم ١٩٩٠م .

واوضحت الانباء الواردة من مكتب رابطة العالم الاسلامي في تورنتو بكندا ان موضوع المؤتمر سيكون عنوانه باذن الله تعالى « الاتصال بين الثقافات » كما اوضحت النشرة الاخبارية التي يصدرها مكتب الرابطة هناك أن جمعية دراسات افريقيا وآسيا وجهت الدعوة الى الفين وثلاثمائة باحث من كافة انحاء العالم يمثلون معظم الثقافات العالمية والاديان والفلسفات واضافت النشرة ان الفا وثمانمائة باحث قد وافقوا على الحضور والمساهمة بابحاثهم في هذا المؤتمر الكبير .

اجتماع ندوة المباني في جيزان

جيزان ـ مكتب اليوم :

افتتح مدير منطقة جيزان للاتصالات الاستاذ سعيد طراد جرمان اجتماع ندوة المباني التي عقدت في صالة الاجتماعات بمنطقة جيزان للاتصالات وقد القى الجرمان كلمة بهذه المناسبة رحب فيها بالحاضرين واشار الى بعض النقاط التي تم مناقشتها في الندوة وابدى بعض الاقتراحات والحلول الكفيلة بمعالجة السلبيات التي ظهرت من خلال الاعمال السابقة في هذا المجال .

اجراءات لتنظيم المرور في حائل خلال شهر رمضان

حائل ـ صالح المشهور :

اوضح المقدم ابراهيم سعد الطخيس مدير مرور منطقة حائل بان المرور قام بتركيب لوحات تحديد عملية الدخول والخروج من مواقف الاسواق التجارية في حي برزان بحائل وذلك لمواجهة الازدحام الذي تشهده هذه الاسواق خلال شهر رمضان المبارك وقال الطخيس انه تم تركيب كراسي استراحة قرب المواقف التي تم تخصيصها للتحميل والتنزيل شرق وشمال اشارة برزان .

وكذلك تم تغيير خطة السير في شارع مفرح شمال الاسواق التجارية ليصبح اتجاها واحدا من الشرق الى الغرب فقط كما تم تنظيم مواقف اسواق الخضار .

من جهة ثانية اوضح النقيب عبدالحميد النزاوي رئيس قسم السير بمرور حائل بان قسم السير قام بتركيب لوحات ارشادية وتحذيرية في الشوارع التي لايوجد بها هذه اللوحات سابقا

إعلانات حكومية

تعلن وزارة المواصلات بعرض التعويضات التي اعتمدت في ميزانية هذا العام ١٤١٠/١٤١١هـ للمواطنين الموضحة اسماؤهم فيما يلي ... والمرجو من كل من يجد اسمه ويرغب في مراجعة الوزارة شخصيا او بواسطة مندوب مفوض عنه ان يوضح رقم المراجعة الموجود بجانب الاسم .

وتسهيلا للمواطنين الكرام الذين يصدر اصالهم بالوزارة فانه بمكنهم مراجعة ادارة الطرق في مناطقهم للقيام باستيفاء المعلومات المطلوبة او اجراء الاتصالات اللازمة مع الجهة المختصة بالوزارة للحصول على المعلومات .

مع العلم بان المراجعة ستكون خلال الفترات التالية :

١- من يحملون الارقام من واحد الى ٣٤٤ تكون المراجعة في نهاية شهر شعبان ١٤١٠هـ
٢- من يحملون الارقام من ٣٤٥ الى ٦٨٨ تكون المراجعة في نهاية شهر رمضان ١٤١٠هـ
٣- من يحملون الارقام من ٦٨٩ الى ١٠٣٢ تكون المراجعة في نهاية شهر شوال ١٤١٠هـ
٤- من يحملون الارقام من ١٠٣٣ الى ١٣٧٥ تكون المراجعة في نهاية شهر القعدة ١٤١٠هـ

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
	تابع طريق بارق الساحل
١٢٥٥	علي موسى محمد الشهري
١٢٥٦	احمد محمد علي البارقي وشركاه
١٢٥٧	عبدالله محمد جابر الشهري
١٢٥٨	سلوى محمد عايض الاسمري
١٢٥٩	شعبة عواض مرعي الاحمري
١٢٦٠	سعيد عوض علي الحربي
١٢٦١	موسى محمد مفرح الاسمري وموكليه
١٢٦٢	علي مرعي حسن احمد البارقي
١٢٦٣	ورثة صالح سعدي الشهري
١٢٦٤	ناصر عايض محمد الاسمري
١٢٦٥	محمد عبده هادي الاسمري وموكليه
١٢٦٦	ورثة زانه علي محمد الاسمري وموكليه
١٢٧٩	حسن عايض محمد الاحمري
١٢٨٠	ناصر محمد جابر الشهري وموكليه
١٢٨١	سعديه ناصر محمد الشهري واولادها
١٢٨٢	فاطمة علي محمد عسيري
١٢٨٣	حسن احمد شتور البارقي
١٢٨٤	علي حمزه علي البارقي
١٢٨٥	ابراهيم علي عبدالله صقر وشركاه
١٢٨٦	فاطمة عواض مرعي الاحمري
١٢٨٧	عبده علي عاتق الاسمري
١٢٨٨	ورثة عبدان عواض الاحمري
١٢٨٩	ناصر احمد علي صقر
١٢٩٠	فاطمة ناصر احمد الشهري
١٢٩١	ناصر عايض محمد ال سعدي
١٢٩٢	احمد حسن احمد الشهري وشركاه
١٢٩٣	حسن احمد علي حسن
١٢٩٤	احمد يحي حمود
١٢٧٤	زيدي عميق طالع
١٢٧٥	محمدعلي سلطان القحطاني وشركاه
	طريق الدائري بالمدينه المنوره
٢١٨	محمد بن منصور بن قبزه القريدي واخوانه
٢١٩	عبدالله ابراهيم السبيعي
٢٩٥	عبدالرحمن ناجي عبدالمطلوب
٢٩٦	عبدالهادي نازل المغزوي
٢٩٧	مشاري بن دخيل عبدالله الرحيلي وشركاه
٢٩٨	نغيمش حامد الاحمدي
٢٩٩	عبدالله عمر باخير
٣٠٠	عبدالعزيز محمد رجاء الله الاحمدي
٣٠١	طليل خليل العميري
١٢٩٥	ابراهيم ريحان ودلال ابراهيم ابناء حسن الحيدري
١٢٩٦	عبدالكريم عبدالعزيز الشريجي
١٢٩٧	محمد احمد العمري
١٢٩٨	حسن نغيمش حامد الاحمدي
١٢٩٩	ورثة شبيد راشد الرداي
١٣٠٠	غازي حسن الحيدري
١٣٠١	محمد خنيان مرزوق الحربي
١٣٠٢	مشيه خالد المطيري
	طريق وادي الجمام الروضه
٢٢٠	عبدالله محمد الخيف
١٣٠٨	سليمان عبدالله المقيم
١٣٠٩	محمد ابراهيم القرعاوي
	طرق القصيم السريعه
٣٣٢	علي عبدالله علي الحوشاني
١٣٤٦	عبدالله عبدالعزيز الصالح
١٣٤٧	عبدالرحمن محمد السريع وشريكه
١٣٤٨	حمود عبدالرحمن العقاب
١٣٤٩	محمد ضاوي الحربي
١٣٥٠	علي سليمان القشام
١٣٥١	ورثة ابراهيم العبدالله التويجري
١٣٥٢	علي عوض عايض المطيري
١٣٥٣	حمد ماجد سيف الغريدي
١٣٥٤	عبدالله المنصور الجطيلي
١٣٥٥	عبدالله محمد السويه
١٣٥٦	ورثة علي ابراهيم السلطان
١٣٥٧	ابراهيم صالح الصالحي
١٣٥٨	سليمان ابراهيم العبيكي
١٣٥٩	سليمان ابراهيم العبيكي
١٣٦٠	عبدالرحمن المحمد الحمون
١٣٦١	حمد الصالح العبدالكريم الحركان
١٣٦٢	عبدالرحمن خزام العتيبي
١٣٦٣	صالح الحمد السليم
١٣٦٤	عبدالرحمن محمد الحمون
١٣٦٥	محمد علي عبدالعزيز العميريني
١٣٦٦	عبدالعزيز عبدالله الدبيخي
	طريق جنوب عنيزه/المطار
٢٢١	صالح ابراهيم عبدالكريم العقيجي
٢٢٣	عبدالله بن عبدالرحمن بن مريقد المريقد وشريكه
٢٣١	عبدالرحمن بن سعد بن عبد الرحمن الراشد
	وصله طريق الحلوه
٢٢٦	محمد سعود العقيلي واخويه
١١٩٨	عبدالله محمد الشتري
	طريق بريدة الدائري
٢٢٧	عبدالله ناصر الحمود السبيهي
٢٢٨	عبدالعزيز محمد سالم الجري
١٣٤٢	صالح العبدالرحمن السابح
١٣٤٣	حمود عبدالرحمن العقلب
١٣٤٤	جميمان زبن الرشيدي
١٣٤٥	عبدالله محمد علي السمير
	طريق الطائف ابها جيزان
٢٢٩	محمد بن عاتق بن منصور القرني وشركاه
٣٣٦	محمد صالح حزام القرني
٣٣٧	علي ابراهيم حمدان الغامدي
٣٣٨	علي عثمان مفرح الاسمري
٣٣٩	سالم علي فرمان الغامدي
٣٤٠	عبدالله فرمان الغامدي
	طريق القريه رانية
٢٢٤	محمد محسن شبيب الكلحاني السبيعي
٢٢٥	ورثة مسلط ظافر السبيعي
١٣٦٧	ورثة ناصر ظافر السبيعي
١٣٦٨	طريخم محسن السبيعي
	تابع وصلات طرق جيزان
٢٤٧	سالم علي احمد سلامي واخوانه
٢٤٨	يحي عبده منصوري المعدي
٢٤٩	لقمان محمد مساوي خرمي
٢٥٠	علي حسن موسى شهاري
٢٥١	حسن شهاري ابوشقاف واخيه
٢٥٢	محمد ابراهيم متنبك
٢٥٣	علي حسن طويس مقفوري
٢٥٤	محمد علي طبيقي واخوانه
٢٥٥	عيسى احمد غساق وشركاه
٢٥٦	مهدي محمد حسن قوزي
٢٥٧	يحي علي علي ظافري حمدي
٢٥٨	الشريف احمد منصور
٢٥٩	منصور حسن بن منصور
٢٦٠	علي حسن عطيه الحارثي
٢٦١	عيسى احمد غساق وشركاه
٢٦٢	محمد بن احمد علي فازي
٢٦٣	محمد عبده محمد كريري
٢٦٤	محمد عبده منصور المعدي وشريكه
٢٦٥	عبدالله حسن علي ساطي مجرشي
٢٦٦	علي شوعي جابر فارعي عزازي
٢٦٧	سليمان سعد الله احمد سلوي
٢٦٨	محمد علي ظافري حمدي واخيه
٢٦٩	عبده احمد محمد طوهري
	وصلات طرق جيزان
٢٣٠	محمد بن هادي بن قاسم وشركاه
٢٤١	جابر جابر عبده حمدي
٢٤٢	يحي علي علي ظافري
٢٤٣	علي علي ظافري حمدي
٢٤٤	يحي علي علي ظافري
٢٤٥	محمد محمد داود زيلعي
٢٤٦	يحي عبده منصور معدي
	طريق سلطانه البديعه
	عبدالعزيز سليمان المقيرن
	طريق الطائف الهدا
٤٨١	حسن عباس شربتلي
٤٧٩	عثمان عبدالله القصبي
٤٨٠	عثمان عبدالله القصبي
٤٨١	محمد سعود بن جري
٤٨٢	عبدالرزاق رزيق القرشي
٤٨٣	عبدالرزاق رزيق القرشي
٤٨٤	ياسين طه خياط
٤٨٥	عساف محمد العواجي
	تابع وصلات طرق جيزان
٢٧٠	احمد معواني معطلب عزازي
٢٧١	ابراهيم علي عقيل ال ابراهيم
٢٧٢	عقيل حسين محمد مقفوري
٢٧٣	جبريل ابو القاسم محمد حسن
٢٧٤	محمد احمد بهرام سلامي
٢٧٥	جبران مهدي علي طوهري
٢٧٦	محمد احمد عيسى العقيلي وشركاه
٢٧٧	يحي عبده منصور المعدي
٢٧٨	علي حسين ابراهيم الحقوي
٢٧٩	عمر احمد باقوبه العمودي
٢٨٠	عبود محمد ايوب حكمي
٢٨١	محمد عبد الله حري
٢٨٢	ناصر سليمان عوض الكودري
٢٨٣	محمد شامي عاطفي
٢٨٤	ناصر عاتق محسن القحطاني
٢٨٥	محمد علي عبده عزازي
٢٨٦	احمد اسماعيل محمد دراج
٢٨٧	احمد اسماعيل محمد دراج
٢٨٨	محمد ابراهيم متنبك
٢٨٩	صالحه بشري عبدالقادر
٢٩٠	محمد علي حمود ابوجبل
٢٩١	احمد عبدالله كاشر عزازي
٢٩٢	يحي حمود ناصر مفتي
٢٩٣	يوسف محمد مهدي حداوي
٢٩٤	عيسى محمد هادي
٢٩٥	سالم علوي احمد الحامدي
	نفق تبر المؤتمرات بالطائف
٢٨٣	حامد هاشم بدر واخوانه
٢٨٤	صدر الدين يوسف ادريس
٢٨٥	ورثة عمر واحمد ابناءعلي بوقري
٢٨٧	عبدالله عمر زرقي
٢٨٨	عبدالله عمر زرقي
٢٨٩	عبدالله عمر زرقي
٢٩٠	سالم احمد بابكير
٢٩١	عبدالله حسن علوي مقبل
٢٩٢	عبدالله مساعد الطويرقي
٢٩٣	خالد عبدالوهاب محمد حلواني
	نفق الديوان الملكي بالطائف
٢٨٦	ورثة عمر واحمد ابناء علي بوقري
١١٨٢	ورثة عمر واحمدابناءعلي البوقري
١١٨٤	محمدسعيد زيد الشريف
١١٨٥	عبدالرحمن احمد النمري
١١٨٦	عبدالعزيز يوسف ياسين
	وصلة طريق الوجيه ببلاد خثعم
٣٠٢	قرم الله سعد عبدالله الخثعمي
١٣٣٥	دخيل الله علي عبدالله الخثعمي
١٣٣٦	عبدالله علي عبدالله الشمراني
١٣٣٧	سعيد سعيد علي الخثعمي
١٣٣٨	عبدالله محمد سفر الخثعمي
١٣٣٩	قرم الله محمد عايض
١٣٤٠	سعد خلف عبدالله الشمراني
١٣٤١	خلف عبدالله عاتق الخثعمي
	طريق الطائف الباحه
٣٠٥	مجلان عبدالجبار بن محمد الحارثي
٦٠٢	احمد عطيه محمد الزهراني
٦٠٣	سعيد موسى احمد الزهراني
٦٠٤	مساعد هندي سعيد
٦٠٥	عيسى محمد غريب الزهراني
٦٠٦	يحي سعيد مهدي الزهراني
٦٠٧	مفرح احمد الزهراني
٦٠٨	عقال عطيه علي وشركاه
٦٠٩	خضران علي احمد الزهراني
٦١٠	عبدالهادي حسن عطيه
٦١١	عطيه راشي محمد المالكي
٦١٢	علي سعيد احمد وشركاه
٦١٣	حسين محمد حسين الزهراني وشريكه
٦١٤	احمد جمعان قديم قدان الزهراني
٦١٥	علي سعيد عيد الزهراني
٦١٦	خضر يوسف شنان الزهراني
	تابع طريق الطائف الباحه
٦١٧	عبدالله احمد يحي الزهراني
٦١٨	سعد قطيي عبدالله الزهراني
٦١٩	عيدان موسى حسن الزهراني
٦٢٠	ورثة احمد صالح درويش الزهراني
٦٢١	زائد محسن عيدان الزهراني
٦٢٢	سعيد عطيه محمد الزهراني
٦٢٣	محمد عطيه محمد الزهراني
٦٢٤	حسامه عبدالله احمد الزهراني
٦٢٥	ورثة صالح مسفر الزهراني
٦٢٦	احمد صالح احمد الزهراني
٦٢٧	رجب حسين بركات الزهراني
٦٢٨	احمد خضران المبجه الزهراني
٦٢٩	عوضه سعيد سعد الزهراني
٦٣٠	سعيد حسن عبدالله الزهراني
٦٣١	محمد احمد علي الزهراني
٦٣٢	عثمان جمعان غداد الزهراني
٦٣٣	ورثة عبدالله محمد الزهراني
٦٣٤	محمد سعيد محمد الكناني الزهراني
٦٣٥	سعيد محمد مسفر الزهراني
٦٣٦	محمد عوض جمعان الزهراني
٦٣٧	احمد صالح احمد الزهراني وشريكه
٦٣٨	قرم الله حمدان موسى الزهراني
٦٣٩	احمد درويش صالح الزهراني
٦٤٠	قمشر احمد علي الزهراني وشركاه
٦٤١	صالح حسن احمد الزهراني وشركاه
٦٤٢	عثمان احمد علي الزهراني وشريكه
	تابع طريق الطائف الباحه
٦٤٣	عوضه خضران عطيه الزهراني
٦٤٤	سعيد عطيه علي الفهمي الزهراني
٦٤٥	خضران بخيت عبد الله الزهراني
٦٤٦	احمد درويش صالح الفهمي
٦٤٧	عوضه خضران عطيه الزهراني
٦٤٨	سعيد حسن عبدالله مرشدالزهراني
٦٤٩	محمد سعيد عبدالله الزهراني
٦٥٠	عطيه بالشاد عطيه الزهراني
٦٥١	حسن سعيد علي الزهراني
٦٥٢	ناصر عطيه مسفر الزهراني
٦٥٣	محسن حسن عطيه الزهراني
٦٥٤	علي مرزوق محمد الكناني الزهراني
٦٥٥	احمد محمد حسن الزهراني وشركاه
٦٥٦	سعيد محمد عبدالهادي الغامدي
٦٥٧	صالح عطيه عبدالله الزهراني
٦٥٨	رجب عبدالله يحي الزهراني
٦٥٩	محمد حسن محمد الزهراني
٦٦٠	عبدالله موسى احمد الزهراني وشركاه
٦٦١	محمد سعيد سعيد الزهراني
٦٦٢	حسامه عبدالله الزهراني
٦٦٣	نجمه سعيد الزهراني
٦٦٤	عطيه عبدالرحمن الزهراني
٦٦٥	قرم الله حسن عبدالله الزهراني
٦٦٦	دخيل الله حسن المالكي
٦٦٧	محمد زيد ناصر الحارثي
٦٦٧	مسفر عبدالله سعيد الزهراني
	تابع طريق الطائف/الباحه
٦٦٩	ورثة صالح حسن محمد الزهراني
٦٧٠	احمد جمعان سعيد الزهراني
٦٧١	احمد جمعان سعيد الزهراني وشريكه
٦٧٢	جمعه بخيت يحي صالح الزهراني
٦٧٣	احمد محمد سعيد الزهراني
٦٧٤	ورثة محمد سعيد الزهراني
٦٧٥	ورثة احمد علي محمد الزهراني
٦٧٦	قرم الله حمدان موسى الزهراني
٦٧٧	جابر سعيد سالم الزهراني
٦٧٨	محمد حسن احمد الزهراني
٦٧٩	سعد عبدالحميد عطيه الزهراني
٦٨٠	حسن علي حسن الزهراني
٦٨١	احمد محمد علي الزهراني
٦٨٢	يحي احمد سعد المالكي
٦٨٣	خضران معتوق حميد المالكي
٦٨٤	سعيد صالح عواض الزهراني
٦٨٥	مجدل شاكر المالكي
٦٨٦	عيضه بخيت مسفر المالكي
٦٨٧	حامد محمد الخذيوي واخيه
٦٨٨	علي جمعان الحارثي
٦٨٩	ورثة سعيد محمد عبدالعزيز المالكي
٦٩٠	مرزوق دخيل الله السيفاني
٦٩١	دخيل الله حسن المالكي
٦٩٢	سعد عبدالله عبدالرحمن الفقلي
٦٩٣	عطيه جار النبي الفقلي
٦٩٤	احمد حسن السفياني
٦٩٥	صالي علي مستور الحارثي
٦٩٦	سعد حسن حسن المالكي
	تابع طريق الطائف الباحه
٦٩٧	ورثة محمد احمد المالكي
٦٩٨	سعيد احمد عبدالرحيم المالكي
٦٩٩	مطلق عبدالله يحي المالكي
٧٠٠	سعيد مساعد عابد الحارثي واخيه
٧٠١	حامد سويلم رابح الثمالي
٧٠٢	ورثة مريس سعد الحارثي
٧٠٣	رده حمود شامي الحجي السفياني
٧٠٤	عيضه بخيت مفر المالكي
٧٠٥	صالح علي محمد الزهراني
	طرق الحج المستعجله
٣٢٤	عبدالله صالح مرقي وشركاه
٣٢٥	خضر احمد بغدادي
٣٢٦	ولد خضر احمد بغدادي
٣٢٧	محمد زيني بدوي ووقف الاكوات
٣٢٨	شريفه شفيق حسين يحي
٣٢٩	مدته وسراج ابحي سعيد كعكي
٣٣٠	حسين صالح فيرق
	طريق مجمع البحر/ مجمع النخل
٣٩٧	حسن دخيل السريحي
	وصلة طريق جبل السوده
٣٩٨	امنه سعيد احمد علي
٣٩٩	عبدالله محمد عسيري
	طريق الحناكيه/حائل
٤٤٨	منصور صالح عبيد الحربي
٤٤٩	عسكر حمدان زايد العوفي واخيه
	طريق خلط/المجارده/المخواه
٤٥٠	خضران علي الشمراني
٤٥١	محمد حسان احمد الشمراني
٤٥٢	محمد عبدالله محمد الرزقي
٤٥٣	عبدالرحمن عون الشمراني
٤٥٤	محمد سعد حسن القرني
٤٥٥	خضران علي الشمراني
٤٥٦	علي ابراهيم الشمراني
٤٥٧	خضران علي الشمراني
٤٥٨	خضران علي الشمراني
٤٥٩	خضران علي الشمراني
٤٦٠	عبدالله عوض مفرح الحارثي
٤٦١	علي عوض المهداوي
٤٦٢	سعد بركات عاتق القرني
٤٦٣	سعد بركات عاتق القرني
٤٦٤	مجبر حسن عبد القرني
٤٦٥	ورثة رافع سعيد السهلي
٤٦٦	شاكر سالم حجري وشركاه
	طريق زيماء/الجموم
٤٦٩	محمد عبدالله العتيبي
٤٧٠	علي احمد منصور الكريمي
٤٧١	سلطان محمد الحكمي
٤٧٢	سعيد عبدالله الراجحي
	طريق القرينة / ملهم
٤٧٣	محمد حمد حسن عبدالله وشركاه
٤٧٤	عبدالرحمن السعد
	طريق القويعيه/الرين
٤٧٥	علي محمد قلمان
٤٧٦	ورثة فهد عبدالرحمن العيبان
	طريق الحزام الدائري حول ابها
٤٧٧	علي صالح احمد عسيري
	وصلة طريق الحرفه
٤٧٨	احمد محمد حسن وشركاه
	طريق المجمعه/الزلفي
٥٠٦	سعود ناصر السديري
	طريق العوده/العلب
٥٠٧	وقف طرفه بنت ناصر نوح
	طريق سلطانه بالمدينه المنوره
٥٠٨	صالح الدين عبدالجواد
	طريق حائل/عقدة السويفلة
٥٠٩	ورثة شبان عقيل الرميح
	طريق ابها/الخميس/المدينه العسكريه
٥١٠	سعيد محمد سعيد القحطاني
٥١١	احمد سعيد حنيم ه
	طريق المطار/الباحه
٥١٢	علي عبدالله سعد الغامدي
٥١٣	حسن علي عياش الغامدي
٥١٤	جمعان مرعي محمد الغامدي
٥١٥	محمد احمد حسن وشركاه
٥١٦	علي حمدان حسن الغامدي
٥١٧	سعيد عبد الحريش الغامدي
٥١٨	محمد سعيد حسن الغامدي
	طريق المدرسه المحاسبيه/العيون
٥٢٤	محمد اسماعيل العمدي
	طريق امتداد التخصصي بالرياض
٥٢٥	عبدالعزيز عبدالرحمن المقرن
٥٢٦	محمد عبدالله الماجد
٥٢٧	محمد ابراهيم النهلاوي
	طريق العلم/وادي الدواسر
٥٦٢	سالم شايع مبارك الدوسري
٥٦٣	ورثة مبارك شايع مبارك
٥٦٤	محجوب محمد طاس
	طريق تمير /مبايض/كساره
٥٦٥	محمد نديد الهفتاء
٥٦٦	عثمان ناصر العبدالله
٥٦٧	ساره ناصر حمد العبدالله
	طريق عنك/سيهات
٥٧٨	عبدالله حمود عبدالله الخالدي
٥٧٩	طرفه حزام المهشوري
	طريق العزيزيه/ شاطيء نصف القمر
٥٨٦	حمدان خالد البقمي
٥٨٨	حسن محمد المحل
٥٨٩	محمد عبود باسرحوف
٥٩٠	محمد عبدالعزيز الخزيم
٥٩١	سليمان عبدالله الدحيم
	وصلة طريق محيرقه/جزاله
٥٩٤	عبدالرحمن سعود العبدالله
٥٩٥	عبدالرحمن سعود العبدالله
…٦	عبدالرحمن سعود العبدالله
	طريق السيح الجنوبي بالافلاج
٥٥٩	ابراهيم حمود الفتري وشركاه
٥٦٠	راقد حبيب الدوسري
٥٦١	سعود رشيد الحامد
	طريق حريملاء /القصب
٥٩٧	ورثة ابراهيم حمد المقبل
	وصلات طرق المجمعه بالخلج
٩٧٢	عبدالله علي السحان
٩٧٣	عبدالعزيز حسين العسكر
٩٧٤	ناصر عبدالله تويم
٩٧٥	سعد ابراهيم ناصر سيف
٩٧٦	عبدالله فهيد القحطاني
٩٧٧	ابراهيم ناصر سيف
٩٧٨	عبدالله عبدالهادي الدوسري
٩٧٩	عبدالرحمن عبدالله سعد البهلول
٩٨٠	عبدالله عثمان خنين
٩٨١	ورثة ابراهيم ناصر السيف
٩٨٢	عبدالعزيز ابراهيم تويم
٩٨٣	عبدالله عثمان خنين
٩٨٤	عبدالرحمن العبلان
	طريق حائل/العلا
١٠٠٧	موسى احمد ابراهيم زعير
١٠٠٨	احمد موسى محمد ابوخديجه
١٠٠٩	حمود شافي الشامان العنزي
	ابراهيم احمد سالم
	تابع طريق حائل/العلا
١٠١٦	محمد علي جمعه مريهم
١٠١٧	محمد لافي محمد العنزي
١٠١٨	محمد ابراهيم محمد الريس واخيه
١٠١٩	عبد السلام ناصر احمد
	طريق حائل/عقلة الصقور
١٠٢٠	خليف عثمان الشمري
١٠٢١	زبن زمار مجهول الشمري
١٠٢٢	نايف فضل ركاد الشمري
١٠٢٣	عبدالله عواد سابر الشمري
	تابع طريق حائل العلا
١٠١١	حسين عوض عطلان
١٠١٢	عبدالله سليمان العنزي
١٠١٣	محمد ابراهيم احمد عجبه
١٠١٤	سالم مطير عوده حميد
١٠١٥	سليمان سعيد عبدالله ابوخديجه
	طريق الخميس/الجزيره/بيشه
١٠٢٤	هادي معجب عبدالرحمن الشهراني
١٠٢٥	عايض مسفر البقمي الشهراني
١٠٢٦	علي محمد مطر الشهراني
١٠٢٧	محمد راشد بريك الشهراني
١٠٢٨	علي مسفر خزيم الشهراني
١٠٢٩	سعيد محمد متعب الشهراني
١٠٣٠	سعيد سعد محمد الشهراني
١٠٣١	ناصر سياف منصور الشهراني
١٠٣٢	عبدالله فراج الشهراني
	تابع طريق الخميس/ الجزيره/بيشه
١٠٣٣	ظافر سالم هندي الشهراني
١٠٣٤	محمد ظافر عبدالله الشهراني
١٠٣٥	عبدالله سعيد نقل الشهراني
١٠٣٦	ناصر ظافر مغفور الشهراني
١ ٣٧	علي فالح خنفور الشهراني
١٠ ٨	محمد فالح محمد الشهراني
١٠٣٩	ناصر مبارك الشهراني
١٠٤٠	محمد علي محمد الشهراني
١٠٤١	سعود محمد زاديه الشهراني
١٠٤٢	بداح حمود عطيه الشهراني
١٠٤٣	بداح فرج علي الحمودي الشهراني
١٠٤٤	مذكر ناصر محمد الشهراني
	تابع طريق الخميس الجزيره بيشه
١٠٥٩	ناصرمحمد فهد العمودي الشهراني
١٠٦٠	ورثة بطيحان عبدالرحمن القرني
١٠٦١	عبدالله علي قطيم الشهراني
١٠٦٢	عبداللهحويل ثومان الشهراني
١٠٦٣	ناصرمحمد فتعد الشهراني وشركاه
١٠٦٤	محمد ناصر جلاف الشهراني
١٠٦٥	ناصر سعيد الشهراني
١٠٦٦	عبدالله علي مسفر الشهراني
١٠٦٧	عبدالله فالح ظافر الشهراني
١٠٦٨	عبدالله حفر عبدالله الشهراني
١٠٦٩	محمد ظافر عشوه الشهراني
١٠٧٠	محمد علي محمد قراريع الشهراني
١٠٧١	ظافر حمود مطر الشهراني
١٠٧٢	سعيد عبدالرحمن الشهراني
١٠٧٣	ابراهيم حزام الشهراني
١٠٧٤	محمد ظافر مودي الشهراني
١٠٧٥	سعيد حزام مفلح الشهراني
١٠٧٦	علي سفر خريم الشهراني
١٠٧٧	عبيد محمد بخيت الشهراني
١٠٧٨	محمد فارع عمير الشهراني
١٠٧٩	ظافر بديع حامد الشهراني
١٠٨٠	محمد سعد فواز الشهراني
١٠٨١	محمد فالح ظافر الشهراني
١٠٨٢	سلطان محمدناصرالشهراني وشركاه
١٠٨٣	محسن محمد فواز الشهراني واخيه
١٠٨٤	عبدالله ناصر الشهراني
١٠٤٥	ناصر عبيد حفر الشهراني
١٠٤٦	محمد ناصر سيف الشهراني
١٠٤٧	محمد هادي فرج الشهراني
١٠٤٨	هادي فرج الشهراني وشركاه
١٠٤٩	شريع مسعود زعاف الشهراني
١٠٥٠	شريع مسعود زعاف الشهراني
١٠٥١	عبدالله بداح زميع الشهراني
١٠٥٢	محمد ناصر سيف الشهراني وشركاه
١٠٥٣	ملوك محمد مفلح الشهراني
١٠٥٤	مشبب محمد زعاف الشهراني
١٠٥٥	شريع سعود زعاف الشهراني
١٠٥٦	محمد سياف الشهراني وموكليه
١٠٥٧	محمد مفلح منصور الشهراني
١٠٥٨	علي صقر حزيم الشهراني
١٠٨٥	عبدالله سعيد عويد الشهراني
١٠٨٦	سعيد حمود حسين الشهراني
١٠٨٧	سعد محمد ذيب الشهراني
١٠٨٨	سعد علي يحي الشهراني
١٠٨٩	وازع صقر الشهراني
١٠٩٠	سعود عبدالله سعيد الشهراني
١٠٩١	وازع مسفر ناصر الشهراني
١٠٩٢	محمد سيف علي الشهراني
١٠٩٣	معجب محمد مرزوق الشهراني
١٠٩٤	ظافر ناصر عبدالله الشهراني
١٠٩٥	مداوي محمد عبدالله الشهراني
١٠٩٦	علي ناصر فايز الشهراني
١٠٩٧	محمد حامد علي الشهراني
١٠٩٨	فايز الحميدي فايز الشهراني
١٠٩٩	حسن عمر عايض الشهراني
١١٠٠	مسفر محمد فواز الشهراني
١١٠١	سعيد عبدالله الشهراني
١١٠٢	علي ناصر علي الشهراني وشركاه
١١٠٣	عبدالله احمد عبدالله الشهراني
١١٠٤	مسفر سعيد مهدي الشهراني
١١٠٥	علي محمد بخيت الشهراني
١١٠٦	عبدالله فهد عبدالله الشهراني
١١٠٧	حمود عبدالله ثومان الشهراني
١١٠٨	مسفر سعيد سيف الشهراني
١١٠٩	عبدالله هادي فرج الشهراني
١١١٠	محسن حسن عمر الشهراني
	تابع طريق الخميس/الجزيره/بيشه
١١١١	جبار محمد دليم الشهراني
١١١٢	شريع محمد شريع الشهراني
١١١٣	ناصر سعيد محمد شاه الليل
١١١٤	حسين علي ابوقراريع
١١١٥	حمود محمد حمود الشهراني
١١١٦	عبيد محمد صقر الشهراني
١١١٧	علي حمود سعود الشهراني
١١١٨	مفلح حمد معجب الشهراني واخوانها
١١١٩	عبدالله دليليم الشهراني وموكليه
١١٢٠	حمود محمد سعدان الشهراني
١١٢١	ورثة عبدالله ظافر الشهراني

هكذا من الأصل

اخبار العالم الاسلامي

جائزة للدراسات الاسلامية

الرباط - اينا -

تقرر انشاء جائزة عبدالله كنون للدراسات الاسلامية واللغوية والادبية وتنظيم ملتقى سنوي باسم عبدالله كنون المفكر الاسلامي المغربي .

جاء ذلك في البيان الختامي للايام الدراسية عن شخصية عبدالله كنون وفكره التي نظمت مؤخرا بمدينة طنجة تحت اشراف الجمعية المغربية للتضامن الاسلامي .. جمعية البوغاز .

وشارك فيها عديد من الشخصيات الثقافية والعلمية من المغرب والمملكة العربية السعودية ومصر والجزائر وتونس .

تجدر الاشارة الى ان عبدالله كنون الذي توفي قبل اقل من سنة كان يشغل لمدة تزيد عن ربع قرن منصب الامين العام لرابطة علماء المغرب .. وكان عضوا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة .

الاسلام للجميع

يقام في الفترة من الاول من يونيو وحتى ٣١ اغسطس القادمين بمركز بوترا الدولي للتجارة في كوالالمبور معرض دولي للحضارة الاسلامية تحت عنوان « الاسلام للجميع »

ويشتمل البرنامج العام .. اقامة معرض للتراث الاسلامي العالمي ومسابقة في فن الخط الاسلامي وعروضا فنية الى جانب ندوة اسلامية عالمية .

وتهدف الحكومة الماليزية من تنظيم هذا المعرض الى الاحتفال بالعقد الاول من القرن الخامس عشر الهجري .

رمضان يتحدث

الدمام- المحرر:

بالبهجة والسرور استقبل المسلمون يوم الثلاثاء الماضي دخول اول يوم من ايام شهر رمضان المبارك . هذا الشهر القدسي بين اشهر السنة .

وفي هذه المناسبة العزيزة على قلوب الامة الاسلامية فان « الفكر الاسلامي » في جريدة « اليوم » تذكر المسلمين بان صيام شهر رمضان عبادة يقوم المسلم بادائها استجابة لامر الله وقياما بحق العبودية له . بقطع النظر عن اي نتيجة يمكن ان تنتج عن عبادة الصوم ، صحية ، او اجتماعية .

والجدير بالذكر : انه لا مانع بعدئذ ان يتطلع المسلم الى الحكم والاسرار الالهية الكامنة في تلك العبادة .

ومما لا شك فيه ان احكام الله تعالى كلها قائمة على حكم واسرار وفوائد للعباد . ولكن لا يشترط ان يكون العباد على علم بها . ذكر هذا عدد من اهل العلم والتخصص بالفقه الاسلامي .

واضاف العلماء قولهم : ومما لا شك فيه ان للصوم حكما وفوائد متعددة قد يطلع العباد على بعضها ، ويبقى الكثير منها خافيا عليهم .

ومن الحكم التي يمكن ان يستشفها المسلم ويلمها في عبادة الصيام . انه يوقظ قلب المؤمن لمراقبة الله عز وجل حين يحس الصائم بالجوع والعطش ، وتهفو نفسه الى الطعام والشراب ، لكن شعوره بانه صائم يحول دون تحقيقه لرغبات نفسه ، من خلال هذاالتدافع ينمو في نفس الصائم شعور المراقبة لله تعالى .

وأكد العلماء قولهم : يريد الله عز وجل من عباده ان يملؤوا هذا الشهر بالطاعات والقربات ، ويحققوا فيه اسمى معاني عبوديتهم لله سبحانه ، فعليهم ان يستجيبوا لمراد ربهم .

« والفكر الاسلامي » اذ تنوه بهذا في الشهر الكريم ، تدعو الله عز وجل ان يتقبل من المسلمين صيامهم وقيامهم ، وان يعيد لامتنا عزتها وسيادتها .

الفكر الاسلامي

حديث خاص لـ « اليوم الاسبوعي »

حكاية القس الذي صار داعية للاسلام

من سري لانكا الى بريدة

الدمام- عبدالقادر الزين-

« محمد شريف » هذا هو الاسم الجديد الذي اختاره لنفسه بعد ان عمل في احدى كنائس « سيرلانكا » يدعو الى النصرانية وتعمق في دراسة الاناجيل فدرس احد عشر انجيلا في مدارس متخصصة في بريطانيا .. وانطلق بعدها ليبشر بالنصرانية وكان انشط القسس واذكاهم . هو الآن من الدعاة الى دين الاسلام البارزين لكل الجاليات القادمة لتعمل في المملكة وهي تدين بالنصرانية .. يدعوهم .. بصدق .. وايمان .. واخلاص، فكانت حصيلته ان اسلم على يديه مئات النصارى .

يقول : « محمد شريف » قصتي مع الاسلام طويلة بدأت من تلاوة آيات من سورة البقرة .. وانتهت بفضل الله ان حصلت على شهادةمصدقة تسمح لي بالدعوة الى دين الله العظيم .. الاسلام .

● بداية حياتي

بدأت حواري مع الداعية الى الاسلام الاستاذ « محمد شريف » بسؤاله عن اي شيء يحب ان يحدث به في هذا الحوار قراء اليوم حيث انه خدم في الكنيسة يدعو الناس الى النصرانية .. فاجاب بقوله :

لقد كنت في بداية حياتي انتمي الى النصرانية .. الكاثوليك .. حيث ان امي ذاتها .. هي كانت تنتمي لهذه الفرقة النصرانية، ولكني واجهت مشاكل كثيرة في جماعة الكاثوليك ولم اقتنع بها فتحولت تلقائيا الى ماينتمي اليه والدي من فرق النصارى .. « البروتستانت » - ووالدي له اهتماماته بهذه العقيدة حيث كان يعمل منضما الى المسيحية ويعيش وسط « القساوسة » ورجال الدين النصراني .. بل كان لوالدي نشاط حيث كان ينتقل من مجموعة الى اخرى في « البروتستانت » .. ولا اكتمك سرا « يا اخي » بان الكاثوليك الرومان لايتبعون تعاليم الانجيل بالضبط .. بل انهم يتبعون تعاليم الفاتيكان مباشرة .

اما انا فقد تعلمت الانجيل عن والدي، اقرأني اياه، ورباني عليه، حتى اني حفظت الانجيل عنه، ثم درست وتعلمت وحصلت على شهادة علمية عالية .. وعملت في احدى الكنائس « قسيسا » يفد الي الناس لاعطيهم تعاليم النصرانية .

كان لي نشاط بارز .. وكان لي توصيات اوصلتني لان اكون مبعوثا الى بريطانيا لاتخصص بعلوم الاناجيل .. ودرست احد عشر انجيلا .وجدت فيما بعد انها كلها متناقضة - متضاربة مع بعضها البعض .. لانه تبين لي الحقيقة، وهي ان الاناجيل ليست كلام الله .. وانما هي اقوال لاناس فيها رغباتهم .. واهواؤهم - وميولهم - النفسية .. وليست من كلام الله تعالى ..

وبعد التخرج بعد سنتين من الدراسة التخصصية في الاناجيل عملت بالتبشير « البروتستانت » وليس « الكاثوليك » .. وقد كنت اتحين الفرص لادعو الناس الى « البروتستانت »

.. ومما اسف له كثيرا انني استطعت اقناع رجل يمني واخر فلسطيني بالنصرانية .

واضاف يعلق على هذه القصة : بان خروج هذين الرجلين عن الاسلام الى النصرانية .. ليس لان الاسلام باطل وغير صالح والنصرانية صالحة ابدا .. وانما كان لان هذين الرجلين كانا جاهلين تماما حقيقة الاسلام الناصعة، وانما اخذوه بالتقليد لا بالتعليم .

● الاسباب التي دعته الى الاسلام :

يقول الداعية الى الاسلام الاستاذ محمد شريف انني اود ان اذكر كلمة هنا يسمعها المسلمون كلهم .. والدعاة منهم خاصة . وهي انه لم يسمع عن الاسلام شيئا، ولم يدعه اليه احد من المسلمين قبل مجيئه الى المملكة بل كان عنده صورة عن الاسلام سيئة .. مفادها ان الاسلام نسخة طبق الاصل عن اليهودية، واليهودية ديانة جاءت قبل النصرانية .. فاذا هي ملغية بالنصرانية، وهو يتبع الانجيل لان الانجيل يحمل رسالة جديدة فهو لايعرف عن الاسلام شيئا . كان يسمع بان المسلمين يصلون ثلاثة اوقات في اليوم والليلة .. وما ادرك ان الصلاة خمس مرات الا حينما قدم الى المملكة العربية السعوديه .

وادرك من خلال احتكاكه بالناس في المملكة بانهم يعبدون الها واحدا .. لكنه لم يدع الى الاسلام بعد، فكان يفكر حينها بالتعرف على الاسلام .. لكن كيف ؟

ذات صباح جلس مع احد المسلمين، وطلب منه ان يجلب له نسخة لترجمة « القرآن العظيم » .. وبأي لغة عالمية كانت فهو يتقن ست لغات . ويحاول يومها ان يتعلم العربية .. فلم يأته بشيء، ولم



يكلف نفسه ان يدله على اهل العلم والفقه ليعرفوه على الاسلام، وكرر المحاولة اكثر من مرة .. وهو يتطلع الى من يعطيه شيئا عن « القرآن » وباء بالفشل في النهاية .

.. بقي كذلك وسافر الى بلده « سيرلانكا » وكان يتساءل ماذا في القرآن .. كتاب المسلمين ؟ ماذا يحمل من تعاليم .. وعاد من بلده .. وهو مهموم .. هو يفكر اذا ليس للنصرانية في نفسه نصيب لان الذي يناقش الامور ويحللها لايمكن ان يستقر على عقيدة تقول : بان الواحد يساوي ثلاثة .. والثلاثة تساوي واحدا ! وهذه هي عقيدة النصارى .

● بصيص النور:

وذات يوم دعاه زميل له باكستاني الجنسية لتناول العشاء عنده .. وكان الباكستاني مسلما حسن الاسلام .. مثقفا .. ووقعت عين « محمد شريف » على ترجمة لتفسير « القرآن العظيم » عنده فاعطاه اياه وحمله معه الى بيته فرحا يريد ان يطلع على الكتاب المقدس عند المسلمين .

يقول الداعية الحالي : عندما بدأ بقراءة معنى « سورة الفاتحة » وجد انه مماثل لما يقرأه المسيحيون في الصلوات الوحيدة التي علمهم اياها المسيح .. وهي مشابهة لما ورد في سورة « الفاتحة » ليس تماما .. وانما نوع من التشابه والتقارب .. هكذا احس .

ثم اضاف : لقد كان كافيا لي ان اقرأ صحيفتين من سورة البقرة حتى ادرك ان هناك رسالة جديدة .. غير التوراة والانجيل هي رسالة محمد صلى الله عليه وسلم .. وهاتان الصحيفتان كانتا كافيتين ان يقتنع وتحل عنده معظم « المشاكل » التي كانت موجودة لديه . وادرك ايضا ان هناك وحيا كان يتنزل على غير المسيح عيسى عليه الصلاة والسلام وهو محمد صلى الله عليه وسلم بتعاليم جديدة موجودة في القرآن العظيم .

● محمد شريف يتحدث لـ « اليوم »

ثم قال : انه ادرك طلبه في هاتين الصحيفتين من سورة البقرة ولم يعد لديه حاجة للاستزادة .. لانهما كانتا قد حلتا كثيرا مما كان يجول في ذهنه من تساؤلات .

ثم اضاف الاستاذ الداعية، بانه علم مجرد قراءته بعض آيات من القرآن الفرق بينه وبين الانجيل .. فالانجيل فيه قال الرب للمسيح . وقال المسيح للرب .. وهكذا .. فاذا هو ليس كلام الله عز وجل وانما هو كلام بشر سرده بهذا الشكل .. وساق فيه شيئا تاريخيا اما القرآن فانه يختلف

قال قرأت قول الله تعالى « يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم » .. فشعرت مباشرة بان الذي يخاطب الناس هو رب الناس .. هو الله .. وهذا الذي اتلوه انما هو كلامه وليس من كلام البشر .. وهذا يوضح الفرق الكبير بين مايسمى بالانجيل .. وبين القرآن العظيم .

وذكر الاستاذ شريف بان كان يعتقد قبل مجيئه الى المملكة حينما كان في سريلانكا بان الاسلام يقتصر على المسلمين فقط وهو بالوراثة للمسلمين وليس لغيرهم يعني انه قومية يختص بناس معينين جماعة منغلقين على انفسهم كاليهود دينهم لهم « لهؤلاء القوم فقط » .. فهو لم يحدث امامه ان رأى اناسا من غير المسلمين يدخلون في الاسلام .. وانما كان يرى العكس لم يكن هناك دعوة الى الاسلام .. ولم يجد دعاة قط في بلاده يشرحون للناس الاسلام .. وحقيقته .

● استيقظ على صوت المؤذن

ثم عاد ليقول : في تلك الليلة التي حصل فيها على ترجمة لمعاني القرآن استيقظ على صوت المؤذن « الله اكبر.. الله اكبر .. »

عرف ان الوقت .. وقت صلاة ماذا عليه ان يفعل ؟ اغتسل وقام يصلي .. ولكن بدون معرفة ومن بعدها اشهر اسلامه امام المحكمة كان عمره خمسة وعشرين عاما .. وكان حزينا على السنوات التي لم يعرف فيها نور الاسلام العظيم .. حيث قضاها في النصرانية المحرفة .

وانه يعتز بالاسلام، ويعتبر حياته اصبحت شيئا اخر حين دخله وقال وهذه نقطة تحول في حياتي .. واعتبر عمري بدأ من جديد، لقد اقبلت على قراءة الكتب الاسلامية، واصبحت اراسل بعض دور النشر وحصلت على صحيح البخاري .. وكتب اخرى قيمة في سيرة الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم والفقه والتوحيد والثقافة الاسلامية والاخلاق وادركت بعد ان هداني الله للاسلام ان هناك اناسا كثيرين لم تصلهم دعوة الاسلام فالزم نفسه بلقائهم ومحادثتهم عن الاسلام لعل الله يهديهم كما هداه .

لقد صارت هوايته .. وشغله الشاغل دعوة غير المسلمين الى الاسلام بل اصبح يحس بان الدعوة واجب .. وحينما يسلم معه شخص ويصحبه الى المحكمة ليشهر اسلامه كان يشعر بالفرحة تغمره لانه استطاع ان ينقذ شخصا من النار .. وانه ليجد متعة في ذلك .

وان الدعوة الى الله التي يمارسها ويقوم بها بين غير المسلمين المقيمين في المملكة يتقنها جيدا . لان الذين يدعوهم كان مثلهم فغالبا مايعرف تصوراتهم وعقيدتهم، فهذا جعل من السهل عليه دعوة هؤلاء الى الاسلام وعاد بنفسه « في مكان عمله نفسه » يدعو الناس الى الاسلام، بعد ان كان يدعوهم الى المسيحية .. وانه استطاع خلال وجوده في احدى الشركات ان يبلغ كل من فيها الاسلام .. ومحاسن الاسلام .. واخلاق الاسلام .

وبفضل الله استطاع ان يتصل بالمؤسسات الاسلامية الموجودة في المملكة وان يفيد منها الشيء الكثير .. علما ودعوة وكان يلتقي بالجاليات من غير المسلمين فيدعوهم الى الاسلام ويناقشهم ويبين لهم وجه الحق. وكان يسلم اعداد منهم على يديه .

واما عمله الحالي فهو الدعوة الى الله متفرغا لهذا العمل الجليل . في مكتب توعية الجاليات في بريدة ويتوافد الى هذا المكتب يوميا اناس كثير ولقد اسلم على يديه عشرات الاشخاص بل مئاتهم من خلال عرضه القيم لافكار الاسلام امامهم .. ومن خلال الدليل والاقناع الذي يملكه في حينه بتوفيق الله عز وجل .

وختم حديثه قائلا انه رغم التحريف الذي لحق بالانجيل فانني اعتبر الانجيل وحده كافيا لان يدعى النصارى الى الاسلام من خلاله وانني ايضا اعتبر كتابهم يدل على ان ديانتهم غير صحيحة .. فهم لايعتقدون صحة مافيه .. ولايعملون به .

وان الانجيل يبرهن على ان عيسى ليس باله وانما هو رسول



● الداعية « محمد شريف » في مكتب توعية الجاليات في القصيم

● آية :

جهنم .. مكان ضيافة الكافرين

يقول الله عز وجل

﴿ وعرضنا جهنم يومئذ للكافرين عرضاً . الذين كانت أعينهم في غطاء عن ذكري وكانوا لا يستطيعون سمعاً . أفحسب الذين كفروا أن يتخذوا عبادي من دوني أولياء إنا اعتدنا جهنم للكافرين نزلا ﴾ .

سورة الكهف/ آية « ٩٩ - ١٠٢ »

- هذا إخبار من الله سبحانه بما سيفعله بالكفار يوم القيامة وذلك انه :

● سيعرض عليهم جهنم . . ويبرزها لهم . . ليروا ما فيها من العذاب قبل دخولها . . ليكون ذلك أبلغ في تعجيل الحزن والهم لهم . .

« جاء في صحيح مسلم ان رسول الله ﷺ قال : « يؤتى بجهنم تقاد يوم القيامة بسبعين ألف زمام . مع كل زمام سبعون ألف ملك » .

● وان عرض جهنم بالشكل السابق للكافرين والمارقين والملحدين . . بسبب تغافل هؤلاء وتصامهم عن قبول الهداية الربانية . . وبسبب علم تعقلهم لأمر الله . .

- ولقد ظن هؤلاء انهم يستطيعون اضلال عباد الله واتخاذهم أنصاراً لهم على الكفر والضلال . . لقد خسئوا وخابوا . .

● ان الله جلت قدرته أعد لهؤلاء الكفرة عذاب جهنم يوم القيامة مكان اقامة وضيافة لهم . . وهذا جزاء مناسب لأعمالهم السيئة .

● .. وحديث :

للصائم فرحتان

● عن أبي هريرة رضي الله عنه : أن رسول الله ﷺ قال : قال الله عز وجل : « كل عمل ابن آدم له إلا الصيام ، فانه لي وأنا أجزي به ، والصيام جنة فاذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب ولا يجهل ، فان شاتمه أحد أو قاتله فليقل : إني صائم ، مرتين ، والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم أطيب عند الله يوم القيامة من ريح المسك .. وللصائم فرحتان يفرحهما : اذا أفطر فرح بفطره ، واذا لقي ربه فرح بصومه » .. رواه أحمد ومسلم والنسائي

● ورواية البخاري وأبي داود : « الصيام جنة فاذا كان أحدكم صائما ، فلا يرفث ولا يجهل ، فان امرؤ قاتله أو شاتمه فليقل : إني صائم مرتين ، والذي نفس محمد بيده ، لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك ، يترك طعامه وشرابه وشهوته من أجلي .. الصيام لي وأنا أجزي به والحسنة بعشر أمثالها » .

وعن عبدالله بن عمرو ان النبي ﷺ قال : الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامة ، يقول الصيام أي رب منعته الطعام والشهوات بالنهار فشفعني فيه .

ويقول القرآن : « منعته النوم بالليل ، فشفعني فيه فيشفعان » .. رواه أحمد بسند صحيح .

د . القاضي في كندا

مكة المكرمة ـ

ذكرت الانباء التي اوردتها النشرة الاخبارية لمكتب رابطة العالم الاسلامي في تورنتو بكندا ان الدكتور احمد القاضي جراح القلب المسلم المعروف والداعية الاسلامي في امريكا الشمالية قام بزيارة خاطفة لتورنتو كندا خلال الايام القليلة الماضية القى خلالها عددا من المحاضرات العامة حول التداوي بالاعشاب حضرها عدد من الاطباء الكنديين كما القى محاضرات اسلامية والتقى بعدد من المسلمين في المدينة وزار مكتب الرابطة في تورنتو

وقد كان لهذه الزيارة الاثر الطيب في نفوس المسلمين في كندا الذين يشعرون انهم معزولون عن اخوانهم في الولايات المتحدة الامريكية .

دراسة عن املاك المسلمين في فلسطين

استانبول ـ اينا ـ

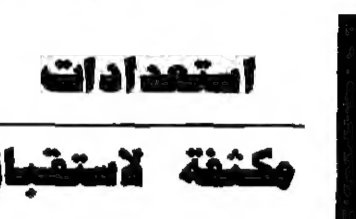
اعد مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية في استانبول دراسة عن اوقاف واملاك المسلمين في فلسطين وقد استندت الدراسة على نشر وتحقيق « سجلات الاراضي » في الدولة العثمانية في القرن السادس عشر . ويحتوى الدفتر سجلات اوقاف المسلمين واملاكهم في الوية فلسطين الخمسة القدس الشريف وغزة وصفد ونابلس وعجلون .

ووضعت في الكتاب صور للنصوص الاصلية وكشوفات باسماء الاشخاص والاماكن والتعابير والاصطلاحات الواردة في الوثيقة .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.٥٧	٦.١٦	١٢.٢٥	٣.٥١	٦.٣٦	٨.٣٦
	غ	١٠.٢٢	١١.٤١	٥.٥٠	٩.١٦	١٢.٠٠	٢.٠٠
المدينة	ز	٤.٥٥	٦.١٦	١٢.٢٦	٣.٥٤	٦.٣٨	٨.٣٨
	غ	١٠.١٩	١١.٤٠	٥.٥٠	٩.١٨	١٢.٠٠	٢.٠٠
الرياض	ز	٤.٢٧	٥.٤٧	١١.٥٨	٣.٢٦	٦.٠٩	٨.٠٩
	غ	١٠.١٩	١١.٣٩	٥.٥٠	٩.١٨	١٢.٠٠	٢.٠٠
الدمام	ز	٤.١١	٥.٣٣	١١.٤٤	٣.١٣	٥.٥٦	٧.٥٦
	غ	١٠.١٦	١١.٣٨	٥.٤٩	٩.١٨	١٢.٠٠	٢.٠٠
بريدة	ز	٤.٣٦	٥.٥٨	١٢.٠٩	٣.٣٨	٦.٢١	٨.٢١
	غ	١٠.١٧	١١.٣٩	٥.٥٠	٩.١٩	١٢.٠٠	٢.٠٠
تبوك	ز	٥.٠٣	٦.٢٧	١٢.٣٨	٤.٠٨	٦.٥١	٨.٥١
	غ	١٠.١٣	١١.٣٧	٥.٤٨	٩.١٨	١٢.٠٠	٢.٠٠
عرعر	ز	٤.٤٢	٦.٠٨	١٢.٢٠	٣.٥٢	٦.٣٤	٨.٣٤
	غ	١٠.٠٩	١١.٣٥	٥.٤٧	٩.١٩	١٢.٠٠	٢.٠٠
ابها	ز	٤.٤٩	٦.٠٦	١٢.١٥	٣.٣٧	٦.٢٤	٨.٢٤
	غ	١٠.٣٦	١١.٤٣	٥.٥٢	٩.١٤	١٢.٠٠	٢.٠٠
جازان	ز	٤.٥٠	٦.٠٧	١٢.١٤	٣.٣٥	٦.٢٤	٨.٢٤
	غ	١٠.٢٨	١١.٤٥	٥.٥٢	٩.١٣	١٢.٠٠	٢.٠٠

مرحبا شهر الصوم ضيفا عزيزا على أمتنا الإسلامية



استعدادات مكثفة لاستقبال رمضان الكريم في مصر

■ الدكتور محمد علي محجوب .

القاهرة ـ مكتب اليوم/عاطف مصطفى..

● شهر رمضان المعظم اقدم ضيف . كل عام وانتم بخير..

بعد عام أتى رمضان شهر البركة والخير، شهر القرآن وشهر التراويح الذي ينتظره المسلمون كل عام ويفرحون بمقدمه كل الفرح ويستعدون له استعدادا خاصا.

في مصر بدأت الصحف ووسائل الاعلام تنشر في صفحاتها الأولى كميات السلع التي سوف تغرق الاسواق من اجل الصائمين وبدأ الاعلان عن فوازير رمضان وليالي الحلمية.

وبدأ الجميع يتسابقون للاستعداد لشهر الصوم.

فمنهم من يدخر لكي يواجه متطلبات هذا الشهر، ومنهم من بدأ يفكر في ملابس العيد لأطفاله الصغار!

في (المغربلين) اعرق الاحياء الشعبية في مصر بدأ صناع «فانوس رمضان» يتفننون في صناعته، وبدأ البعض يصنعون الفانوس الذي يضاء بواسطة الكهرباء، بعد ان كان يضاء «بالكيروسين» او «بالشمع» ليحمله الاطفال مهللين في ليالي رمضان.

وعلى بعد مئات من الامتار بدأ حي سيدنا الحسين يزدان بالابنية ويستعد لاستقبال الساهرين طوال الليل في الحي الشعبي بين قهوة «الفيشاوي» الشهيرة وتلك السرادقات التي تقيمها وزارة الثقافة وهناك اقامة معارض للكتب وخاصة المصاحف والكتب الاسلامية التي يقبل عليها الصائمون، يقرأونها بنهم ويستوعبون ما تتضمنه من تفسير للقرآن الكريم.

في القاهرة وحدها اكثر من ١٠٠٠ مئذنة تضاء طوال ليالي رمضان وتصبح القاهرة في ليالي رمضان مزدانة بالاضواء كاللآلىء المتناثرة تعلن كيف يقبل المصريون على شهر رمضان ويعدون كل العدة لاستقباله.

وكما يتم الاهتمام بالنواحي الدينية والتي تبدأ بارسال الدعاة الى كل انحاء العالم من قبل وزارة الاوقاف والازهر الشريف وايضا مشاهير قراء القرآن الكريم تقام الندوات الدينية عصر كل يوم في معظم مساجد القاهرة فضلا عن المساجد المنتشرة في كل ارجاء مصر والتي يزيد عددها على ١٢٠ الف مسجد آخرها مسجد الفتح الذي تم افتتاحه مؤخرا وتكلف انشاؤه اكثر من ١٥ مليون جنيه.

وقد صرح د. محمدعلي محجوب وزير الاوقاف المصري لـ(اليوم) بأن مصر ترسل دعاة لكل بلاد العالم الاسلامي، ولعل في شهر رمضان تشهد بلاد العالم كله الاسلامي وغير الاسلامي هذه الموجات الرائعة من الدعاة المصريين فنحن نرسل دعاة في شهر رمضان يزيد عددهم على مائتي داعية لحوالي ٨٠ دولة ونرسل ثلاثمائة قارىء سنويا يطوفون جميع بلاد العالم حتى اوروبا ولاتتحمل أية دولة من هذه الدول أية تكاليف مادية وانما ترسلهم مصر على نفقتها الخاصة، وتتحمل تذاكر السفر والاقامة خدمة للدعوة الاسلامية المستمرة.

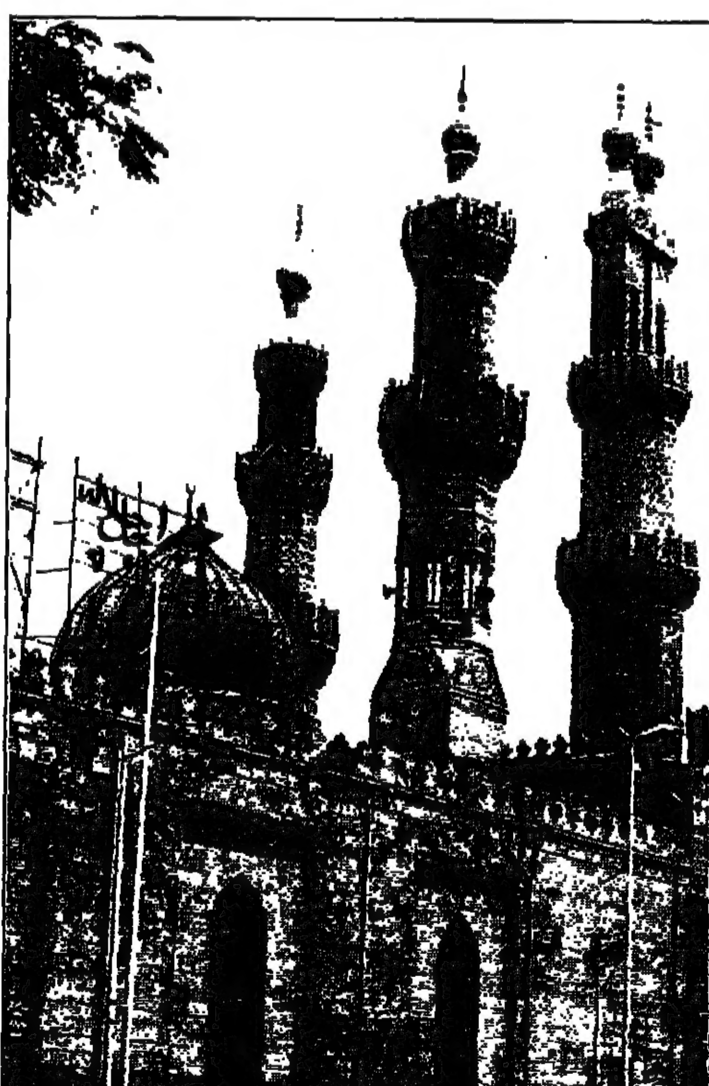
● مرحبا شهر الصوم الكريم.. ضيفا عزيزا وغاليا على أمتنا الاسلامية نتسامح فيه ونجدد العهد مع الله ونبدأ دائما صفحة بيضاء ناصعة من الايمان والعبادات.

● ومرحبا بأجمل وأجل مظاهر وحدتنا الاسلامية ونحن نجوع ونسيطر على شهواتنا في شهر الله لنجزى خير الجزاء ولنكون من عباده الصالحين.

● وكل عام وأنتم بخير.

وزير الاوقاف لـ « اليوم » :

٢٠٠ داعية من مصر يسافرون الى ٨٠ دولة اسلامية و٣٠٠ قارىء يطوفون جميع بلاد العالم



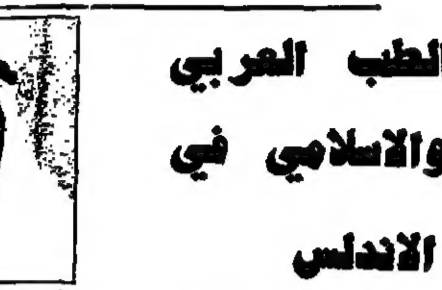
أخبار العالم الاسلامي

مكة المكرمة ـ

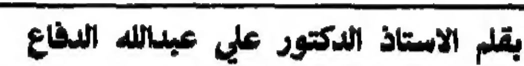
أفادت الانباء الواردة من مكتب رابطة العالم الاسلامي في جاكرتا بأندونيسيا ان الفترة الاخيرة شهدت صحوة اسلامية طيبة حيث اشهر ٥٨٥ شخصا اسلامهم اكثرهم من الشباب من جنسيات مختلفة من الامريكيين والبريطانيين والهولنديين والايطاليين واليابانيين والاستراليين والفرنسيين والاسبان ومن النمسا وسنغافورة واندونيسيا من مذاهب مختلفة ويسكنون عدة محافظات اندونيسية.

واوضحت الانباء أن المؤسسات والهيئات الاسلامية في اندونيسيا بالاضافة الى مكتب الرابطة هناك قد رحبوا بهذا الحدث المبارك وعزم المسئولون هناك على تبني هؤلاء المسلمين الجدد ورعايتهم.

روائع الحضارة العربية والاسلامية



الطب العربي والاسلامي في الاندلس



بقلم الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع

أطلق الرومان على شبه جزيرة ايبريا اسم اسبانيا، اما العرب والمسلمون . فقد سموها الاندلس وذلك بعدما هزم القائد العربي المسلم طارق بن زياد اخر ملوك الدولة القوطية لذريق سنة ٩٢ هجرية وحينئذ كانت العلوم الطبية في اسبانيا متأخرة جدا، بل الكثير من سكانها كانوا يعتقدون بالخرافات والسحر والخزعبلات، اما البعض الاخر وهم قلة فكانوا يستخدمون كتاب الفصول لأبقراط كدليل لبعض الوصفات الطبية وبقيت الاندلس امارة اموية تابعة للدولة الاموية بدمشق ثم انضمت للدولة العباسية ببغداد الى سنة ١٣٩ هجرية عندما اعلن عبدالرحمن الداخل (صقر قريش) نفسه حاكما امويا على الاندلس واختار مدينة قرطبة عاصمة لدولته الجديدة.

يقول كمال السامرائي في كتابه مختصر تاريخ الطب العربي ـ الجزء الثاني وساعد الحظ ان يهرب الامير الاموي عبدالرحمن بن معاوية حفيد هشام بن عبدالملك من سيف ابي عبدالله السفاح ويصل هو ورفيقه الطبيب ابوابراهيم الوليد المتحجي الى سبتة بالمغرب الاقصى، وهناك التف حوله انصار اشداء من اخواله البربر المسلمين، وعبروا بقيادته مضيق جبل طارق الى اسبانيا وحارب عبدالرحمن الفهري (حفيد عقبة بن نافع عامل ابي جعفر المنصور على تلك الامارة العباسية وانتصر الامير عبدالرحن الداخل او صقر قريش كما لقبه المنصور واعلن نفسه سنة ١٣٩ هجرية حاكما امويا على تلك البلاد واتخذ قرطبة قاعدة لامارته وأسس فيها الجامع المشهور باسمها ولما تولى الحكم حفيده السابع عبدالرحمن الثالث (٣٠٠ ـ ٣٥٠ هجرية) اعلن عن نفسه خليفة على المسلمين في الاندلس واتخذ لاسمه لقب الناصر لدين الله وقد امتد حكمه خمسين عاما امتاز بالقوة والامن وازدهار العلوم والفنون.

واشتهر خلفاء الدولة الاموية في الاندلس بحبهم للعلم ومساندة العلماء واقتناء الكتب النادرة في العلوم التجريبية وخاصة العلوم الطبية منها وقد قدموا لطلاب العلم والباحثين المنح الدراسية للدراسة في المشرق العربي والاسلامي كما جلبوا مؤلفات العلوم الطبية من بغداد والشام والقسطنطينية والقاهرة وصقلية والقيروان لذا صارت مدينة قرطبة منتدى علميا لكبار المفكرين في المشرق والمغرب في عهد عبدالرحمن الثالث (٣٠٨ ـ ٣٥٠ هجرية) والجدير بالذكر ان عدد الكتب وصلت مئات الالوف في مكتبة قرطبة، وهذا يعتبر عددا ضخما جدا اذا اخذت الظروف والامكانيات والمواصلات في عين الاعتبار.

يقول احمد شوكت الشطي في كتابه تاريخ الطب وادابه واعلامه، ازدهر العلم في قرطبة في عهد الحكم الاول وعبدالرحمن الثاني الذي كان محبا للعلم والاداب والفنون مشجعا للعلماء والأدباء ورجال الفن وقد ارسل احد علماء قرطبة عباس بن ناصح الى العراق لشراء المؤلفات العربية واليونانية والفارسية او استنساخها اذا تعذر ابتياعها كل ذلك لترجمتها وقد اصبحت قرطبة في عهد عبدالرحمن الثالث (٩٢١ ـ ٩٦١م) مركزا ثقافيا ومصرا معمورا لاتحاكيه بعظمته الا بغداد ودمشق واعتلى عبدالرحمن الثالث مكان الصدارة بين الملوك الذين حكموا اسبانيا ويرى دوزى انه كان جديرا بالتقدير والاعجاب واهلا لخلود اسمه في سجل العظماء الخالدين.. وكان عبدالرحمن الثالث يكتب بنفسه لمؤلفي زمانه يطلب منهم كتبهم ويجزيهم عليها خير الجزاء وقد بلغ في ايامه عدد الكتب في مكتبة قرطبة (٦٠٠ر٠٠٠) علق بنفسه على عدد كبير منها وكثيرا ما كانت تنتهي اليه المؤلفات قبل أن يقرأها أحد وقبل ان يباشر مؤلفها بنشرها فلم يكد يبلغه ان ابا الفرج الاصفهاني عالم العراق انجز كتابه الاغاني حتى اقتنى اول نسخة منه وكان شديد العناية بالعلماء دائبا على تشجيعهم مستمرا في مكافاتهم كما كان شديد العناية في مكتبته الخاصة وكانت قرطبة تضم في عهده ثمانين مدرسة وكانت نعمة على العلماء من مواطنين وغرباء لا تقف عند حد فازدهرت العلوم في عهده.

وبدأت حركة كل من الترجمة والتأليف والابتكار تتألق في بلاد الاندلس لذا ترجم علماء الاندلس كتبا جديدة لم يترجمها الامويون ولا العباسيون وهكذا انجبت الاندلس اعدادا كبيرة جدا من الاطباء وذلك لان معظمهم اتخذوا مهنة الطب حرفة كمالية الى جانب الاعمال الاخرى فقد كان منهم فلاسفة او فقهاء، اومؤرخون او ادباء، او علماء، بالعلوم الاساسية والتجريبية.

يقول ابوالفتوح التوانسي في كتابه من اعلام الطب العربي (لايفوتنا ان نسجل ملاحظة لها اهمية في البحث هي أن العرب بالاندلس كانوا يدرسون ويقومون ببحوثهم الطبية على احدث الطرق العلمية والذي دفعهم الى هذا المسلك العلمي ان الاسلام يعتبر الاشتغال بالحكمة من نعم الله السابغة في حين ان رجال الدين في اوروبا في ذلك الوقت كانوا يحرمون على الناس الاشتغال بالطب ويعتبرونه ضربا من السحر. يعاقب الذين يمارسونه بالموت لانهم كانوا يعتقدون ان المرض عقاب من الله ولا ينبغي للانسان ان يصرفه عمن أستحقه فاذا فعل ذلك كان كافرا يعقاب الله وقد ظل الاشتغال بالطب محرما على الاوروبيين الى القرن الثاني عشر، وهو الوقت الذي ازدهرت الحضارة العربية في الاندلس وعندئذ فقط بدأت مشاعل قوية تخرج من هذا الفردوس لكي تضيء ربوع القارة الاوروبية ومن المؤسف ان الاوروبيين يتشدقون اليوم بأنهم الذين صنعوا هذه المدنية الحديثة ونسوا انهم كانوا يحرقون المرضى تخلصا من الشياطين التي تحل في اجسامهم وقد تجاهلوا معتمدين أن العرب حقا هم الذين مهدوا الطريق لقيام هذه المدنية الحديثة وان كانوا لم يصنعوها بالذات فقدوضعوا الاصول التي ابتدأ منها خط سير هذه المدنية.

وخلاصة القول استأصل اطباء العرب والمسلمين في الاندلس الخرافات الطبية والعادات الكهنوتية التي كانت معروفة لدى سكانها الاصليين والتي اعتبرها المسلمون منافية تماما لاحكام الشريعة الاسلامية ومن هنا بدأت الانطلاقة العلمية التي كانت تضاهي الحركة العلمية في بغداد لذا يشبه بعض المؤرخين الخليفة الاندلسي عبدالرحمن الناصر بالخليفة العباسي هارون الرشيد وابنه الحكم المستنصر بالله بالخليفة العالم العباسي المأمون ومن هنا يستطيع القارىء ان يفهم الوضع العلمي في بلاد الاندلس والجدير بالذكر ان الجيوش العربية والاسلامية كانت ان تصل الى فرنسا لولا التقهقر الذي حدث بعد موقعة بواتية سنة ١١٣ هجرية.

لم تقتصر مهنة الطب في الاندلس على الرجال بل برز فيها نساء كثيرات مثل ام الحسن بنت القاضي ابن جعفر الطنجالي من اهل اشبيلية واخت الحفيد بن زهر وابنتها وغيرهن كثير والحقيقة ان للنساء دورا عظيما في تقدم الحضارة العربية والاسلامية بوجه عام ولكن يظهر ذلك بشكل واضح وملموس في مجال علم الطب على الرغم ان ممارسة مهنة الطب لم تكن معروفة بين النساء لدى الامم التي اتت قبل الاسلام فالدين الاسلامي نادى بمساواة المرأة بالرجل في التحصيل العلمي والثقافة العامة مما دفع بهن الى الدراسة والتحصيل في العلوم الطبية وغيرها من العلوم.

اسلاميات عقيدة . فقه . اجتماعيات

بمناسبة الذكرى المئوية

كرسي للدراسات الاسلامية في جامعة واشنطن



● الدكتور عبدالله عمر نصيف



● شيخ الازهر جاد الحق علي

واشنطن ـ

شهدت العاصمة الامريكية واشنطن مؤخرا اول لقاء من نوعه تعرفه الولايات المتحدة عندما احتفلت الجامعة الكاثوليكية في واشنطن بذكرى مرورمائة عام على تأسيسها وحضر الاحتفال الرئيس الامريكي بوش وعدد من علماء المسلمين ورجال الدين المسيحي واعضاء الكونجرس بمجلسيه وشخصيات امريكية سياسية واكاديمية واجتماعية . وفي هذه المناسبة اعلن في الحفل عن انشاء كرسي للدراسات الاسلامية في الجامعة الكاثوليكية بواشنطن .

وكان الشيخ حسن محمد خليل عناني رجل الاعمال السعودي المعروف قد اجرى اتصالات مكثفة ولقاءات متواصلة مع المسئولين في هذه الجامعة بحث معهم خلالها هذا المشروع الذي يهدف الى التعريف الصحيح بالاسلام من خلال انشاء كرسي للدراسات الاسلامية ووافقت الجامعة فعلا على المشروع وعلى ان يكون الكرسي باسم سعادة الشيخ محمد خليل عناني وهو كنواة لكلية الدراسات الاسلامية في الجامعة الامريكية الكاثوليكية بواشنطن .

وكان من بين كبار المدعوين الى الحفل معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وفضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الجامع الازهر وفضيلة الدكتور سيد طنطاوي مفتي الديار المصرية وقد القى الرئيس بوش كلمة حيا فيها الوفود التي شاركت في حضور هذه المناسبة ومنها وفد علماء المسلمين وفي اليوم التالي اجتمع شيخ الازهر جاد الحق بالرئيس بوش في البيت الابيض وبذلك تعتبر الجامعة الكاثوليكية ثاني جامعة في امريكا تدرس الاسلام .

ويقول الشيخ حسن عناني ان الهدف من انشاء كرسي للدراسات الاسلامية في الجامعة هو تدريس الاسلام بالطرق الصحيحة وتحت اشراف جهات ذات اختصاص وخبرة .

ويجري التنسيق بين الجامعة ورابطة العالم الاسلامي والجامع الازهر للاتفاق على الاستاذ الذي يرأس الكرسي وعلى مؤهلاته وخبرته وعلى المواد التي ستدرس .. وهو لابد ان يكون مسلما ويجيد اللغة الانجليزية اجادة تامة ويفضل اذا كان امريكيا او شخصا يقيم في الولايات المتحدة ويؤمل ان يكون هذا المشروع نواة او بداية لكلية مختصة بتدريس العلوم الاسلامية .

ويقول الشيخ حسن عناني في حديث صحفي لاحدى المجلات العربية التي تصدر في اوروبا .. اننا اذا استطعنا ان نهيء الوسائل الممكنة لطلبة العلم لدراسة الدين الاسلامي على الاسس الصحيحة وفي بلد مثل امريكا وفي عاصمتها واشنطن بالذات نكون قدمنا خدمة طيبة للاسلام ان شاء الله .

وقد اعرب شيخ الجامع الازهر فضيلة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق في كلمة له عن تقديره للجامعة الكاثوليكية بواشنطن بمناسبة انشاء كرسي الدراسات الاسلامية بها كما اعرب عن امله ان يكون هذا وسيلة مجدية للتعريف الصحيح بالاسلام وسماحته حرصه على التعايش بين الناس جميعا ووصف هذا المشروع بانه خطوة شجاعة في سبيل تنمية المعرفة العامة وسيكون لها ثمرات علمية طيبة بمشيئة الله تعالى .

رابطة العالم الاسلامي :

رمضان شهر استلهام المعاني السامية والدروس المستفادة

مكة المكرمة :

نص الكلمة التي تحدث بها الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك .

قال تعالى : ﴿ يا ايها الذين آمنو كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون . . ﴾ صدق الله العظيم .

الحمد لله رب العالمين الذي كتب علينا الصيام كما كتبه على الذين من قبلنا رحمة بنا وسبيلا للهداية والتقوى . .

والصلاة والسلام على خير الورى محمد بن عبدالله الذي بعثه الله بالحق بشيرا ونذيرا ليهدي الناس صراطا مستقيما .

اما بعد . .

فان الامة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها استقبلت شهرا كريما هو خير الشهور وافضلها بما اختصه الله تعالى من فضائل عديدة .

فهو شهر الصوم « فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر . . » .

وقال صلى الله عليه وسلم فيما رواه عنه ابوهريرة رضي الله عنه :

« أتاكم شهر رمضان شهر مبارك فرض الله عليكم صيامه تفتح فيه ابواب الجنة وتغلق فيه ابواب الجحيم وتغل فيه مردة الشياطين وفيه ليلة خير من الف شهر من حرم خيرها فقد حرم » .

وهو الشهر الذي انزل فيه القرآن ﴿ شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان ﴾ .

كما اختصه الله تعالى بليلة نزول القرآن التي هي خير من الف شهر . . قال تعالى : ﴿ انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر تنزل الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر ﴾ .

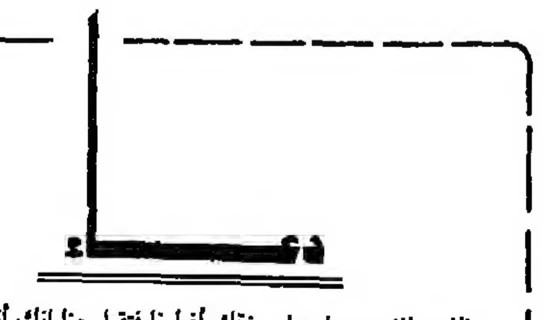
وهو شهر الرحمة والمغفرة والعتق من النار حيث قال عنه صلى الله عليه وسلم « اول شهر رمضان رحمة واوسطه مغفرة وآخره عتق من النار » .

نعم هو شهر كله خير وهو شهر الانتصارات الكبرى في تاريخ الاسلام في مواجهة الشر وقوى الطغيان ففيه انتصر المسلمون في معركة بدر الكبرى وفيه تم فتح مكة وفيه انتصر المسلمون في حطين كما انتصروا في العاشر من رمضان على مغتصبي فلسطين ليكسر حاجز الرعب والخوف من نفوس المسلمين وتتحطم اسطورة الجيش الذي لا يقهر .

اننا في خير الشهور وافضلها فعلينا بالجد والاجتهاد في العمل الصالح وأن نلوذ بالله من شرور الذنوب والمعاصي ، ولكن حال المسلمين اليوم لا يسر بسبب تفريط اكثرهم في اعمالهم واتباع شهواتهم . . فقد هانوا على الاعداء لما عبثت بهم الفرقة ونهشتهم الاختلاف وتوزعتهم الاهواء كما ان بعض بلاد المسلمين ما تزال رهينة الاحتلال الغاشم ، فارض الاسراء والمعراج واولى القبلتين ما تزال محتلة يعيث فيها الصهاينة فسادا يسومون اهلها سوء العذاب ، واهلها العزل ينتفضون انتفاضة بطولية من اجل الخلاص والتحرير ، وما زال الجهاد في افغانستان لم يصل الى نهايته ، وما تزال الاقليات الاسلامية في كثير من الديار تعاني من الضغوط وتحاول بشتى الطرق الحفاظ على هويتها الاسلامية في مواجهة هجمات شرسة مدبرة مخططة تستهدف الاسلام والمسلمين في اغلى ما لديهم وهي عقيدتهم التي بها قوام حياتهم وسبب عزتهم ومجدهم .

فما احوجنا امة الاسلام الى استلهام المعاني السامية والعبر الوافية والدروس المستفادة من هذه المناسبة الكريمة لكي نصحح مسارنا ونستعيد عزتنا وسؤددنا الذي لا يكون لنا الا بالتمسك بأهداب ديننا والتأسي بسنة رسولنا صلى الله عليه وسلم في كل امورنا قولا وعملا وسلوكا واعتقادا .

وما اجدرنا في هذه المناسبة الطيبة ان نتذكر اخوة لنا من المجاهدين واللاجئين والمتضررين في كثير من انحاء العالم لنمد اليهم يد العون والمساعدة في هذه الايام المباركة من خلال الهيئات والجمعيات الاسلامية كهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية برابطة العالم الاسلامي .



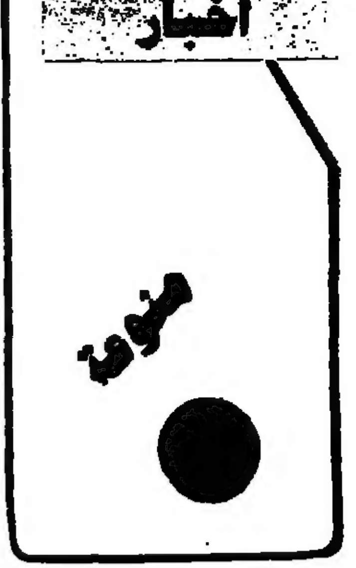
دعاء

« اللهم لك صمنا وعلى رزقك أفطرنا فتقبل منا انك أنت السميع العليم ».

وجاء من وجه آخر . .

« اللهم لك صمت . وعلى رزقك أفطرت ».

من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم



طريقة جديدة لتحذير الاطفال من المواد السامة

ريتشارد غاربر مدير معهد الاتصالات التربوية في مستشفى الاطفال في بيتسرج يعرض مجموعة من ملصقات « الميستريك » التي تزداد شعبية ، الملصقات هي طريقة لتحذير الاطفال من الادوية والمواد السامة . والطفل الذي لا يستطيع القراءة يفهم من صورة الميستريك ان المادة المعنية سامة ويجب ان لا يمسها .



عبرا القطب سيرا على الاقدام

متسلق الجبال راينهولد مسنر الى اليسار والمغامر الالماني الغربي ارفيد فوخس انجزا مؤخرا مغامرتهما الكبرى باجتياز القطب الجنوبي سيرا على الاقدام ، ليصبحا بذلك اول شخصين يحققان مثل هذا الانجاز وقد سار الاثنان مسافة الفين و ٧٤٠ كيلو مترا او ما يعادل الف و ٧٠٠ ميل عبر القطب .

○○





صرخة يتيم!

يا من .. قتلتم طفولتي
واطفيتم شمعتي .. شمعتي الكبيرة
لكي يعم الظلام...
قلبي الصغير .. يئن من الجراح
يصارع الايام ..
ودمعتي الصافية .. لوثتها الاثام
اثام فعلتكم الشنيعة ..
انتم يا اعداء الطفولة
واعداء الحياة

■■■

ها هي .. ريشتكم السوداء
تمتد في الظلام ..
كي ترسم العبوس فوق الشفاه
وتقبر الاحلام ..
وتقتل الاباء ..
انتم يا اعداء الطفولة ..
واعداء الحياة ..

■■■

يا من تركتموني واخواتي الصغار -
نبحث في المنزل ..
نتلفت في كل الانحاء ..
لنرى ابي الشهيد ..
وامي الحزينة .. تجهش بالبكاء
في ذلك الركن الكئيب
تصارع الاحزان ..
بدمعة حمراء ..
انتم يا اعداء الطفولة
واعداء الحياة ..

■■■

انتم يا تجار الموت ..
يا من قتلتم طفولتي
واسعدتكم حيرتي
ها انا اصرخ في الظلام
وطني .. ارض خصبية
لا تنبت الا الشرفاء
وان قتلتم ابي
فرجال قومي .. لي اباء
ساكبر ... غدا ..
لاحقق حلم الشهيد
واطوف في كل الارجاء
كي يسود السلام
ويعم الاخاء ..

■■■

توفيق الفايز

كتابات واراء

الثقافة

يخلط الكثير من الناس بين الثقافة العامة وبين الكفاءة العلمية المتخصصة ، حيث ان الاولى اشبهها بالنهر الذي تعددت روافده لتصب في مجراه المتسع ، اما الكفاءة العلمية المتخصصة فاشبهها بالنبع الوحيد الذي يتابع تدفقه في سكون باتساع اخدوده ..

الثقافة العامة نبع يتجدد ، ليلبس الفرد شخصية مميزة تحظى بالاعجاب والتقدير .. فسمة التميز الايجابية - في نظري - انحدرت من نزعتين : داخلية وخارجية ، فالنزعة الداخلية تعكس ما يمتلكه الفرد من قدرات خاصة : كالذكاء ، والوعي الاجتماعي ، والذاكرة الجيدة . والخبرات اما النزعة الخارجية فلحصرها في صحوة « الوعي الاجتماعي » او « البيئة الاجتماعية » ، والاستدلال على ذلك اننا نطلق بين الفينة والاخرى عبارات تعبيرية : « شخص مثقف ، ومجتمع مثقف » ، وعادة ما نصحب تلك المصطلحات او المرئيات الشخصية بمظاهر الاعجاب ومشاعر العظمة .

وتدور السنون ، وترتقي المجتمعات نحو السلم الحضاري ، فتهبط من الافق المعاصر موجات التخصصات الشاملة ، فيتقاطر الكم الهائل من العلوم النظرية والتطبيقية ، جالبا معه خيوطا متشابكة من الخبرات العلمية الجديدة ، لتصنع ثقافة المجتمع ، وتضع ميسمها المميز على ثقافة الفرد المتمثلة في تخصصه او درجته العلمية .

والشيء المؤسف .. في واقعنا المعاصر .. هو تقوقع الفرد منا في مجال تخصصه ، فلا يكلف نفسه مهمة ادراك او معرفة ما يدور في فلك العلوم الاخرى . كالعلوم ذات الصلة الوثيقة بتخصصه .

وبهذا المنحى السلوكي يبقى الفرد في منأى عن الثقافة العامة ، فتراه يتكلف - احيانا - في صياغة اسئلة هامشية ليستر - يعبث - عنصر النقص الذاتي في ثقافته العامة ، التي هي جزء داخل في قوام تفاعله الاجتماعي والثقافي والحضاري .

ومع محدودية ثقافة الفرد تنطلي عليه زخارف المغالطات ومظاهر الغش ، وينجذب للمخادع من الامور .. عندها يغيب عنه الفيصل الثقافي .

وفي هذا الصدد حدثني احد الاصدقاء بقصة واقعية تتلخص في التصاق بعض الناس بالسمة السطحية التي يتجنب اصحابها لبصيص البريق الزائف ، وفحواها : ان شخصا ثريا اراد ان ينشئ منزلا فخما ، فذهب الى احد المكاتب الهندسية المنتشرة في شوارع المدينة ، وفي اثناء جلسة « ساخنة » اشعل جوها شخص متخصص في الهندسة المدنية .. راح الشخص يمضي في عرض سلسلة من النظريات والمصطلحات الهندسية ، فما كان من صاحبنا الا ان وافق على كل ما خطط له بسلبية اضافة الى ذلك ، ان الرجل المتلقي لم يطرح سؤالا جديا حول النواحي الانشائية او المعمارية لعدم استيعابه وضحالة فيصله الثقافي .

هذا وبعد الانتهاء من بناء « المنزل الضخم » زار محدثي وهو من ذوي الاختصاص في هندسة الديكور ، ولديه ثقافة جيدة في النواحي المعمارية ، الرجل (وهو من مدعي الثقافة) .

والقى نظرة على المنزل ، فراى التناقض والخلط الفاضح في النواحي المعمارية ، والاذواق الجمالية .. وكان صاحب المنزل وضع حجرا على حجر بتكلفة مالية تقرب من مليون ريال .. وما ذلك الا مثال على الجهل بالثقافة العامة الذي يعاني منه البعض من ابناء المجتمع وصاروا رهينة المحبسين :

التقوقع داخل اطار التخصص العلمي ، وقلة زاد الثقافة العامة . وبذلك المنحى الثقافي الشخصي يبقى الفرد مفتقرا الى الفيصل الثقافي ، ومن جهة اخرى يعد خارجا عن دائرة التغيير الاجتماعي للثقافة والمثقفين .

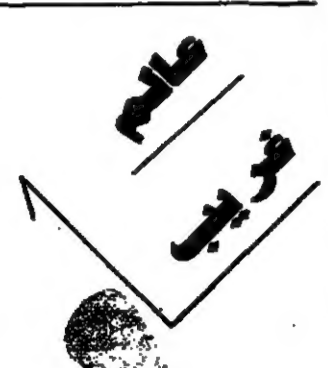
وفي هذا الصدد انشد المتنبي :

اعيذها نظرات منك صادقة
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

عبدالله حسن امان

يرسمون

■ اطفال الحجارة ■



انهم يقولون مالايفعلون : وفي قوله تعالى « اتامرون الناس بالبر وتنسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تعقلون » صدق الله العظيم .

فلنبدأ ببعض الاطباء على سبيل المثال فهم يامروننا بالاقلاع عن التدخين فورا لانه وباء عالمي وضار بالصحة الى حد كبير في حين انهم اول المدخنين .

وكذلك بعض الشعراء والكتاب في شتى المجالات بوجه عام انهم ايضا يامروننا باخذ هذا الشيء وترك ذاك بحجة ان هذا الشيء يناسبنا وذاك لا يناسبنا وهم اول الاخذين بهذا والتاركين لذاك بدون اي تردد .

انه بالفعل عالم غريب « وانهم يقولون مالا يفعلون » .

■ حاشية :
١ - الاية : ٢٢٦ : سورة الشعراء
٢ - الاية : ٤٤ : سورة البقرة

عبدالله حسين الزيمور

اعلانات حكومية

تعلن وزارة المواصلات بمنطقة عسير عن الصرف للمواطنين الذين اعتمدت في ميزانية هذا العام ١٤١٠/١٤١١هـ للمواطنين الموضحة اسماؤهم فيما يلي ... والمرجو من كل من يجد اسمه ويرغب في مراجعة الوزارة شخصيا او بواسطة مندوب مفوض عنه ان يوضح رقم المراجعة الموجود بجانب الاسم .

وتسهيلا للمواطنين الكرام الذين يصدر اصالتهم بالوزارة فانه يمكنهم مراجعة ادارة الطرق في منطقتهم لتقوم باعطائهم المعلومات المطلوبة او اجراء الاتصالات اللازمة مع الجهة المختصة بالوزارة للحصول على المعلومات .

مع العلم بان المراجعة ستكون خلال الفترات التالية :

١- من يحملون الارقام من واحد الى ٣٤٤ تكون المراجعة في نهاية شهر شعبان ١٤١٠هـ

٢- من يحملون الارقام من ٣٤٥ الى ٦٨٨ تكون المراجعة في نهاية شهر رمضان ١٤١٠هـ

٣- من يحملون الارقام من ٦٨٩ الى ١٠٣٢ تكون المراجعة في نهاية شهر شوال ١٤١٠هـ

٤- من يحملون الارقام من ١٠٣٣ الى ١٣٧٥ تكون المراجعة في نهاية شهر القعدة ١٤١٠هـ

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
	تابع طريق الرياض/ديراب المزدوج
٧٥	يوسف ابراهيم محمد الربيعة
٧٦	مزيد بن شامر الحرميران المقيبس
٢٣٧	عبد الرحمن صالح معد المرشد
٢٣٩	محمدبن عبدالله بن شامرالماضي
	طريق مكه/الليث/المخليف المخواه
٩٥	ورشة محيا فائز الفهمي
٤٠٠	حوفان حسن عبد الله الشمراني وشركاه
٤٠١	حوفان حسن عبد الله الشمراني وشركاه
٤٠٢	حوفان حسن عبد الله الشمراني وشركاه
٤٠٣	حوفان حسن عبد الله الشمراني وشركاه
٤٠٤	الشريف نصيرعبدالله شامر البركاتي
٤٠٥	حماد فائز العبدلي
٤٠٦	احمد عبد الله المزيني
٤٠٧	عمر علي الحسن الحرموي
٤٠٨	عبد الرحمن علي موسى الزهراني
٤٠٩	علي احمد عبد الكريم الزبيدي
٤١٠	عمر احمد عمر المهابي
٤١١	ابراهيم حسن جابر المزيني
٤١٢	محمد صالح علي الشهري وشركاه
٤١٣	نوره مختار الميمنوس
	ورشات طريق باللسمر
٩٤	حسن علي عبدالله الاسمري وموكليه
٢٧٨	شار محمد حسن الشهري واخته
٩٠٩	وزارة الحج والاوقاف/اوقاف عسير
٩١٠	ورشة علي ابراهيم الاسمري
٩١١	علي عوضه سعيد الشهري
٩١٢	محمد سعيد مفرح الاسمري
٩١٣	عوضه شامر عبد الله الشهري واخته
٩١٤	مبارك محمد مشهور
٩١٥	ورشة حسن عبدالله مانع الاسمري

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٩١٦	فالح عبد الله محمد الاسمري وشركاه
٩١٧	ظافر فواز الاحمري وشركاه
٩١٨	عبد الله فرحان سليمان الشهري
٩١٩	ظافر عبد الله فراج
	طريق الدرب رجال المع محايل
١٠٠	حسن محمد يحيى الشريف وشركاه
١٠١	يحيى محمد احمد عسيري واخته
١٠٢	احمد يحيى قاسم جبلي
١٠٣	فائع احمد عيسى عسيري
١٠٤	عيسى محمد علي السلمي
١٠٥	ورشة حسين ابراهيم عسيري
١٠٦	احمد علي حسن
١٠٧	علي حماس يحيى عسيري وشركاه
١٠٨	ورشة محمد مفرح وموكليه
١٠٩	مريع احمد مريع عسيري واخته
١١٠	احمد عامر احمد مفرق واخيه محمد عامر
	شارع الدرب رجال المع محايل
١١١	هادي محمد علي
١١٣	ورشة محمد ابراهيم احمد
١١٥	طالع علي طالع
١١٧	احمد شعبان علي واقي
١١٩	عبده زايد محمد عسيري
١٢١	عيسى محمد علي السلمي
١٢٢	عبده علي عبده عسيري وموكليه
٣٠٧	حسن علي حسن وشركاه
٣٠٩	علي عايض محمد
٣١٢	محمد امجي هبازع ال ذاكر
٧١١	محمد يحيى احمد العسيري
٧١٣	مريع محمد طالع
٧١٥	علية علي محمد الزيداني
٧١٧	مريع محمد طالع
٧١٩	علي محمد زولي عبدالله وشركاه
٧٢١	الحسن محمد النعمي وشركاه
٧٢٣	علي محمد لاحق واخيه
٧٢٥	ابراهيم علي دوله عسيري
٧٢٧	محمد احمد فائع
٧٢٩	احمد محمد معدي السعيد وشركاه
٧٣١	علي عبده ابو عابد
٧٣٣	موسى محمد حسن عسيري
٧٣٥	محمد زايد عيسى مريع العسيري

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٧٢٧	احمد عبده احمد ابو عابد
٧٢٩	محمد حسن علي عسيري وشركاه
٧٤١	محمد مانع علي محمد عسيري
٧٤٣	مفرح محمد معيض عسيري
٧٤٥	ابراهيم احمد محمد العرفجي
٧٤٧	عبده احمد علي البارقي عسيري
٧٤٩	علي محمد مفرح عسيري وشركاه
	شارع الدرب رجال المع محايل
١١٢	ورشة احمد ابراهيم النعمي
١١٤	ابراهيم محمد عامر ال جابر
١١٦	شامر محمد عيسى عسيري
١١٨	محمد عيسى محمد عسيري وموكليه
١٢٠	علي محمد حسن قاسم عسيري واخيه يحيى
١٢٢	محمد علي احمد عسيري وشريكه
٣٠٨	احمد محمد علي الخلفاء
٣١٠	يحيى احمد معوض كناني
٣١٢	علي محمد يحيى الساكتي وشركاه
٧١٢	علي محمد علي ال السعيد
٧١٤	ابراهيم احمد زامل عسيري
٧١٦	عبد الرحمن احمد مفرح عسيري
٧١٨	يحيى لاحق هادي
٧٢٠	ابراهيم محمد عامر ال جابر
٧٢٢	يحيى محمد عيسى عطا وموكليه
٧٢٤	علي محمد عبد وشركاه
٧٢٦	زايد محمد احمد عامر واخته
٧٢٨	حسن علي احمد السحيمي
٧٣٠	الحسين ابراهيم الحسين عسيري
٧٣٢	يحيى ابراهيم يحيى عسيري
٧٣٤	فائع علي يعقوب عسيري
٧٣٦	احمد محمد القوم
٧٣٨	عايض احمد محمد عسيري وشركاه
٧٤٠	ورشة محمد عبده احمد عسيري
٧٤٢	حسن احمد علي عسيري وموكليه
٧٤٤	محمد شبان علي ووالدته
٧٤٦	فاطمة عامر محمد
٧٤٨	محمد عيسى مداوي وشركاه
٧٥٠	احمد زايد دعشوق وشركاه
	شارع الدرب رجال المع محايل
٧٥١	عبده حسن جبران عسيري
٧٥٣	احمد علي احمد عسيري واخته
٧٥٥	احمد يحيى احمد عسيري وشركاه
٧٥٧	عامر احمد عبده بارقي
٧٥٩	علي احمد علي عسيري
٧٦٠	محمد احمد عبدالله عسيري واخته
٧٦٢	جهاش علي هبازع عبده البارقي
٧٦٤	محمد علي يحيى لاحق
٧٦٦	حسين محمد علي جلي
٧٦٨	محمد احمد عبد الله عسيري
٧٧٠	هادي محمد علي عائض عسيري وشركاه
٧٧٢	احمد محمد مقطع عسيري
٧٧٤	محمد يحيى وبلي عسيري وشركاه
٧٧٦	محمد عبد الله معوض
٧٧٨	مفرح محمد احمد زيدان
٧٨٠	جهاش علي هبازع عبده
٧٨٢	احمد علي محمد زهير عسيري
٧٨٤	ابراهيم علي احمد النعمي
٧٨٦	عيسى محمد علي السلمي وشركاه
٧٨٨	حسن محمد طالع
٧٨٩	محمد مانع ابراهيم
٧٩١	محمد ابراهيم عبد الله الرقيدي
٧٩٣	بنات احمد ابراهيم احمد الحليقي

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٧٩٥	ابراهيم احمد محمد مفرق العسكري
٧٩٧	عبد الله محمد ابو طاشة وشركاه
٧٩٩	علي حسن ابراهيم وموكليه
٨٠١	محمد علي حسن حلواني واخواته
٨٠٣	محمد احمد يحيى معدي عسيري
٨٠٥	حسن علي حسن موهوب وشركاه
٨٠٧	وقف مسجد القران
	شارع الدرب رجال المع محايل
٧٥٢	علي محمد عبدالله عسيري وشركاه
٧٥٤	علي محمد شامر علي عسيري
٧٥٦	علي محمد مفرح عسيري واخيه
٧٥٨	ابراهيم عبده ابراهيم عسيري وشركاه
٧٦١	جهاش علي هبازع عبده البارقي
٧٦٣	يحيى جوحان مريع وشركاه
٧٦٥	ابراهيم محمد عامر وشركاه
٧٦٧	مفرح احمد محمد الوازعي وشركاه
٧٦٩	ابراهيم ايوب محمد فائع
٧٧١	علي محمد علي مداوي وشركاه
٧٧٣	هادي محمد علي جلي وشركاه
٧٧٥	احمد محمد احمد الدراقي
٧٧٧	علي يحيى علي وشركاه
٧٧٩	علي احمد معد عسيري
٧٨١	محمد علي احمد المرفجي
٧٨٣	مفرح محمد علي عسيري
٧٨٥	يحيى احمد النعمي وشركاه
٧٨٧	عبد الله هادي عبد الله السلمي وشركاه
٧٩٠	فائقة علي يحيى
٧٩٢	يحيى شامر كدوان
٧٩٤	علي فائق محمد وشركاه
٧٩٦	يحيى محمد حسن جمعان وشركاه
٧٩٨	مرعي حسين ابراهيم
٨٠٠	علي هادي سعيد واخته
٨٠٢	محمد محمد عيسى مريع
٨٠٤	عيسى محمد عيسى مريع
٨٠٦	علي محمد احمد عسيري
٨٠٨	احمد علي احمد معيقل
	شارع الدرب رجال المع محايل
٨٠٩	احمد فايع معدي عسيري
٨١١	حسن طالع احمد عسيري
٨١٢	ابراهيم احمد عبد الله واخته
٨١٤	زائد عيسى مريع
٨١٦	فايع محمد فايع عسيري وشركاه
٨١٨	حسن علي احمد السحيمي
٨٢٠	محمد علي محمد عسيري وشركاه
٨٢٢	محمد شامر طالع عسيري
٨٢٤	محمد محمد علي الجحيق
٨٢٦	مفرح محمد مانع عسيري وشركاه
٨٢٨	اوقاف سعد ال ناشر
٨٣٠	احمد حسن احمد محمد عسيري
٨٣٢	محمد محمد ابو بكر الشريف
٨٣٤	ابراهيم محمد فايع
٨٣٦	احمد عبد الله احمد ال فراب
٨٣٨	محمد فايع فراب
٨٤٠	علي مفرح سعمان زايدعسيري وشركاه
٨٤٢	علي طلبان يحيى احمد وشركاه
٨٤٤	صالح احمد عامر وشركاه
٨٤٦	احمد علي ايوب
٨٤٨	علي محمد علي عسيري واخته
٨٥٠	احمد زايد احمد وشركاه
٨٥٢	محمد مفرح فائع احمد وشركاه

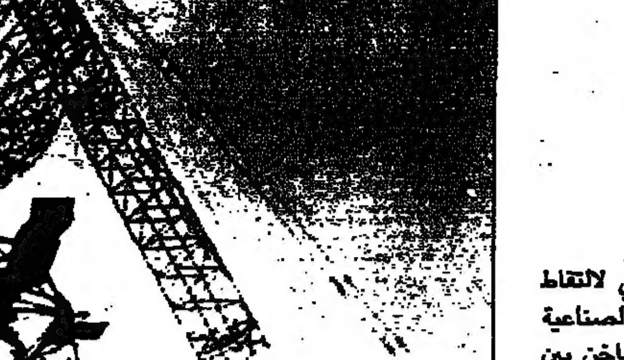
رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٨٥٤	داشلي محمد هادي عسيري
٨٥٦	محمد احمد علي عواج وشركاه
٨٥٨	احمد علي احمد زايد
٨٦٠	محمد عبد الله علي واخته
٨٦٢	شامر مريع احمد علي وشركاه
٨٦٤	احمد ابراهيم مسفر علي السميدي وشركاه
٨٦٧	شامر احمد مفرح واخته
	شارع الدرب رجال المع محايل
٨١٠	ابراهيم احمد ابراهيم الحسين وشركاه
٨١٣	فاطمة بالقبة علي
٨١٥	علي مفرح محمد عامر
٨١٧	مشابه جابر مبشر حسن وشركاه
٨١٩	احمد عامر احمد عمان
٨٢١	محمد جابر احمد عسيري
٨٢٣	ورشة محمد علي عسيري وحسن
٨٢٥	معدي محمد علي المصيلحي عسيري
٨٢٧	مرعي ابراهيم علي عسيري
٨٢٩	محمد موسى عبد الله عسيري
٨٣١	قصير غراب محمد
٨٣٣	محمد شامر احمد وشركاه
٨٣٥	محمد يحيى علي فايع الجوشي
٨٣٧	عيسى علي مداوي
٨٣٩	يحيى احمد علي عسيري وشركاه
٨٤١	احمد علي مفرح موسى وشركاه
٨٤٣	علي محمد علي مداوي وشركاه
٨٤٥	يحيى محمد محمد عسيري واخته
٨٤٧	مفرح محمد معيض عسيري
٨٤٩	صالحة محمد محجوب
٨٥١	عيسى علي معيض
٨٥٣	حسن شامر محمد وشريكه
٨٥٥	ابراهيم عيسى عبده زربطان
٨٥٧	علي احمد محمد سالم وشركاه
٨٥٩	علي محمد احمد السدحان
٨٦١	عيسى مريع احمد علي وشركاه
٨٦٣	احمد علي زربيان وشركاه
٨٦٥	عبد الله محمد ماطر قموان
٨٦٦	عبد الله محمد ماطر الجوشي وشركاه
	شارع الدرب رجال المع محايل
٨٦٨	وقف مسجد المشيلة
٨٦٩	محمد فايع علي ال محيسن
٨٧٠	علي محمد علي عسيري وشركاه
٨٧١	حمود فايع علي ال محيسن
٨٧٢	محمد موسى هادي وشركاه
٨٧٣	احمدعبدالله عبده عيشان وشركاه
٨٧٤	محمد عبد الله محمد وشركاه
٨٧٥	ابراهيم عبد الله مفرح وشركاه
٨٧٦	علي محمد عيسى البناني
٨٧٧	يحيى حمود محمد ال حمود
٨٧٨	علي محمد احمد واخته
٨٧٩	محمد فايع محمد عسيري وشركاه
٨٨٠	محمد احمد علي جابر
٨٨١	محمد يحيى احمد عسيري
٨٨٢	احمد محمد احمد مفرح
٨٨٣	محمد عيسى مداوي واخته
٨٨٤	علي مفرح سبحان عسيري
٨٨٥	احمد محمد احمد مفرح

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٨٨٦	ابراهيم احمد لاحق وشركاه
٨٨٧	مريع علي مريع عسيري وشركاه
٨٨٨	علي يحيى احمد ال قفيل
٨٨٩	يحيى علي جبريل عسيري
٨٩٠	يحيى مشني ملهوي
٨٩١	احمد مفرح احمد لاحق واخيه
٨٩٢	رشيد محمد علي جلي
٨٩٣	احمد علي محمد علي وشركاه
٨٩٤	محمد احمد عيسى مداوي وشركاه
٨٩٥	علية محمد فايع عامر
٨٩٦	محمد ملاك محمد احمد وشركاه
٨٩٧	حسن محمد محمد وشركاه
٨٩٨	حسن احمد حسن مجني وشركاه
	شارع الدرب رجال المع محايل
٨٩٩	علية محمد فايع
٩٠٠	محمد احمد مشرفي عسيري
٩٠١	حسن علي حسن عسيري
٩٠٢	احمد علي عقلي واخته
٩٠٣	علي شامر علي عواق وشركاه
٩٠٤	احمد ابراهيم عيسى وموكليه
	طريق تثليث/خميس مشيط
١٢٥	محمد سعيد مجري
١٢٧	ورشة محمدمفلح الشهراني وشركاه
١٢٨	عبد الله ثابت معد الشهراني وموكليه
١٢٩	سعد علي سعد ابو جرفة
١٣٠	سعد علي سعد ابو جرفة
١٣١	محمد سعد محمد عوير واخته
١٣٢	سعيد سعد ثابت الشهراني
١٣٣	ملمس بنت سعد حماد الشهراني
٢٤٩	هادي جبار شامر
٢٥٠	هادي سالم فلاح القحطاني
٢٥١	جمعان سعد فهيد عسيري
٢٥٢	عبدالله محمدعائض عسيري وشركاه
٢٥٣	علي سعيد عائض
٢٥٤	علي سعيد عائض
٢٥٥	سعد مقر ابراهيم الشهراني
٢٥٦	محمدعبدالله فهدالقحطاني وموكليه
	شارع طريق تثليث/خميس مشيط
٢٥٧	رسام ابراهيم مديع
٢٥٨	حسن بن محسن سلطان مريع
٢٥٩	محصة بنت عبد الله ثابت معيض الشهراني
٢٦٠	سعيد عبدالله علي عسيري
٢٦١	محمد سعيد سعدالشهراني وشركاه
٢٦٢	محمد سعيد محمد الشهراني
٢٦٣	حسين محمد محمد سعيد وشركاه
٢٦٤	عوضه سعد عبود
٢٦٥	عبدالله معيضعبدالشهراني وفاطمة
٢٦٦	عبدالله عبدالرحمن قبير الشهراني
٢٦٧	حسين عبدالله سعيدالقحطاني وشركاه
٢٦٨	سعد عايض مقر الشهراني
٢٦٩	عوضه عبدالله بركوت الشهراني
٢٧٠	سعد علي فائز الشهراني
٢٧١	حسين سعيد سالم وموكليه
٢٧٢	محمد بن علي بن مسفر ال كمبان القحطاني
٢٧٣	محمد سعد سعيد ملفي وموكليه
٢٧٤	فلاح حباب ابو ختم القحطاني

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
٢٧٥	سعد علي جلبان
٢٧٧	غالب عائض فرج القحطاني
٢٧٨	عبدالله عثمان عبدالله ال جرادة
٩٨٢	عائض تميم الوميل القحطاني
٩٨٣	سالم عيد عرسان القحطاني
٩٨٦	محمد عبد المحسن محمد المسري
٩٨٧	فالح حباب ابو ختم
٩٨٩	سعيد حسن محمد فاضة
٩٩٠	فهد عبد الله فهد القحطاني
٩٩١	سعيد علي مانع
٩٩٢	فالح محمد رسام القحطاني
٩٩٣	عبد الله عائض حبيط الشهراني
	شارع طريق تثليث/خميس مشيط
٩٩٤	مراء عبدالرحمن عوير الشهراني
٩٩٥	جبران مناحي القحطاني
٩٩٦	مبارك مسلط
٩٩٧	فيحان محمل مرزوق
٩٩٨	علي سعيد حنق الشهراني
٩٩٩	حسن مبارك علي ال قرمان
١٠٠٠	شامر عبد الله عمير
١٠٠١	عبدالله سعد شامر القحطاني
١٠٠٢	شبيب مرزوق القحطاني
١٠٠٣	سعيد سالم فلاح
١٠٠٤	محمد علي محمد القحطاني
١٠٠٥	محمد سعد زائع القحطاني
١٠٠٦	مبارك فهد فيصل القحطاني
٢٢٣	ورشة حسين بن شامر مهمل الوهابي القحطاني
	ورشات طريق جبل بحان
٢٠٩	حسين محمد سالم عمان
٢١٠	حسن محمد سالم عمان
٢١١	سعيدشايع فهد حماد وموكليه
٢١٢	محمدعيدان علي القحطاني وشركاه
٢٧٩	ورشة عبدالرحمن عوضه القحطاني
	طريق المضواه/قلوه/مجره
٢١٣	عبدالله احمد العواجي الزهراني وشركاه
٢١٤	عبد الله علي عوضه الزهراني
١١٤٨	احمد محمد مرشد
	شارع طريق المضواه/قلوه/مجره
١١٤٩	احمد صالح القبلي
١١٥٠	يحيى عبد الله يحيى الزهراني
١١٥١	سعيد سويد احمد الزهراني
١١٥٢	محمد علي عبد الله العمري ووالدته
١١٥٣	عبد الله عقال عطية الزهراني
١١٥٤	علي عمر علي الزهراني
١١٥٥	حسن احمد حسن الزهراني وشركاه
١١٥٦	علي عبد الله عامر العمري وموكليه
١١٥٧	علي خميس مشني
١١٥٨	محمد احمد موسى الزهراني
١١٥٩	علي عبدالله الفليح الزهراني
١١٦٠	حامد ابراهيم زهراني
١١٦١	ابراهيم عطية ابراهيم الزهراني
١١٦٢	سعيد عطية حمود الزهراني
١١٦٣	جمعان جار الله الزهراني
١١٦٤	حسن هندي سعيد الزهراني واخيه

رقم المراجعة	اسم صاحب التعويض
١١٦٥	صالح موسى يحيى الزهراني
١١٦٦	رحمة محمد علي الزهراني
١١٦٧	يحيى غثر محمود الزهراني
١١٦٨	شريفة جميل عبدالله الزهراني
١١٦٩	حسين تميم حسين الزهراني
١١٧٠	حسن هندي سعيد الزهراني..
	[illegible]
٢١٥	محمد عبدالعزيز المقيحر
١١٧١	سليمان محمد الخليفة
١١٧٢	يوسف ابراهيم الربيعة
	طريق بارق الساحل
٢١٦	علي احمد يحيى القهري
٢١٧	الحسن علي الحسين عسيري
٢٩٤	علي عبدالله جابر القهري واخيه
	شارع طريق بارق الساحل
٣١١	عبدالولي عبدالله سعيد البارقي
٣١٤	علي مقصب عطية المحاميدالمالكي
١٣٢١	علي فقاد جابر القهري
١٣٢٢	حسن سعيد علي مقرم
١٣٢٣	يحيى هادي محمد الزهري
١٣٢٤	حسين محمد حبيب القهري
١٣٢٥	محمد الحسن علي واخوانه
١٣٢٦	محمد علي هبازع وابوحنق علي
١٣٢٧	عامر علي سلطان الاسمري وموكليه
١٣٢٨	عبدالله يحيى فائز القهري
١٣٢٩	هادي ليث القهري
١٣٣٠	محمد محمد علي البارقي
١٣٣١	احمد عوض علي القهري
١٣٣٢	مفرح شبير هادي الاسمري
١٣٣٣	ورشة ابراهيم علي موسى الاسمري
١٣٣٤	مرار محمد الحسين الاسمري
١٣٣٥	يحيى هادي محمد الزهري
١٣٣٦	فاطمة ومنيرة بنتي حسن محمد عسيري
١٣٣٧	منصورية حسن احمد البارقي
١٣٣٨	هبازع محمد احمد طبيقع وموكليه
١٣٣٩	عبده محمد عامل الاسمري
١٣٤٠	جمعة بنت جابر علي الاسمري
١٣٦٧	علي مرار محمد هادي الاسمري
١٣٦٨	علي مرعي حسن احمد البارقي
١٣٦٩	زاهر سلطان حسن عسيري
١٣٧٠	حزام موسى محمد القهري
١٣٧١	زاهر سلطان حسن عسيري
١٣٧٢	مشيخي عبده احمد البارقي
١٣٧٣	علي محمد مانع الاسمري وشركاه
١٣٧٤	حمزة علي محمد الاسمري
١٣٧٥	ابراهيم علي حسن غفاري
١٣٧٦	احمد يحيى هادي الزهري
١٣٧٧	خضة عواض الاسمري
١٣٧٨	عبدالقادر يحيى هادي الزهري
	شارع طريق بارق الساحل
١٣٤١	محمد احمد الحسن العواجي
١٣٤٢	مفرح شبير هادي الاسمري
١٣٤٣	ورشة محمد علي محمد البارقي
١٣٤٤	عزبة موسى محمد الاسمري
١٣٤٥	محمد احمد الحسن
١٣٤٦	عبدالعزيز هادي هليل ال البارقي
١٣٤٧	عبيد عامر حسن عسيري
١٣٤٨	علي عامر زاهر البارقي
١٣٤٩	عبده عامر معوض عسيري
١٣٥٠	علي عبدالله محمدعلي البارقي
١٣٥١	محمد بلقية البارقي
١٣٥٢	عبده علي معدي آل مقبل عسيري
١٣٥٣	حسن علي محمد جابر عسيري
١٣٥٤	محمد احمد عايض الاسمري

خط ساخن جليد




هذا الصحن هوائي لالتقاط الاشارات من الاقمار الصناعية انه جزء من الخط الساخن بين البيت الابيض والكرملين. العمال يقومون بتفكيك الخط لاستبداله باجهزة عصرية اكثر حداثة.

وسيبقى هوائي آخر قيد الخدمة لتأمين الاتصالات حتى يتم تركيب الاجهزة الحديثة.

كلاب حائط برلين للبيع



بعد هدم حائط برلين لم تعد هناك حاجة لمئات الكلاب التي كانت تحرس الحائط من الجانب الشرقي لذا تقرر بيعها لمن يحتاج اليها في مقابل ٥٠٠ دولار للرأس .. في الصورة الكلب جورد يجري تسليمه الى صاحبه الجديد الاسباني ميكل كابيلا.

بائع الكلب هو راينهول لدفريتاغ من شرطة الحدود الالمانية الشرقية والمشرف على مشروع بيع الكلاب البوليسية.

تحقيقات

البحر والبحارة من المحيط إلى الخليج

برنامج اذاعي بالمغرب ينوه بجهود العالمين السعوديين في المحيط القطبي الجنوبي



مكتب اليوم بالمغرب/محمد البوعناني

على امواج الاذاعة الوطنية بالمغرب يذاع برنامج اسبوعي خاص بالبحر واسراره والمستجد في ميدانه تحت عنوان «باب البحر وعجائب الاعماق»، وبالاضافة الى اهتمام البرنامج بغرائب المخلوقات البحرية وتعايش الانسان مع البحر منذ العصور القديمة الى اليوم فانه يتابع اخبار البحار في العالم عموما والدول العربية خصوصا.

مثال ذلك متابعة البرنامج عدة اسابيع رحلة الاستكشاف القطبية على متن السفينة سيتي اوغوسيني والتي كان البرنامج يتحدث عنها تحت اسم الرحلة السعودية لمناطق القطب المتجمد الجنوبي منوها بالدور الذي يقوم به العالمان السعوديان الدكتور ابراهيم بن عبدالحميد بن عالم ومصطفى بن هادي بن معمر الاخصائي في علوم البحار وذلك من اجل الوجود العربي في اهم الاسهامات العلمية من اجل الانسانية ومما جاء في البرنامج:

وهكذا نرى الانسان السعودي الآن بعد ان رحل في شخص الامير سلطان بن سلمان مع رواد الفضاء لاستكشاف اسراره على متن المركبة «دسكوفري» نجد الآن ينتقل الى الاعماق الباردة في المحيط المتجمد الجنوبي يكتشف اسرارها باحدث الطرق العلمية لكل الاجيال المقبلة.

وقد ربط البرنامج ذلك المجهود السعودي المشرف للعرب والمسلمين قاطبة باعمال المؤتمر العالمي الخامس لجمعية مستكشفي الفضاء الذي انعقد في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات خاصة عند مناقشة المؤتمر موضوع البحث والانقاذ البحري نموذج للانقاذ في الفضاء.

وتحدث البرنامج كذلك عن آخر الاصدارات العربية في الميدان البحري ومنها كتاب الدكتور يعقوب يوسف الحجي حول «صناعة السفن الشراعية في الكويت» الذي اصدره مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية «الدوحه» والذي هو احدى المؤسسات الاعلامية التي تساهم بها دول الخليج العربية في اثراء المكتبة العربية بالبحوث والدراسات القيمة.

وساهم البرنامج كذلك في احياء الذكرى المئوية لفتح قناة السويس المصرية التي حققت في السنة الاخيرة اعلى ايراد سنوي في تاريخها حينما بلغ ١٣٤٠ مليون دولار اي بزيادة ٥١٫٣ مليون دولار كما ان ايرادات القناة الفعلية خلال السنة المالية الاخيرة ٨٨/ ٨٩ فاقت الايرادات المقدرة بالموازنة بمقدار ١٣٠ مليون دولار.

واهتم البرنامج كذلك بالتحركات الجادة التي ما زالت الحكومة الاردنية تقوم بها لافشال الخطة الاسرائيلية باحياء مشروعها الجهنمي الذي يرمي الى ربط البحر الابيض المتوسط بالبحر الميت او ما يسمى بمشروع قناة البحرين الذي يوجب على الدول العربية والاسلامية كلها اقناع باقي دول العالم في الامم المتحدة ان تضغط على اسرائيل حتى تتراجع عن ذلك المشروع الخطير.

وكما وقع التنديد بذلك المشروع الاسرائيلي الغاشم جرى التنويه من طرف البرنامج بمشروع بناء الجسر الذي يربط الدول العربية عبر خليج العقبة وكذا الخط الملاحي بين ميناء سفلجه المصري وميناء ضبا السعودي المواجه له لربط مصر بالجزيرة العربية واقامة جسر يربط بين نويبع وخليج العقبة حتى يتم الاتصال البحري بين الدول العربية على اتمه.

ويتطرق البرنامج في نفس الوقت للاخبار العادية او المشوقة في نفس الوقت عن البحر ورجاله مثل انشاء ميناء جديد تعتزم البحرين اضافته لمواجهة الحركة التجارية المتزايدة وعودة المواطن البحريني مبارك الماص بعد ٣٥ سنة قضاها في الغربة بجزيرة مدغشقر بعد ان كانت سفينته قد تعرضت لحادث بحري بسبب العاصفة القوية التي داهمته في البحر واغرقت سفينته ولولا مرور المدمرة الفرنسية التي انتشلته مع رفاقه لكان الموت يحتضنهم في الاعماق.

ومن ذلك ايضا اغراق الفدائي الفلسطيني لزورق حربي صهيوني سريع تابع للجيش الاسرائيلي امام ساحل الناقورة مما يؤكد ان الانتفاضة الفلسطينية موجودة في البر والبحر كذلك.

وتحدث البرنامج عن الشريط التونسي (صياد الاسفنج) الذي فاز بالسعفة الفضية في المهرجان العالمي للصيد في الاعماق الذي اقيم بمدينة انتيب بفرنسا في حين اسندت الجائزة الخاصة للجنة التحكيم للاذاعة والتلفزة التونسية مكافأة لبرنامجها التلفازي عن الصيد في اعماق البحار وفي نفس المهرجان تسلمت الغطاسة الايطالية انجيلا باتديني بطلة العالم في الغطس بدون تجهيزات «الياسمين الذهبي» الذي اهدته لها وزارة السياحة التونسية عن شريطتها الغطس الى ١٠٥ امتار كما وجهت لها دعوة لزيارة مرسى القنطاري التونسي.

ويلاحق البرنامج الزيارات الودية للبواخر العسكرية وغيرها للموانيء العربية كزيارة البواخر البريطانية من الفرقة الرابعة المضادة للالغام للدار البيضاء وكانت ثلاث بواخر طول الواحد منها ٦٠ مترا وهي اكبر البواخر المصنوعة من البلاستيك المسلح بالزجاج في العالم، وهذه الطريقة الجديدة لبناء السفن وضعت للتقليل الى اكبر حد اشاراتها المغناطيسية لكنها صلبة بما فيها الكفاية لمقاومة الانفجارات التي يمكن ان تحدث في العمليات المضادة للالغام.

ومن الزيارات الهامة كذلك زيارة الجامعة العائمة «ايس ايس يونيفرس» بدعوة من جمعية الاسماعيلية الكبرى للثقافة وقد نظمت هذه الجامعة العائمة جامعة بيتيسبورغ بتعاون مع بعض المعاهد الامريكية وينتمي طلبة هذه الجامعة واطرها «كوادرها» الى مختلف الجامعات بالولايات المتحدة الامريكية بالاضافة الى زملاء من الاتحاد السوفيتي والمكسيك ويشرف على تأطيرها ٢٢ استاذا ورست في ميناء الدار البيضاء عدة ايام.

ومن جملة الزيارات الودية زيارة وحدات من الاسطول الفرنسي لميناء الدار البيضاء يتكون من الفرقاطات «ديكارت تراوين» و «شايلا» و «تورفيل» و «ديكنز» ومزودة النفط «ديرونس» وسفينة ايصال المعلومات وضبطها (القائد ليرميني) وتدخل كلها في الاسطول الاطلسي انلانتيك.

واستقبلت موانيء الجزائر ووهران بواخر حربية في زيارات ودية تلبية لدعوة سلطات الملاحة الجزائرية منها خمس بواخر اسبانية على راسها الباخرة «ديانا» بهدف تبادل الخبرات بين الملاحة الجزائرية والاسبانية وتمتين العلاقات الثنائية في مجال الملاحة العسكرية.

والبرنامج كما صرح معدوه قد جذر نفسه في المغرب وخارجه وهو يريد التعاون مع برامج مشابهة او اشخاص مهتمين من كل البلاد العربية الشقيقة حتى يتعرف المستمع العربي على اسرار بحاره وخيراتها واعمالها.

مم تتكون مياه البحر؟

البحار المالحة اكثر من المحيطات وكلما كان البحر صغيرا كان ملحه كثيرا او كان مالحا اكثر، لهذا كان البحر الميت بفلسطين اكثر البحار ملوحة على الاطلاق وفي كل ٣٥ ليترا من ماء البحر لنستخرج كيلوغراما واحدا من الملح. ومن الـ ٥٠٠ مليون كيلو متر مربع التي هي مساحة الارض تغطي المحيطات والبحار اكثر من ٣٥٠ مليون كيلو متر مربع.

ارضنا التي نسكنها ويورثها الله من يشاء من عباده والتي كانت منذ ملايين السنين مهددة بالطوفان والغرق واصبحت الآن مهددة بالجفاف والتلوث هذه الارض يتكون ٧١٪ منها من البحار والمحيطات و ٢٩٪ ارضا يابسة فوق الماء.

فما هي المواد المعدنية التي يتكون منها ماء البحر؟

لنأخذ مثلا مترا مكعبا واحدا من ماء البحر فنجده يحتوي في المعدل على ١٩ كيلو غراما من مادة الكلور و ١٠ كيلوغرامات و ٦٠٠ غرام من الصوديوم و ٢ كيلو غرام و ٦٠٠ غرام من السولفاط و ١ كيلو غرام و ٣٠٠ غرام من المغنايزيوم و ٤٠٠ غرام من الكالسيوم و ١٤٠ غرام من بود الكربونات و٦٥ من البروم و ٢٦ غراما من حامض البوريك اضافة لذلك مقادير اقل من معادن اليود والمنغنيز والفوسفات والحديد والزنك والالومنيوم والنحاس والارسنيك واليورانيوم والفضة والذهب والنيكل وغيرها ...وغيرها.

المحيطات محيط واحد

المحيطات في الواقع سواء المحيط الهادي والاطلسي والهندي والمتجمدين الشمالي والجنوبي هذه المحيطات ما هي في الواقع الا محيط واحد لانها متصلة ببعضها تحتضن مياه البحار والانهار والسيول التي تنجذب اليها وتصب فيها مفرغة من المياه ما يوازي اثني عشر مليارا من الامتار المكعبة في الساعة الواحدة تبخرها الشمس وتوزعها الرياح على القارات حيث تسقط امطارا وانداء ورذاذا وهكذا تدور المسألة دواليك الى ما قدره الخالق المدبر.

الهندي اصعب المحيطات

والقارة الافريقية يدور بها محيطان لهما اكبر الاهمية الاستراتيجية وهما الاطلسي والهندي الذي يعد اصعب واخطر المحيطات.

والقارة الآسيوية جاءت بين المحيطين الهندي والهادي اما الامريكيتان فتقعان بين المحيطين الهادي والاطلسي وفوق تلك القارات وتحتها يمتد المحيطان المتجمدان الشمالي والجنوبي.

وكما ان المحيط الهندي اصعب المحيطات فان المحيط الهادي ما سمي بذاك الاسم الا لهدوئه غالبا اللهم الا بعض ثوراته الفتاكة بالاعاصير والزوابع المخربة القاتلة.

اسماك كلها اسنان حادة

ولكي ينزل الغطاس الى الاعماق العميقة يحتاج الى آلات ومعدات واجهزة حديثة خاصة بالغطاسين او ما نقول عنهم رجال الضفادع.

هنالك تبدو قيعان البحر ملأى بالمتناقضات مساحات من الرمال جرداء، مسافات من الصخور المتشعبة المتداخلة كالخمائل في غابات من النباتات المختلفة، خمائل من المرجان والطحالب والاصداف حيوانات تشبه النباتات، نباتات تشبه الحيوانات، مخلوقات فيما بينهما جامدة متحركة في نفس الوقت.

مرة يلتقي بك ببغاء البحر، ومرة بهلوان البحر، ومرة فرس البحر، واخرى سهام البحر وغيرها من الاسماك الملونة. ومرة تزعجك المرينة «حنكليس» البحر باسنانها كالمشط يخشاها الصيادون لان كل قطعة قضمتها قطعتها.

وكلما ازددت تعمقا الا وازددت اعجابا واندهاشا بمخلوقات الاعماق الفاتنة حيوانات شفافة مثل اواني زجاجية ..الوان زاهية، واشكال هندسية رائعة لا تميز هل هي لسمكة ام لمحار ام لنبات ام لجماد.

هل تلك القادمة بانعراج وخيلاء ذبابة ام نحلة؟ انها من حشرات الاعماق حشرات بحرية اذا صح التعبير.. نماذج متعددة من الاصداف منها ذات الرياش الملونة كضفيرة النبات في جبال الاطلس المتوسط. اسماك لا اسنان لها واسماك اسنانها كثيرة حادة، ومنها ذوات الفك الفتاك المفترس ومنها التي تتكيف الوانها وتتبدل دفاعا عن نفسها من سمك موسى المسالم الى البلم ذي الشوكة المسمومة.

وكلما تعمقنا في قاع البحر وبدأت اشعة الشمس في الذوبان داخل اللون الغامق بين الاخضر والازرق الا وبدأت تظهر امامنا اسماك مخيفة كالغيلان واسماك مضيئة كالقناديل المشتعلة تضيء بعظامها واشواكها وعيونها كالمصابيح الصغيرة.. كعيون القطط والذئاب في الليلة الظلماء مع ان الوانها غامقة داكنة كالاعماق العميقة التي تعيش فيها وتكون جلدتها قشرتها صلبة قوية قادرة على تحمل الضغوط السفلى.

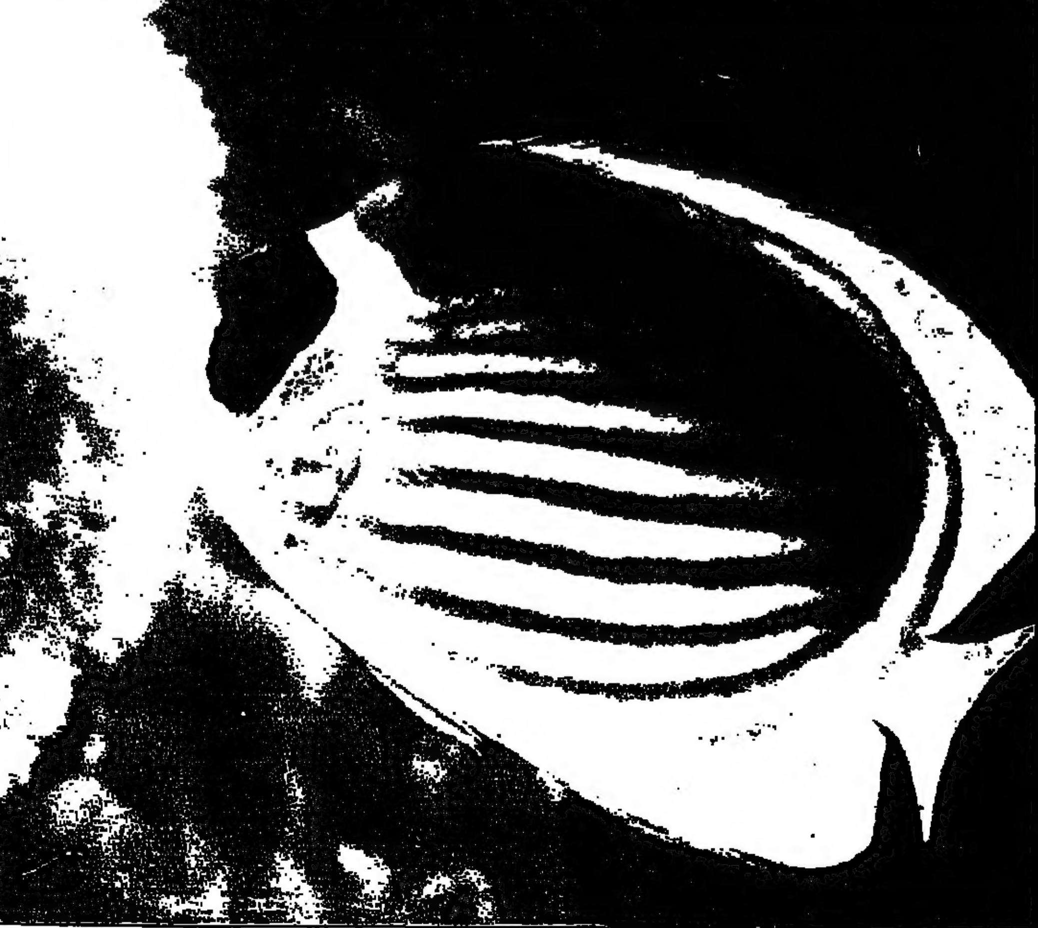
وحيوانات الاعماق ترى جيدا رغم فقدان الضوء وذلك للحساسية المفرطة في عيونها التي تكون كبيرة واسعة اما الضوء الذي ترى به او يتوفر عليه جسمها فهي التي تخلقه باذن الله.

ويصل الضغط في مرحلته الاولى اي في متر واحد يهبطه الغطاس الى مائة غرام ويصل الى كيلو غرام في عمق عشرة امتار وهكذا والانسان ينزل والضغط يقوى حتى يتوقف او يصعد او يستمر في النزول فيهلك.

ويكون شعاع الشمس قد انتهى في عز النهار ليبقى الظلام الكثيف هو المسيطر من ٧٠٠م الى ١٠٠٠ م الى ٢٠٠٠م الى الصمت الكبير عالم الهدوء .. الهدوء التام.

المشروعات والمناسبات والمواقع البحرية على رأس اهتمامات البرنامج

في كل ٣٥ لترا من مياه البحر تستخرج كيلوجرام ملح






اتحاد للكتاب في الجزائر

تمكن الكتاب الجزائريون اخيرا من اقامة اول اتحاد مستقل لهم .

شارك في اقامة الاتحاد عدد من الكتاب منهم رشيد بو جدرة الذي انتخب رئيسا للاتحاد وعبدالحميد بن هدوقة وغيرهم .

وكان الكتاب الجزائريون يمثلون من قبل في اتحاد الكتاب والصحفيين والمترجمين في الجزائر .

وقال بو جدرة الامين العام المنتخب للاتحاد « لاول مرة نتمكن من عقد مؤتمر حر خاصة من الناحية السياسية. ففي السابق كانت للاتحاد نزعة سياسية في نظرته الى الادب. ونحن نريد تشجيع الادب والادب فقط، بغض النظر عن السياسة .

والكاتب رشيد بو جدرة حاصل على جائزة انريكو ماتاني عام ١٩٨٩ وفي نفس السنة فاز بجائزة ادب البحر المتوسط التي تقدم في ايطاليا والتي سبق ان حصل عليها طه حسين ونجيب محفوظ .

وقد انتخب عبدالحميد بن هدوقه امينا عاما مساعدا للاتحاد الجديد وهو روائي واحدث روايته « اطلقوا النار على الكلمات » .

« شئون فلسطينية » في عدد جديد عن القضية الفلسطينية

صدر العدد الجديد من مجلة « شئون فلسطينية » عن مركز الابحاث في منظمة التحرير الفلسطينية ويتضمن معالجات فكرية لاحداث القضية الفلسطينية وتقارير ومراجعات .

وفي العدد « مخاطر التهجير اليهودي » لصبري جريس و« افق الانتفاضة الفلسطينية » لاحمد الجندي و « منظمة التحرير الفلسطينية ومرحلة الانتصار السياسي » لعدنان حسين و « ملامح الحرب العربية الاسرائيلية المقبلة » لخير الدين عبدالرحمن و « التسوية وقضايا الامن المتبادل » لجمال مظلوم و« الدور الامريكي في العملية السياسية » لحسين حجازي و « التغلغل الاسرائيلي في افريقيا » لنجدة الشواف .

وفي التقارير « الشئون العسكرية الاسرائيلية والافاق المالية والاستراتيجية للجيش » ليزيد صايغ. وفي المراجعات « الصراع على الارض والسكان في فلسطين » لهيا بسطامي .

وتتضمن الشهريات « المقاومة الفلسطينية سياسيا.. هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل » لسميح شبيب و « المقاومة الفلسطينية عربيا.. حجر في مياه راكدة » لاحمد شاهين و « المقاومة الفلسطينية دوليا.. لقاء موسكو لحلحلة العقد » لنبيل حيدري و « المقاومة الفلسطينية عسكريا رابين يقر بالثمن الباهظ » .

في الاسرائيليات « اختبار السلام بياص الاسماعيلية » لاحمد عبدالرحمن و « مركز الليكود ينفض دون الحسم » لهاني العبدالله. وفي « المناطق المحتلة.. انتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان » لربعي المدهون اضافة الى يوميات حول موجز الوقائع الفلسطينية وبيليوغرافيا حول القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي من اعداد ماجد الزبيدي .

في البدء

اوراق الليل

صدرت في المغرب مجموعة شعرية بعنوان « اوراق الليل » للشاعر احمد الجوماري .

تتضمن المجموعة وهي الثانية للجوماري ١٦ قصيدة قال عنها الشاعر المغربي عبدالله راجع ان « اليومي حضوره القوي في تجربة احمد الجوماري » بينما قال الناقد نجيب العوفي ان « الاحباط تحديدا هو عطب شعر الجوماري وهو التيمة التي تنتشر وتتناسخ عبر نصوصه.. ويبدو الاحباط في هذا الديوان تخصيصا سيد الموقف الشعري بلا منازع » .

اليوم الثقافي

قصة قصيرة

وليمستان

بقلم : احمد الشيخ

لمحه عند مفترق الطرق فصاح مناديا بالاسم :

- عادل الدرملي ؟

التفت عادل الدرملي نحو مصدر الصوت، انحطت عيناه بسر على وجه الرجل الذي كان يلوح بيمناه بينما يحمل بيسراه طفلا في حوالي الثانية من عمره. كان يبتسم في سعادة الظافرين وعادل الدرملي يسعى نحوه وسط الزحام، كانت السيدة تقف الى جوار الرجل الذي يلوح بيمناه وكأنه يخشى ان يتوه الاخر برغم تأكده انه رآه وانه يسير نحوه بالفعل، كانت بدينة ولها ملامح متبرمة فيها قدر من الغطرسة والكبرياء، قالت للرجل بنبرات مستاءة :

- كف عن التلويح له، انه قادم :

انزل الرجل يده بآلية ربما لان عادل كان قد اقترب منه تماما. انزل الرجل طفله وسلمه الى السيدة البدينة دون حوار منطوق فحملته هي ايضا دون تعليق، فتح الرجل ذراعيه ليتلقى عادل الدرملي، تعانق الرجلان في اشتياق، انهما في حديث ملهوف بينما تتبرم السيدة السمينة اكثر، زفرات في ضيق قبل ان تربت على كتف وتقول وكأنما تنتزعه من لحظات النسيان المؤقت لوجودها ووجود الطفل :

- الولد تعبان ياعبده الوينيس، سوف نتأخر.

التفت عبد الوينيس الى السيدة السمينة، تطلع الى وجه الطفل ثم تحول بنظرته الى عادل وقال في حرج :

- عفوا ياعادل، عفوا، نسيت ان اقدمك المدام، زوجتي نادرة والولد نادر، عادل الدرملي يانادرة، صديق طفولتي، من سنوات طويلة لم اقابله . تصوري يانادرة انني لم اكن متأكدا انه هو نفسه عادل الدرملي، ناديت الاسم وانا اتوقع ان احدا لن يجيب، تصور ياعادل، لم اكن متأكدا انك هو انت نفسك الذي يتحرك الى الشارع الاخر، كيف احوالك ؟ سنوات طويلة لم اعرف فيها اخبارك، اين انت ياعادل ؟

- في الدنيا، الدنيا واسعة كما تعرف، وانت، تعيش في القاهرة ؟ اين تعمل ؟ هذا الولد ابنك،

قلت ان اسمه ..

- نادر

- اه.. نادر.. اسم لطيف.

- تزوجت منذ عامين ونصف تقريبا.. وانت هل تزوجت ؟

- لا.. لم اتزوج بعد..

تدخلت السيدة وقالت في لوم واستنكار ظاهر :

- انت في الشارع، سوف نتأخر ياعبد الوينيس، الولد تعبان.

- تحير عبد الوينيس لم يعرف كيف يحسم امره، كان موزعا بين رغبتين، معرفه اخبار صاحبه وارضاء السيدة البدينة التي بدا عليها الانتباه اكثر، والتي لم ترحب بصاحبه لاسباب لايعرفها، فكر للحظات حاصرته خلالها نظرة الاستهجان من السيدة ثم قال في حرج :

- نتفق على ميعاد ياعادل، طبعا كنت اريد معرفة اخبارك بعد هذا الغياب الطويل، انما الولد تعبان كما ترى، امه قلقة عليه، وعيادة الطبيب في مصر الجديدة، انت تعرف طبعا ان الحصول على تاكسي في مثل هذه الساعة امر عسير، متى اراك ؟

قال الدرملي وهو ينقل نظراته مابين صاحبه القديم والسيدة البدينة :

- ولماذا تبحثون عن تاكسي ياعبد الوينيس، سأقوم بتوصيلكم الى اي مكان، سيارتي تقف عند المنحنى، كنت بجوارها عندما سمعت نداءك، مارأي السيدة لقد تشرفت بمعرفتك متأخرا، لو كنت اعرف ميعاد زواجكم لحضرت الى مصر خصيصا من اجلكم، عبد الوينيس صديق واخي واكثر، سأقوم بتوصيلكم حتى بيتكم بعد الاطمئنان على الاستاذ نادر، انه جميل ومشاكس على مايبدو.

قالت السيدة وقد انزاح قدر كبير من تبرمها :

- اخشى ان نتعبك .ياأستاذ.

- على العكس تماما ياسيدتي، على العكس، انا في اجازة وليس لدي مااعمله خلالها، ولقائي بكم فرصة لايحق لي ان اضيعها مهما كانت الاسباب .

* * *

ارتبك عبده الوينيس عند باب السيارة الفخمة التي انفتح بابها، نظر الى السيدة التي كانت مبهورة هي الاخرى تجاهد ان تداري انبهارها بمسحة تأفف واستعلاء، قال عبده الوينيس متسائلا في دهشة :

- سيارتك ؟ هذه سيارتك ياعادل ؟ انها.. انها فخمة و.. ماتوعها.. انها..

- قال عادل بينما يفتح الباب الامامي للسيدة ويوجه كلامه لعبده الوينيس في خفة وتبسط ظاهر :

- ستركب السيدة في المقعد الامامي كما تقضي بذلك قواعد اللياقة والذوق، اذا كنت تعرف القيادة فتفضل انت ايضا واترك لي الاستاذ نادر ليشاركني في المقعد الخلفي .

- لا.. ابدا.. انا، سأركب مع نادر.. لااعرف القيادة، انها سيارة غريبة.

وقبل ان تركب السيدة في المقعد الامامي، نظرت الى عبده الوينيس نظره استياء لظهوره بهذا الشكل الاحمق امام صاحبه، فركب في حرج بينما دار عادل الدرملي وركب في مقعد القيادة وتحرك بالسيارة في اتجاه مصر الجديدة .

* * *

لم تمانع السيدة في قبول دعوة الدرملي التي عرضها عليهم للعشاء في مطعم الشيراتون وبالتالي لم يعارض عبده الوينيس، كان دخول الشيراتون بالنسبة لعبده الوينيس امرا غير وارد في حساباته الحالية على احسن الفروض، وكان بالنسبة للسيدة حلما لم تجد الوسائل لتحقيقه حتى كانت دعوة عادل الدرملي فلم تمانع في قبولها على الفور، كانت جرأة الدرملي في التعامل مع المكان تكشف الى اي حد هو متمرس وخبير بهذه الاماكن، وكان انكماش عبده الوينيس وتهيبه مدعاة لغيظها منه، كانت تجاهد ان تتصرف في رصانة وثبات وترقب عبده الوينيس من آن لاخر وكأنما تحذره من ذلك التخوف المدهوش أو تعتذر للدرملي عن تلك النظرات البليدة التي يتابع بها عبده الوينيس حركة العاملين والرواد، وكانت تفكر « انه يبدو عاجزا عن مسايرة العصر وبالتالي يصعب عليه ان يتقدم في الحياة مثل صاحبه الذي شق طريقه بالفعل » .

كانت تسترجع ماسبق ان شاهدته من افلام، وتتمثل السيدات الراقيات سليلات القصور، تتمثل وتمثل في آن واحد، جعلت تتكلم من اطراف انفها وتشير باصابعها في نعومة حيرت عبده الوينيس الذي لم يتمالك نفسه فقال :

- نادرة، ماذا جرى لك ؟

- ماذا ؟

قالتها في استعلاء واستنكار وقد تحفزت للدخول في صراع معه لولا انه انطوى على نفسه في براءة وهمس :

- لاشيء.. لاشيء على الاطلاق .

كان من العسير عليه ان يوقفها او يحول اهتمامها الى شيء آخر، غير ذلك الاندماج المكشوف في دور لايليق بها او بظروفها، وكان يعايش احساسا بالخجل منها ويتمنى لو لم يقترن بها اصلا « ترى ماذا يقول عادل عنها ؟ هل ادرك الى اي حد تفتعل في حديثها ام انه لم يدرك، واذا كشفها فماذا يقول عني الان ؟ » . كانت تربت على الطفل النائم في الية وتحكي :

- بالطبع ياأستاذ، بالطبع، الناس في اوربا اكثر رقيا في حياتهم، اولاد عمي سافروا مثل حضرتك وعادوا، كل واحد منهم يمتلك سيارة وفيلا وتليفزيون ملون واشياء اخرى لاداعي لذكرها. عبده الوينيس فكر في السفر لكنه لم يعثر على العمل المناسب .

بذلك كانت تثرثر السيدة البدينة، وتحكي عن احداث لم تكن ومشاريع لم يفكر فيها احد، وحين ادعت السيدة ان شقيقها مازال يعيش في باريس لم يتمالك عبده الوينيس نفسه، افلتت من انفه « خنفرة » مقطوعة توحي بضحكة مكتوبة، جاهد في اخفائها لكنه لم ينجح، ذلك ان السيدة ليس لها اشقاء على الاطلاق كما يعرف عبده الوينيس، وحين التفتت السيدة البدينة الى عبده الوينيس وجدته قد اخرج منديله وتمخط ثم قال في نبرة اعتذار :

- عفوا.. يبدو انني اصبت بالزكام .

كانت العبارة موفقة الى حد كبير، ذلك ان السيدة لم تلاحظ انه كاد يسخر منها ومن اكاذيبها المكشوفة امام ضيف تتعرف عليه لاول مرة، ومن جديد تمادت السيدة في نسج حكاياتها الزائفة دون مقاطعة من احد .

* * *

في طريق العودة الى البيت، وبينما السيدة تجلس في المقعد الامامي تصادف ان تلكا عابر سبيل في خطواته امام السيارة فقال الدرملي في تأفف :

- كأنه مسطول، يتطوح من اليمين الى الشمال، لولا ان فرامل السيارة بحالة جيدة لسقط تحت العجلات .

وبسرعة راحت نادرة تعبر عن سخطها على كل مشاة الدنيا، بدا لمن يسمع حديثها وكأنها صاحبة سيارة تعاني بشكل خاص من السائرين على اقدامهم، نسيت تماما ماكانت تصرح به لعبده الوينيس من مخافات اصحاب السيارات واستخفافهم بخلق الله، تحدثت بلغة مختلفة، حتى عندما ذكرها عبده الوينيس بالحقيقة :

- ولكننا لانملك سيارة يانادرة .

- لانملك سيارة ؟، انت الذي لايملك سيارة، كل اولاد اعمامي عندهم سيارات، وهم يعانون من مشاكل العابرين، انت ياعبده الوينيس الوحيد الذي لايملك سيارة، وهذه هي مشكلتك وعليك ان تقوم بحلها .

بذلك كانت تتكلم السيدة وقد توترت ملامحها وتهدج صوتها بينما عبده الوينيس ساكت وعادل يتسمع ولا يعلق بشيء، كانت لحظات الترف المؤقت قد جعلها تنسى مايحيط بها من صعاب، لكنه عندما سألها عادل في ادب قائلا :

- والان، الى اين اتجه ياسيدتي، نحن في ميدان الدقي .

قالت وكأنها تعترف بواقعها الحزين :

- سوف تستمر في المسير الى الامام، حتى بولاق الدكرور، هناك مزلقان، اذا لم تكن تخاف على سيارتك اعبره، بعدها تجد شارعا عريضا يتفرع منه شارع غير مرصوف، الحارة الخامسة على اليمين، اغلب سائقي التاكسيات يرفضون الدخول بسياراتهم .

- لكني سأقوم بتوصيلكم كما تعهدت مهما صادفت من صعاب .

بذلك اجاب الدرملي وقد اشفق عليها وعلى صديقه القديم الذي لم يتمكن بعد من تحسين حياته مادام يسكن في بولاق الدكرور .

في حجرة الصالون المتواضعة جلس عادل وعبده الوينيس ونادرة، كان عادل قد ركن سيارته في الشارع الكبير ورافقهم على قدميه عبر الشوارع غير المرصوفة والازقة الضيقة التي لاتسمح بمرور سيارته من خلالها، وكانت اكواب الشاي محطوطة، والصمت مخيم فلا حديث كانت لحظات الشموخ والتباهي التي عاشتها السيدة قد انتهت وجاءت الى عالمها الحقيقي البائس، وكان الخجل الذي عاشه عبده الوينيس من تصرفاتها قد تبخر تماما بعد ان توصل الى تبرير لاكاذيبها مؤداه انها كانت تحلم او على الاقل تدفع عن نفسها تهمة الحاجة والعوز بافتعال الكبرياء والشموخ، وكان عادل قد انحط في الموقف، وتحير كيف يتكلم مع هذين الجريحين اللذين ساهم في جرحهما بتلبية الدعوة العابرة لشرب الشاي رغم يقين كان يدركه ان كشف بؤسهما كان على قيد خطوات قليلة عبر الازقة والشوارع الضيقة، وعلى هذا النحو فات وقت طويل لم يتبادل خلاله الرجلان والسيدة اي عبارة حوار حتى بردت اكواب الشاي فأخذتها السيدة من امامهم وتركتهما يواجهان ماصار اليه الحال خلال تلك السنوات الطوال التي لم يعرف فيها احدهما اخبار الاخر .

« جيل الانتفاضة »

دراسة نفسية مفصلة لاطفال الحجارة

تعالج سيلفي منصور في كتابها « جيل الانتفاضة » الصادر حديثا في العربية عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية تأثير الانتفاضة في الاراضي المحتلة على الحالات النفسية للاطفال والمراهقين الفلسطينيين. وتسلط الاضواء على اوضاع الاطفال الذين غالبا مايتمتعون بوعي سياسي ويفهمون جذور النزاع العربي الاسرائيلي ويدركون ديناميته .

وتكشف الباحثة النفسية مدى « الخوف » الذي يعيش فيه الاطفال من جراء عمليات « القمع » التي يمارسها الجيش الاسرائيلي وما يتركه ذلك في داخلهم من شعور بالتمرد ومواصلة « الكفاح » حتى قيام الدولة الفلسطينية التي باتت حلم الاطفال الفلسطينيين .

وفي دراسة نفسية مطولة لاوضاع الاطفال التربوية والحياتية في الضفة الغربية وقطاع غزة تدرس الباحثة تأثيرات الانتفاضة على جيل الاطفال والمراهقين. فالخوف من الجنود بات العامل المشترك الذي يجمع اطفال الحجارة. والحجارة بدورها اصبحت الكتاب والقلم والمدرسة وبات رشقها حلم الذين لا هاجس لديهم الا المقاومة « العفوية » او التمرد « البريء » على واقع الفجيعة والموت والاحتلال. فالجنود « لايفرقون في القمع بين الاطفال او المراهقين او الراشدين » . وعمليات الاعتقال غالبا ماتشمل اطفالا لايتجاوزون الخمس او السبع سنوات .

وتنتقل سيلفي منصور الى وقائع الحياة اليومية التي يعيشها الاطفال مع ذويهم والى علاقاتهم بالمحيط والمدرسة والاصدقاء. وتحاور البعض منهم. وهكذا يجمع ماهر وسيرين وياسين وغيرهم على امل واحد هو الحلم بقيام الدولة الفلسطينية وطرد المحتلين .

وتصف الباحثة كيفية خروج الاطفال من المدارس. فهم كالعناقيد ينتشرون في الشوارع يحدقون بالجنود المرابطين في كل زاوية وحي. في قلوبهم غصات المستقبل والقلق على المصير. ويشهدون العديد من عمليات القمع.. ضرب بالهراوات واطلاق الرصاص والقنابل المسيلة للدموع والاعتقالات. اما الامهات اللواتي التقتهن الباحثة فغالبا مايجبن التعرف الى تجليات المدرسة يدل على حدوث المواجهة على طريق العودة. ويترافق ذلك مع مشهد صادم او موعد مع الجرح النفسي اضافة الى فقدان الشهية وصعوبات الاغفاء والرعب الى الكوابيس الليلية. ولا تخفي هذه الامهات لحظات اعيائهن النفسي وانهيارهن العصبي ورغم ذلك يجمعن على مواصلة الكفاح الى « ان تتحرر فلسطين حتى لو كان ثمن ذلك المزيد من المعاناة والقلق » .

وتتطرق الباحثة الى دراسة اوضاع الاطفال في العديد من المناطق التي زارتها. والنتيجة واحدة.. المزيد من النضال والحماسة المفرطة لدى اطفال من جميع الاعمار. هدفهم الوحيد تحرير فلسطين. فكان هؤلاء الاطفال يعيشون خارج الحياة العادية. فهم لم يعرفوا المراحل النفسية للحياة الطبيعية للطفل بل ولدوا في القمع وترعرعوا في كنف الانتفاضة والثورة. وهذا ماتؤكده الرسوم التي يلونها الاطفال وغالبا ماتعبر عن الحالة النفسية.. مسلحون ومواجهات وحجارة في مواجهة البنادق وابتسامات على وجوه المناضلين واعلام فلسطينية وسهول فسيحة .

والوضع المدرسي خطير جدا. فالمدارس غالبا ماتقفل ابوابها والعلاقة بين المراهق والدراسة لم تعد حميمة كما في الماضي. وكذلك علاقة الطالب باساتذته. وهنا يشير بعض الاساتذة الذين التقتهم الباحثة الى صعوبات التركيز وعدم الاستقرار النفسي وحالات السهو والقلق .

المقام الوافي

المقام الوافي كتاب جديد صدر في دار الشؤون الثقافية ببغداد للكاتب عبدالمحسن العامري..

دراسة واسعة وشاملة لكل مايهم المقامات حديثا وقديما والانعطافات الزمنية التي اسفرت عن المقامات البغدادية والموصلية والبصرية وطرائقها في كركوك وكيف وصلت الى البلدان المجاورة، تؤكد بالدليل والتحليل والبحث ان ارجاء المعمورة ترشف انغامها من منهل المقامات العراقية الولادة والهوية.

تناول الكاتب بالحديث كافة المقامات الرئيسية والفرعية المتناولة في العراق معززة بالتذوق الموسيقي الذي يعتبر من اهم ركائز التوثيق.

تعديلات على برنامج الاسبوع الثقافي بنادي الترجي

الاسبوع الثقافي الخاص بنادي الترجي الذي سيقام خلال ايام شهر رمضان المبارك ستجري على مواعيده بعض التغييرات نظرا لظروف طارئة فقد تقرر ان يقام معرض الفنان علي الصقار مساء يوم الجمعة ١١ رمضان الموافق ٦ ابريل .

ولارتباطات د. عبدالله الغذامي ستقام محاضرته مساء يوم الخميس ١٧ رمضان الموافق ١٢ ابريل بدلا من ٢٤ رمضان كما ستقام محاضرة الاستاذ محمد سعيد المسلم في ٢٤ رمضان الموافق ١٥ ابريل .

كما سيقوم الشاعر علي الدميني بقراءة نقدية للأمسية الشعرية التي سيحييها الشاعر عبدالله الصيخان يوم ٢٣ رمضان الموافق ١٨ ابريل وذلك بخلاف ما اشير له سابقا .

اما بالنسبة للأمسية القصصية لكل من عبدالله السالومي واحمد بوقري ومبارك الخالدي فستبقى على موعدها في ١٦ رمضان الموافق ١١ ابريل .

صدور موسوعة المورد العربية

اصدرت دار العلم للملايين في بيروت اخيرا موسوعة عربية جديدة من تاليف منير بعلبكي صاحب الاعمال الموسوعية والمعجمية المختلفة ومنها قاموس المورد .

وقام الدكتور رمزي بعلبكي استاذ اللغة العربية في الجامعة الامريكية في بيروت باعداد الموسوعة التي حملت اسم « موسوعة المورد العربية/دائرة معارف ميسرة مقتبسة عن موسوعة المورد الانجليزية العربية » .

وتقع الموسوعة في ١٫٣٤٠ صفحة في مجلدين من القطع الكبير. وجاء في التعريف بالموسوعة التي وصفت بانها « تعتبر أوسع عمل ثقافي من نوعه في اللغة العربية حتى الان » لان موضوعاتها تشمل العلوم والاداب والفلسفة والتاريخ والجغرافيا والفنون الجميلة واعلام الرجال والنساء مع اهتمام خاص بكل مايتصل بالاسلام والعرب » .

وقد ازدانت صفحات الموسوعة بمجموعة كبيرة من الصور واللوحات .

رواية « الريش » لسليم بركات :

الذات بين الامكنة والزمن في متاهة اللغة والفا[illegible]

كتب. عقل عويط :

ما ان ينطلق الشاعر والروائي سليم بركات في تبرير كراهيته للعودة بالذاكرة الى التقاط التسلسل الزمني للحكاية حتى تلتبس الاشكاليات المكانية والزمانية في رواية « الريش » وتنفتح المتاهة التي تستقبل « شخوص الاشكال » على نمو اللغة وحيدةً في الصمت عندما يستولي هاجس الانتماء على الروائي يصبح النص سيرة لرجل « انتظار ذي شكيمة قوية كالعبث » لايقوم باي ترتيب لاضفاء جمال على الانتحار بل يقدمه كما هو .

تبدل الرواية الصادرة عن مؤسسة « بيسان » من نفي ذاتها لتأكيد خاصيتها التأويلية. وفي النفي اضمار لهاجس آخر يتمثل بتكسير التسلسل الزمني وتفكيك المنطق الروائي الجاهز.. ولا يلبث النفي ان يكون مدعاة لتوالد الحلم وسيطرة التخييل حيث تختلط الذاكرة بالحلم اي حين يمتزج الماضي بما من شأنه تغييب السطح المرئي للحدث فيتحول النص الى « ذاكرة كسولة » قد تنقض نفسها او ترممها باستيهامات لاواعية تدمر العلاقات الجدلية بين الشيء ونقيضه. فلا هي الذاكرة ولا هي نقيضها بل مزيج من الماضي الاستذكاري ومن الخيال الاستحضاري حيث الاولوية لتوالي السرد الحكائي كنتيجة لتوالد الحلم اللاواعي وانصيابه من الذاكرة والوهم في آن معا .

وفي هذا المعنى يتداخل الزمنان.. زمن السرد وزمن الكتابة تداخلا فادحا يرمي بظلاله الكثيفة فوق مسار اللغة التي تغمر كيانات النص بمعجمها الفسيح والمتنوع وتأويلاتها الشعرية الهائمة .

وليس من سبيل في الرواية الى استدراك هذا التداخل لان زمني السرد والكتابة وثيقا الصلة بالهم الشعري الذي يطغى على اللغة الروائية وبنيتها التأويلية. فلا زمن قائما بالمعنى الثابت بل استشعار لاواع يمتزج فيه الحلمي بالواقعي. الغرائبي بالعقلاني. الماضوي بالمتوهم. والثابت بالممكنات التخييلية. اي ان هذا التداخل في الزمن يحيل النص الروائي الى نوع غرائبي تتمكن فيه الفانتازيا من ترسيخ جذورها في الحقل المفهومي الاكثر حضورا في الرواية .

وفي هذا التأويل تمتلك هذه الفانتازيا القدرة الدائمة على التماهي عبر انكبابها على تأصيل هواجس الانتماءات الجذورية الفادحة التي يستشعرها النص. فهي كتابة الحلم والطفولة في آن. اي انها كتابة تولي الماضي احجاما ليست مسطحة. فهي توغل في استدراج هذا الماضي وصولا الى حالته الجمعية حيث الولوج الى الاعماق الكردية الدفينة لمساءلة « شخوص الاشكال » فيها .

وفي هذا الولوج يصعب على الكتابة ان تبتعد عن حالة التداخل بين الخاص والعام. بين السيرة الذاتية وبين السيرة الجمعية حتى ولوكانت هذه السيرة الاخيرة مغيبة بالمعنى التاريخي، فسليم بركات يمعن في استدراج التاريخ ليقتنصه بعد ان يكمن له عبر « فخاخ » السرد و « احابيل » التغييب الشعري له .

●●

اسئلة صعبة في زمن الانتفاضة والاستقلال

صدر عن شرق برس كتاب « اسئلة صعبة في زمن الانتفاضة والاستقلال » لسعادة سوداح وهو يتضمن مقدمة وابوابا في السياسة والانتفاضة .

والمقدمة لسليم بركات ويتضمن الكتاب مقالات في « زمن السياسة » حول اسئلة الميثاق والانتخابات وبين « المفاوضات المباشرة » والمؤتمر الدولي والارهاب والكفاح المسلح وحق العودة والطابع الديموقراطي للتجربة الفلسطينية والانتفاضة وعتبة العالم الثالث .

وفي باب « زمن الانتفاضة » مقالات عديدة بينها عن تحديد الانطلاقة ورحلة اخيرة لـ « غيلفر » وتقصص « غفران » لغز وحل ١٩٦٥ والى الجميع.. ابدعوا ومنذ الناصري الاول واين فلسطين وردة الديموقراطية وطوفان تحت جسر الاحتلال ومقالات اخرى .

ولد المؤلف عام ١٩٥٢ في مخيم النيرب قرب مدينة حلب السورية وعمل في الصحافة السياسية وخصوصا في شئون الارض المحتلة. واصدر عام ١٩٨٠ مجموعة شعرية بعنوان « نشيد التعب » .

الموسم الرمضاني لهيئة الكتاب المصرية

تقيم الهيئة المصرية العامة للكتاب عدة ندوات ولقاءات فكرية وامسيات شعرية خلال شهر رمضان المبارك وذلك بمبنى الهيئة وحديقة الخالدين بحي الحسين التاريخي بالقاهرة.

وصرح الدكتور سمير سرحان رئيس الهيئة بأن هذه الانشطة تأتي ضمن احتفالات وزارة الثقافة بشهر رمضان ومن هذه الانشطة لقاءات فكرية مع مكرم محمد احمد نقيب الصحفيين والدكتور اسماعيل صبري عبدالله وكامل زهيري والدكتور يوسف ادريس.

كما تقام عدة ندوات تستضيف كبار المفكرين والكتاب. وتقام ايضا امسيات شعرية يشارك فيها لفيف من شعراء الفصحى والعامية منهم محمد التهامي ومحمد ابو سنة وفاروق جويدة ووفاء وجدي وعبدالعليم عيسى واحمد فؤاد نجم وفاروق شوشة ووليد منير ومحمد ابو دومة والمنجي سرحان وشوقي هيكل وابراهيم عيسى وسيد حجاب وعليه الجعار واحمد سويلم واحمد الحوتي وعمر نجم ومجموعة كبيرة من الشعراء.

وتقيم الهيئة لاول مرة خلال رمضان هذا العام المقهى الثقافي في حديقة الخالدين بالحسين. ويتضمن البرنامج اليومي للمقهى لقاءات حول القصة القصيرة في ادب الشباب ولقاءات حول الشعر والشعر العامي وامسيات شعرية وقصصية بالاضافة الى برنامج فني يتضمن عروضا فنية ومسرحية وموسيقية.

بيت القصيد

العجير السلولي

هاتِيكَ جُمْلُ بأرضٍ لا يُقَرُّ بها
إلّا هبلٌ من العِيْديِّ مُعتقِدُ
ودونَها معشرٌ خُزْرٌ عيونُهُمُ
لو تخمدُ النّارُ من حَرٍ لما خمدوا
عدّوا علينا ذنوباً في زيارتِها
ليحجُبُوها وفي اخلاقِهم نكدُ
وحالَ من دونِها شكْسٌ خلائقُهُ
كأنّه نِمْرٌ في جِلدِهِ الـزّبدُ
فليس إلّا عويلٌ كلمّا ذُكِرتْ
او زفرة طالمًا أنّت بها الكبد
وتَيمتّني جُمْلُ فاسْتمرُّ بها
شحط من الدار لاايْمٌ ولاصددُ
قالُوا غداةَ استقلّتْ مالمقلِتِه
امِنْ قدىً هملتْ ام عَارَها رَمَدُ
فقلتُ: لا بَلْ غَدَتْ سلمى لطيّتِها
فليتَهُمْ مثلَ وجدي بكرةً وَجَدوا
إنْ كانَ وصلكِ أبلى الدهرُ جدّتَهُ
وكلُّ شيءٍ جديدٍ هالكٌ نَفِدُ
فقِدْ أراني وَوَجْدي إذْ تُفارقني
يوماً كَوَجْدِ عجوزٍ درعُها قَدَدُ

السينما/ الادب ... علاقة

تاريخ السينما يشير الى الادب والعلاقة بينهما بدأت منذ طفولة السينما منذ «...» و «جريفث» منذ افلام «سندريلا» و «روبنسون كروزو» و «فاوست» و «حبا في الذهب» وغيرها لم تكن الفكرة او القصة او الرواية هي المصدر الادبي للفيلم فقط ولكن كانت هناك القصيدة وكان هناك الكاتب وكانت هناك تقنية الكتابة الادبية نفسها. لقد قدم «ديكنز» الروائي «لجريفث» المخرج عددا من التقنيات لعل اهمها المونتاج المتوازي وتكوين الصورة والتداخل وغيرها.

بقلم احمد سماحة

لقد سأل جريفث عن سبب تصوير مشهد لممثلة في مكان يتبعها مشهد آخر لزوجها في مكان مختلف فقال:

- الم يكن «ديكنز» يكتب بهذه الطريقة؟

فالفيلم حكاية تروى بالصور مثلما الرواية حكاية تروى بالوصف ثمة اختلافات تفرضها وسيلة التعبير ذاتها فالكتابة بالكاميرا تختلف عن الكتابة بالقلم والتعبير الميكانيكي الذي تفرضه آلة التصوير يختلف عن التعبير الادبي ولكن يظل هناك تقارب ما ورؤية ومحاولة طموحة، ان تقترب الرواية من السينما وان تكون السينما امينة على ماتقدمه لها الرواية من نصوص.

لقد اقتحمت السينما عالم الرواية ودخلت الى عمق شخصياتها وفتشت عن احلامهم ورغباتهم وهواجسهم ونبشت ماضيهم وجسدت امالهم واقتحمت الرواية عالم السينما بتقنياته العديدة فحطمت بنية السرد التقليدي وعملت على تشابك عنصري الزمان والمكان وتداخل الازمنة.. وغيرها.

علاقة وثيقة ربطت بين هذين الوسطين ثمة تأثير وتأثر وتبادل مواقع بين مبدع الرواية او القصة او القصيدة وبين مبدع الفيلم. ان هذا التبادل هو مانهتم به هنا اذ انه يعطي مؤشرا واضحا على مايتحقق في عالم السينما من وجهة نظر الادب وما يتحقق في عالم الادب من وجهة نظر السينما. لقد كان «ديفيد جريفث» اول كاتب قصة وشاعر يأخذ طريقه الى عالم السينما ليخرج للعالم اول فيلم يبدأ من عنده تاريخ السينما في العالم كفن يتفرد بتقنية خاصة ووسيلة تعبير مميزة. وهو فيلم «مولد امة» الذي انجزه عام ١٩١٥م. ويعد من افضل مائة فيلم في العالم.

توقف جريفث عن الابداع الادبي ولكنه لم يتوقف عن اعداد الادب للسينما فغالبية افلامه تعتمد على نصوص ادبية. واستقطب الى جواره البعض لكتابة السيناريو مثل «فرانك وودز» الذي يعتبر اول كاتب سيناريو بالمعنى المعروف.

كان «جريفث» يصبو الى ان يكون كاتبا. واعتاد ان يقول انه يفضل لو انه كتب صفحة واحدة من ديوان «اوراق العشب» للشاعر والت ويتمان على ان يخرج جميع الافلام التي تصورها طيلة حياته.

بعد جريفث جاءت اسماء كثيرة شهيرة مثل «وليام فوكز» وناتا نيل وليست» و «جون دون باسوس» و «وأف سكوت فتزاجيرالد» وغيرهم كان معظمهم يعتقد بان السينما في جوهرها وسيلة تعبير الكاتب ولذا «اجهض اغلبهم ولم يقدم البعض الا افلاما قليلة جيدة. كما لم يقدم صناع السينما للادب مساهمات جيدة. وانحصر تبادل المواقع في حيز ضيق يشير اتجاهه غالبا نحو السينما.

واذا كان الاعتقاد بان السينما في جوهرها وسيلة تعبير الكاتب قد انطفأ وهجه فان الاعتقاد بان السينما في جوهرها وسيلة تعبير المخرج برز الى الوجود منذ بداية السينما وتعاظم مع بروز السينما الجديدة في فرنسا على يد جودار، وتريفو وغيرهما.. و اضحى المخرج هو الذي يكتب نصه بنفسه ويحمل لنا تاريخ السينما العديد من الافلام التي كتبت نصوصها بواسطة مخرجيها ولعل الابرز من هؤلاء المخرجين هو جريفث، وايزنشتاين، وشابلن، وفون ستروهايم وويلز، وبلي وايلدر، وبريستون، وصاموئيل فولر، وفلليني، وترفو وكوروساوا، وانطونيوني، وبيرجمان، وكوكتو، وجاك بريفير ومارسيل كارنيه، وزافاتيني.. وغيرهم.. هذا الاتجاه الذي تصاعد من قبل المخرجين عاد مرة اخرى الى الانحسار ونحن الان لانرى الكثير من الافلام التي يكتب نصوصها المخرج. اذ اضحى للسينما كاتبها المتخصص يستعين به المخرج ليقدم له النص السينمائي وغالبا مايكون هذا الكاتب فاهما لطبيعة الاداة التي سوف يتجه اليها النص وقدرتها على التعبير بلغة خاصة تختلف عن لغة الادب ووسائل التعبير الاخرى. واحيانا مايكون هذا الكاتب هو المبدع الادبي فقد شاهدنا لكتاب مثل نجيب محفوظ افلاما كتبوا نصوصها للسينما مباشرة ولم تخرج في حيز الكتاب المطبوع.. اذ نادرا ماتوفر النصوص السينمائية قراءة ممتعة بالذات لانها مجرد خريطة او مؤشر للانتاج النهائي. النص السينمائي يفتقد الكثير بخلاف النص الروائي والنص المسرحي كما يقول: لوي دي جانيتي في كتابه فهم السينما.

(٢)

ستبقى السينما عامل جذب للجميع الشاعر والروائي والكاتب المسرحي والفنان التشكيلي وغيرهم، الكل يجزم بان المستقبل للصورة المرئية. للسينما سحر خاص وجاذبية خاصة ومساحة عريضة من الجمهور قلما يتوفر لنص ادبي جمهور مثيله.

ان «كلود موريال» من اهم كتاب السينما ومنظريها في العالم يقول:

ان الفنون ايا كانت، تجسد الحلم. انها تنزع الى اعطاء شكل لما هو غير محسوس، والسينما، بين جميع طرق التعبير هي الطريقة التي تتمتع باكثر الوسائل اقتناعا في اقتناص الموج الشاعري: اولا لانها لاتجمده كما تفعل الفنون التشكيلية، وثانيا لانها لاتبطئه - نتيجة لذلك - كما يفعل الادب.

ان ثمة مقارنة عقدها «مارسيل مارتن» في كتابه اللغة السينمائية بين السينما والفنون الاخرى اشار فيها ان السينما من وجهة النظر الاجتماعية قريبة الشبه بالمسرح وخاصة بالمسرح القديم: نفس الجمهور الضخم، نفس الواقع الاجتماعي العظيم، نفس الخاصية التي تكاد تكون اسطورية العرض. وثمة تشابه ايضا بين اقنعة الممثلين في العصور القديمة وبين الطرازات السيكولوجية والاجتماعية للسينما التي هي اكثر الاحيان مرفوعة الى مستوى الاسطورة.

وعلى المستوى السيكولوجي يقول «مارتن» ان السينما تقترب من الرواية الحديثة فالرواية والسينما يبحثان منهجيا كل مايسعه ان يعضد الانصهار العاطفي بين الشخصية والجمهور. ان قارىء الرواية يكون سلوكه مشابها لسلوك مشاهد السينما. والسينما الى حد ضئيل عرض مشهدي او ليست عرضا على الاطلاق انها كالرواية - حكاية.

اما من وجهة النظر الجمالية: فهناك مقارنة بين السينما والشعر الحديث قدمها «مارتن» حيث نفس الرغبة في جعل الكائنات تتكلم مباشرة، ونفس فيض الواقع الذي اعيد تركيبه، وركن وغير شكله. ونفس التحام الصورة والفكرة.

واذا كان لنا ان نتوقف قليلا لنتوسع في دائرة علاقة الرواية بالسينما وخاصة الرواية الجديدة التي اشار اليها مارتن فاننا في نفس الوقت لانكون قد خرجنا عن دائرة ما حددناه لموضوعنا لاننا سنشير الى عناصر اقترنت بالرواية الجديدة والسينما في آن. وعلى سبيل المثال هناك «الن روب جرييه» الذي اتجه نحو السينما كلية معتقدا و «مارجريت دورا» الروائية ان السينما هي الفن الاكثر قابلية لاحتواء نصوصهم الروائية ومشروعاتهم الابداعية بحرية اكبر في تحطيم السرد وتحقيق طموحات الكتابة.

لقد كتب «آلن روب جرييه» مباشرة للسينما «النص السينمائي» وكان فيلمه الاول «السنة الاخيرة في مارينباد» من اخراج الن رينيه نموذجا للغة السينمائية التي تتجاوز السرد الروائي كما قال عنه بعض النقاد. فثمة تداخل في الازمنة واصطدام وتحاور بينهما.. وتوالت افلام «جرييه» فجاء فيلم «الخالدة» ١٩٦٣م ثم «قطار اوربا السريع» عام ١٩٦٦م الذي لعب فيه الخيال دوره البارع، واستمر يقدم افلامه حتى عام ١٩٨٣ حيث قدم فيلمه الاخير «الاسيرة الجميلة».. واذا كان النقاد قد انقسموا تجاه تجربة «جرييه» الى قسمين الاول يوضبها ويؤكد انها اسدت للسينما رؤية جديدة والاخر يؤكد فشلها ويتهمها بالادعائية الثقافية والسطحية والسقوط وعلى رأس هؤلاء الناقد روجيه بوسينو. الا اننا نؤكد من خلال ماشاهدناها من افلام «رينيه» انها تجربة تستحق الوقوف عندها ومن ثم البناء عليها لاتجاوزها والغائها.

اما «مارجريت دورا» فكانت تجربتها مختلفة فهي تتعامل مع النص الادبي كمادة طيعة قابلة للتحول من الرواية الى المسرح الى السينما ويعد فيلمها الاول وهو ايضا من اخراج «الن رينيه» وقد شاهدته كثيرا «هيروشيما حبيبتي» عام ١٩٥٨ بداية جيدة وترجمة بالصورة لما قدمته الرواية الجديدة من تقنيات. وتتوالى افلام «دورا» التي تقدمها بين الكتابة والاخراج وتقدم لنا من خلالها تجربة خاصة في العلاقة بين الصوت والصورة وتأملات في الخلق السينمائي.

وبدون الحكم على هذه التجربة وتجارب «اخرى مشابهة فاننا نشير الى ان الشاشة ستبقى مساحة جذب لنصوص وشخصيات ادبية ولعل ماسمعناه اخيرا عن توجه الروائي العالمي الشهير «ماركيز» نحو السينما مايؤكد هذا القول.

ان ماطرحه ماركيز من تبريرات حول اتجاهه الاخير يشير الى ماللسينما من دور هام في المستقبل تجاه المبدع والقارىء معا وهو دور قد يفوق دور الادب ولكن لن يلغيه ابدا.

OO

كتابات طه حسين بالفرنسية

كتب/جورج جحا

يقول مترجم كتابات طه حسين عن اللغة الفرنسية انها تظهر كيف كان عميد الادب العربي يؤكد استقلال مصر ويشيد بدورها الحضاري وبالثقافة العربية والاسلامية وان طه حسن بث في هذه الكتابات رسالة اختلفت عما وجهه لقرائه العرب.



الكتاب هو «من الشاطىء الاخر .. طه حسين في جديده الذي لم ينشر سابقا» ويتضمن الكتاب مقالات كتبها طه حسين.

الكتاب صدر في طبعته وعلق عليها عبدالرشيد الصادق محمودي، الكتاب صدر في طبعته الاولى عام ١٩٩٠ عن ادفرا باريس شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ببيروت.

جاء في الغلاف في وصف الكتاب انه يضم من المقالات التي املاها طه حسين بالفرنسية في فترات مختلفة من حياته اولها في سنة ١٩٣٨ وآخرها في سنة ١٩٦٩ وهي مقالات مجهولة في الشرق والغرب ولم يترجم الرشيد الصادق محمودي قبل اليوم سوى مقالين وقد انفق عبدالرشيد الصادق محمودي سنوات في البحث عنها ودراستها لكي ينقلها الى العربية.

يحتوي الكتاب على خمسة عناوين رئيسية ينطوي تحتها ٢٥ موضوعا او مقالة الباب الاول حمل اسم في سبيل التمهيد وجاء عنوانه الفرعي قول طه حسين انا لا اكتب وانما املي.

العنوان الثاني خواطر عن بعض اعلام العصر تناول عدة شخصيات بينها الامام محمد عبده واندريه جيد وتوفيق الحكيم.

العنوان الثالث دراسات تشمل موضوعات منها الاتجاهات الدينية في الادب المصري المعاصر و «جوته والشرق» والكاتب في المجتمع المصري المعاصر واستخدام ضمير الغائب في القرآن كاسم اشارة.

الباب الرابع هو بيانات وتصريحات وابرزها كلمتان لطه حسين في دورتين لمنظمة التربية والعلوم والثقافة «يونسكو» ومشكلات الجامعة والدكتور طه حسين يقول لقد بدأت الحضارة العربية بالترجمة.

والباب الخامس يتألف من رسالتين.

يقول محمودي في مقدمة الكتاب التي كتبها في باريس في ٢١ اكتوبر تشرين الاول ١٩٨٩ انه لم يكن يعلم ما تخبئه له الاقدار يوم وقع بالمصادفة في طبعة نقدية جميلة لراوية اندريه جيد «السمفونية الريفية» على اشارة الى مقالة لطه حسين بالفرنسية عنوانها كما ترجمته هو «هبة الحديث والصداقة».

يذكر محمودي انه لم يتوقف كثيراً عند ذلك ويبدو لي الآن ان قلة احتفالي بتلك الاشارة كان عرضا لظاهرة عامة لا تقتصر على وحدي وهي اننا كنا نجهل او نكاد نجهل ان لطه حسين كتابات يعتد بها بالفرنسية وتلك ظاهرة غريبة لان الاشارات الى هذه الكتابات تتكاثر.

يقول محمودي ان هذا الجهل لا يشمل بالضرورة الرسالة التي قدمها طه حسين عن ابن خلدون في السوربون وترجمها محمد عبدالله عنان ولا دراسته الشهيرة عن البيان العربي من الجاحظ الى عبدالقاهر والتي ترجمها عبدالحميد العبادي تحت اشراف طه حسين نفسه.

هذا الجهل او عدم الاهتمام يشمل امثلة عديدة كما يقول منها مذكرة قدمها طه حسين الى لجنة المحفوظات ونشر النصوص التابعة لمؤتمر العلوم التاريخية الذي انعقد في بروكسل سنة ١٩٢٣. ويضيف ان طه حسين كتب عن هذه المذكرة قائلا ان موضوعها نص معاهدة دفاعية هجومية عقدت سنة ٦٩٢ للهجرة «١٢٩٢ ميلادية» بين الملك الاشرف خليل قلاوون وابن جايم الثاني ملك اراجون واخويه وصهره وكلهم ملوك لاسبانيا المسيحية.

وروى طه حسين انه وجد النص العربي لهذه المعاهدة في صبح الاعشى للقلقشندي وانه اكتشف النص الاسباني اللاتيني منها واستطاع بالاستناد الى هذا النص ان يزيل ما في نص القلقشندي من اضطراب وتحريف وان يثبت صحته من الوجهة التاريخية ويتساءل المحمودي قائلا ولكن اين ذهبت تلك الكتابات؟.

يقول انه لا يزعم انه اول من اهتدى الى مقالة لطه حسين بالفرنسية فترجمها ولكن من الواضح انني اول من اصابته الدهشة واول من حاول بحث الموضوع على نحو منظم.

اما الصعوبات فيقول انها كانت كثيرة وان بعض نصوص طه حسين الفرنسية لا يزال مفقودا حتى الآن.

يقول المحمودي ولم تكن ترجمة فرنسية طه حسين بالمهمة السهلة فاسلوبه متنوع يتراوح بين لغة الحديث العادية وبين لغة العلماء والمثقفين .وان على المترجم ان يكون باحثا لان كتابات طه حسين بالفرنسية ترتبط على نحو او آخر بسائر انتاجه كما انه ليس من حق المترجم ان يرد طه حسين الى اهله بلغة رثة وعليه اذن ان يعود لطه حسين ليتعلم عربيته من جديد.

معظم كتابات طه حسين الفرنسية ليست تلخيصا وعرضا لبعض ما نعرفه من آرائه. وهو غالبا عندما يكتب بالفرنسية يفكر من جديد فيطور مواقفه المعروفة او يطرق موضوعات جديدة. ومن ذلك مثلا مقالة الشيخ محمد عبده انها كما يقول المحمودي وثيقة فريدة لانها فيما اعلم المقالة الوحيدة التي نقد فيها طه حسين الاستاذ الامام.

ويضيف قوله انه انتقد الاستاذ الامام دون مواربة للباقته وقلة جسارته في احداث التجديد ويؤكد ان افكاره لم تعد مواكبة العصر.

مقالته عن المتنبي التي جاءت بعد عشر سنوات من صدور كتابه مع المتنبي مثل آخر على هذا التطور.

كتابه

تجليات

ليست وحدها المواسم التي تباغتك بوجوه لها جانبية المطر ورحابة الامكنة المفعمة بدفء الذاكرة. تلجمك ببهجة لها حدود الشمس. تظل تجدف في جديلتها النافرة الى مدارات الابجدية. ولا تغادر تموجاتها الرخوة الا وقد اصبحت كائنا لا لون له ولا رائحة. كثيرة هي تلك الهزات التي تلقي بك على جانبي الحياة.. فجأة تجد نفسك العاقل الوحيد وسط حشد رهيب من الجذوع النخرة. تؤرخ لسيل العرم وريح قوم عاد وتتلو بين اعجاز النخل سورة القمر..

بعد ان تملأ جوانحك باليقين العذب. تفرك واجهة العمر المغسول بالقذائف فتتبدى لك ضاحكة في سماء الابيض المتوسط. انها نجمة !! تقتسل هي الان من كل براثنها في اناثي. فأضع طريق الهجرة على يميني وعلى يساري طريق الصعود واظل ابحث عن ثقب الاوزون.. من اين اطفىء نجمة لتلتئم جراحنا ؟ ؟ وبقلب طفل جثمت عليه هذه النجمة السداسية اسأل عن الضمير. الانسانية. العهود والمواثيق. اتطاير مع كل هاجس ليلى في سماء معشوقتي اسألها: هل تغير لون شعرك ؟ - - متى اراك ؟ ؟ واستحي ان تقول لي: عندما نكون.. فأبادرها: متى نكون خير امة كما كنا .. ويغشاني مرة اخرى وجعي الرائع الى تفاحها.. فأطفىء اسمها من خارطة عشقي المراهق واتوسدها وطنا لايخون.

اليها ... وامضي !!

«انا كنت بحرا تموت به امنيات الغبار وترحل فيه قوافل ليلى»
على رسلها الكائنات الموشاة بالصبر تمضي
ولا ذات اشجار تنصت منها الى نكهة الزنجبيل
تراوده نجمة كان يبني بها التيه
حتى تبطن احراش غيبوبة لاسبيل اليها
مضى يهدم الدرب انفاسه في السماء الكثيبة
فانقطع الماء.. وانثال في ماء عينيه !!
عندما يثخن النور آنية الواقفين بعيدا.. ساأشهد..
ساطعن في الصحو هذي الدروبالتي تحكم الليل من حولها
حين القي عليها طفولتي اليابسة..
ثم امضي !!

علي محمد الامير- جيزان

هكذا من الأصل

الساحة الثقافية

إنجاز عالمي لفنانة سعودية

بدعم الرئاسة العامة لرعاية الشباب

منيرة موصلي تصمم ملصقا لصالح مركز التدريب والبحوث العالمي لتطوير المرأة التابع لهيئة الأمم المتحدة

•حققت الفنانة منيرة موصلي انجازا فنيا كبيرا وذلك باختيارها من بين عدد من فناني العالم لتصميم ملصق لصالح مركز التدريب والبحوث العالمي لتطوير المرأة التابع لهيئة الامم المتحدة INSTRAY في جمهورية الدومينكان الواقعة في البحر الكاريبي .

والملصق مشروع سنوي يختار له فنان من احدى دول العالم لتصميمه ، وتعتبر الفنانة موصلي اول فنان عربي يختار لتصميم هذا الشعار وذلك ضمن مسابقة اجريت هناك ، فازت فيها الفنانة منيرة موصلي ، وارسلت لها دعوة رسمية لتصميمه .

وقد وجد هذا التصميم إالفنانة موصلي اهتماما كبيرا من الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي قدمت دعما ماديا ومعنويا كبيرين للفنانة بقبول الدعوة وتمويل طباعته في نيويورك .

والملصق الذي اختارت له الفنانة اسم « ارضي وناسي » عبارة عن راس لامرأة محلية يشق الأرض ، نفذته بحيث يعبر عن وجه امرأة يمثل ملامح عربية يجمع سمات المرأة من جميع مناطق المملكة ترتدي اللباس التقليدي الشعبي ، ويحمل في خلفيته رموزا لارث بدائي وتراثي قديمين ، كما

تمثل المساحات الخضراء ونبتة القمح التي تشق الارض الخصبة في خلفية الملصق ، الازدهار والمستقبل .

الملصق حفرت على جداره الطيني الذي تخترقه المرأة هذه العبارة للأديب غسان الخنيزي .

الحمل سنابلي
وأرضي وناسي
الحمل حلمي الذي يوائم زمني
ولون شمسي
وعلو جبالي

الملصق سيوزع ويباع في مكتبات العالم التابعة للأمم المتحدة بمناسبة الاحتفال السنوي بتأسيس المركز وذلك خلال شهر مايو القادم في دول منها سانتادومينكو ، جنيف ، باريس ، نيويورك ، اسطنبول وغيرها ، وسيذهب دخله لمساندة المشاريع الانسانية والاجتماعية التي ينفذها المركز سنويا .

هذا المشروع يعطي دلالة واضحة على المستوى المتقدم الذي وصله الفنان السعودي •والدعم الذي تلقاه الحركة التشكيلية المحلية من المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب باهتمام د. صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب .. وتوجيهات سمو الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .



■ سمو الامير فيصل بن فهد ■

اليوم الثقافي

في جيزان .. الكلية المتوسطة تقيم معرضا تشكيليا

رؤية

المعارض المحلية

يمكن القول ان الحركة التشكيلية المحلية استطاعت ان تجتاز شوطا لا بأس به على مستوى اقامة المعارض الفنية الجماعية ، فانتشارها على مستوى مناطق المملكة وكذلك الاهتمام القائم بالمعارض المركزية التي قد تكون احيانا خلاصة لتلك التجارب المنتشرة في انحاء المملكة دليل على ديناميكيتها وحيويتها ، لكننا بالمقابل نلمح مواجهة حادة بين اعداد هذه المعارض ونوعيتها ، وهذا يمكن ارجاعه الى ان هذه المعارض لا تخضع لاطر يمكنها ان تتمشى بموجبها ، ولعل لذلك تبريراته من قبل الجهات القائمة على تنفيذ هذه الانشطة ، وهي مدى التجاوب ـ الضئيل ـ من قبل مجموعة الفنانين المحليين ، لذا فان هذه الجهات حتى وان طرحت قيودا معينة على تلك المشاركات نراها ترضخ لما يصلها من اعمال .

قد يكون هناك تبرير اخر ـ تشجيع الموهوبين ـ على سبيل المثال ، لكن هذا لا يقبل في معرض يحمل ـ معرض الفن السعودي المعاصر ـ يفترض ان تلتزم كل الاطراف بهذه التسمية ، قد نقبل مستوى متوسطا لمثل هذا المعرض قبل اكثر من عشر سنين لكننا وسط هذا النشاط والاعداد الكبيرة من الفنانين والممارسين لا يمكن ان نغفل الشروط والمستوى الذي يجب ان نحققه من هذا المعرض ، مع اننا ايضا نلحظ ثمة تقدما في بعض المعارض التي اقيمت قبل اكثر من عشر سنين عن مستوى معارضنا الحالية التي تحمل نفس التسمية ..

لا شك ان هناك عوامل كثيرة لا يمكن طرحها بالشكل المباشر يفترض ان تبحث هذه الجهات اساس المشكلة ، ويكون الفنانون طرفا رئيسيا في هذا البحث ، لعلنا نصل الى الاسباب الرئيسية وبالتالي محاولة التغلب عليها لتظهر معارضنا في شكل آخر من المستوى والاعداد والتنظيم .

عبدالرحمن السليمان

افتتح أمير منطقة جيزان مؤخرا معرض الفنون التشكيلية الذي قام قسم التربية الفنية بالكلية المتوسطة بجيزان باستضافته ويعتبر هذا المعرض باكورة المعارض التي تستقبلها الصالة .

وقال رئيس قسم التربية الفنية والوسائل التعليمية بالكلية د. احمد حامد خليل ان الهدف من هذا المعرض هو اتاحة الفرصة لعرض اعمال الفنانين وفتح نافذة لعرض اخر انتاجهم .

كما ان هناك هدفا اخر هو اتاحة المجال لابناء المنطقة وطلاب ودارسي الكلية للتعرف على اعمال الفنانين وتنمية الوعي الفني والجمالي .

المعرض احتوى على اكثر من اربعين عملا لتسعة من المشاركين بينهم فتاة واحدة .

د. احمد خليل علق على اعمال بعض المشاركين والمعرض بشكل عام فقال : انه من الملاحظ ان اعمال المشاركين قد تنوعت وتباينت من شخص لاخر من حيث الاسلوب او استخدام الخامات .

فليس هناك اطار واحد يجمع بينهم ، فلكل شخصيته الخاصة المتفردة ، قد يكون السبب اختلاف التجربة او اختلاف الاعمار والاتجاهات والمدارس الفنية التي درسوها .

فهناك من لم يزل في بداية حياته الفنية امثال حسن نجمي وبشرى السيد .

واخرون لهم مشوارهم الفني امثال الفنان خالد الامير ، يحيى شريفي ، مهدي راجح ، احمد خضير ، خالد باحره ، ومحمد عارف . والراحل محمد مسحلي .

وبتناول سريع لبعض اعمال المشاركين يقول د. احمد حامد خليل :

نجد في اعمال خالد الامير عالمه السيريالي الخاص يسبح بخياله متجولا في عوالم خاصة ، ففي العمل الذي يحمل اسم « ذكريات » تطل علينا فتاة احلامه من خلف طبقات شفافة مغلفة بغلالة سوداء مشبعة بدرجات زرقاء تتخللها بعض مفردات مكانية .



■ د. احمد حامد خليل ■

كما نراه يظهر صورته في اكثر من عمل في عالمه الخاص جدا بذات الفنان ، تسبح فرشاته مغموسة في الالوان الزيتية ليخط لنا ما يشبه اساطير خاصة بنفسه وكأنه يحكي حياته .

خالد الأمير فنان يملك القدرة على التصور بالاضافة لتملك قدرة حرفية تتيح لهذا التصور على التسجيل على نوال اللوحة .

يحيى شريفي .. فنان له طريقته الخاصة .. من حيث الاسلوب والخامه ، كما له شخصية متميزة .

اعمال يحيى شريفي امتداد لفن الرقش العربي بمفرداته التشكيلية .

يحافظ على مسطح اللوحة ببعديها مع صياغة جديدة لتناغم الحرف العربي بتراثه التشكيلي مع وحدات تراثية تنوعت ما بين شكل الدائرة والمثلث والمربع .

تكاد تسمع من اللوحة حوارا بين الحرف والمساحات الهندسية التي تجاوره متجاوبة معه في وحدة لا انفصام بينها وتأثير ملمس الخامه وظلالها اضافت قدرات حسية كبيرة لقيمة العمل .

فالفنان استطاع ان يطور اسلوب عمله وطوع خامته المستخدمة بطريقة تفصح عن امكانيات وقدرات حرفية كبيرة .

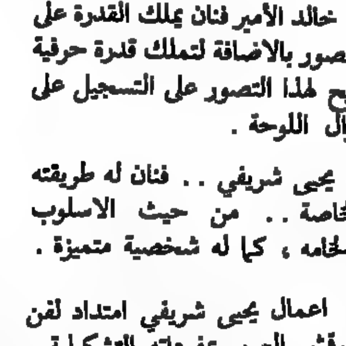
شريفي استخدم طريقة الحرق على الجلد واستحدث خامات اخرى عوضا عن الجلد قماش « القطيفه » و « الشموازيه » ليخرج منها بمهارة ملامس غاية في الدقة والاتقان .

ومازلنا ننتظر من يحيى شريفي ان يطور في استخدام خامته لنرى ثراء لونيا متعددا ليضيف قيمة جمالية اخرى لأعماله .

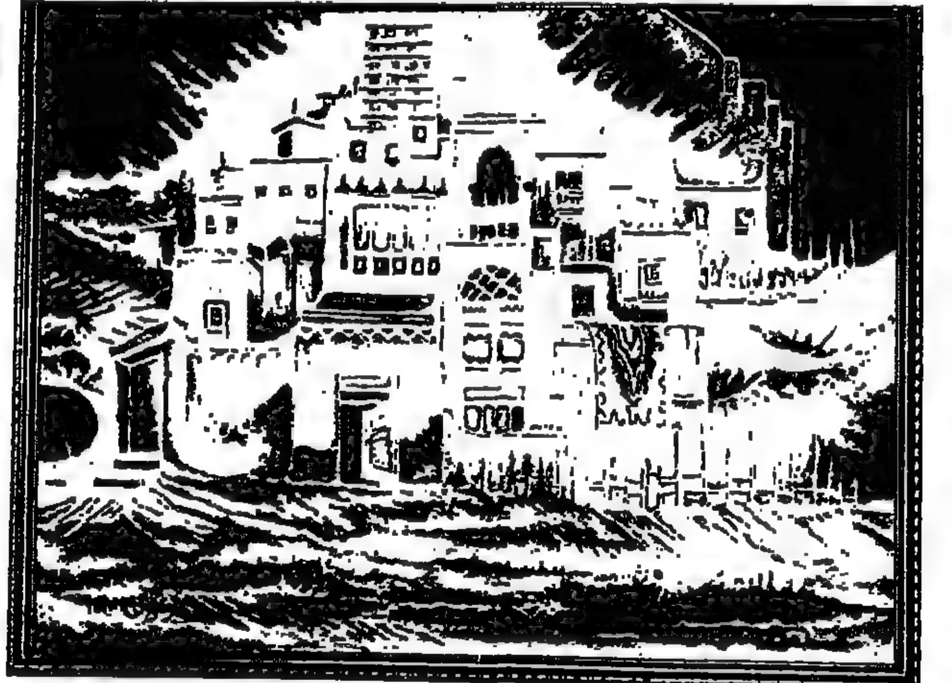


■ جولة في المعرض ■

المعرض يفتقد اطارا يجمع المشاركين



أما اعمال مهدي راجح فان للبيئة تأثيرها عليها . وذلك ان جيزان منطقة لها سماتها الخاصة في ملامح عمارتها التقليدية اضافة لتأثير البحر . لذا نرى مهدي راجح يحاول تسجيل انطباعاته لتأثيرات هذه البيئة الزاخرة بعناصرها الغنية والمتعددة فنرى في اعماله عن البحر واعماقه تداخل بين عناصر ما في جوف البحر وما على سطحه في تكوين درامي خطوطه تداخلت في صعود وهبوط كأنها الامواج دراما حياة الصيد وكأننا نرى عمليات الصيد دون ما صياد .. تعددت الالوان وتنوعت الخطوط والمساحات .. الحركة تشمل مساحة التكوين ولم تترك لحظة سكون .. انه عالم البحر .



● لوحة مهدي راجح ●

وبنفس الاسلوب نجد الفنان يسجل عمارة منطقة جيزان مع اضافة تأثير على ملمس الخامه .

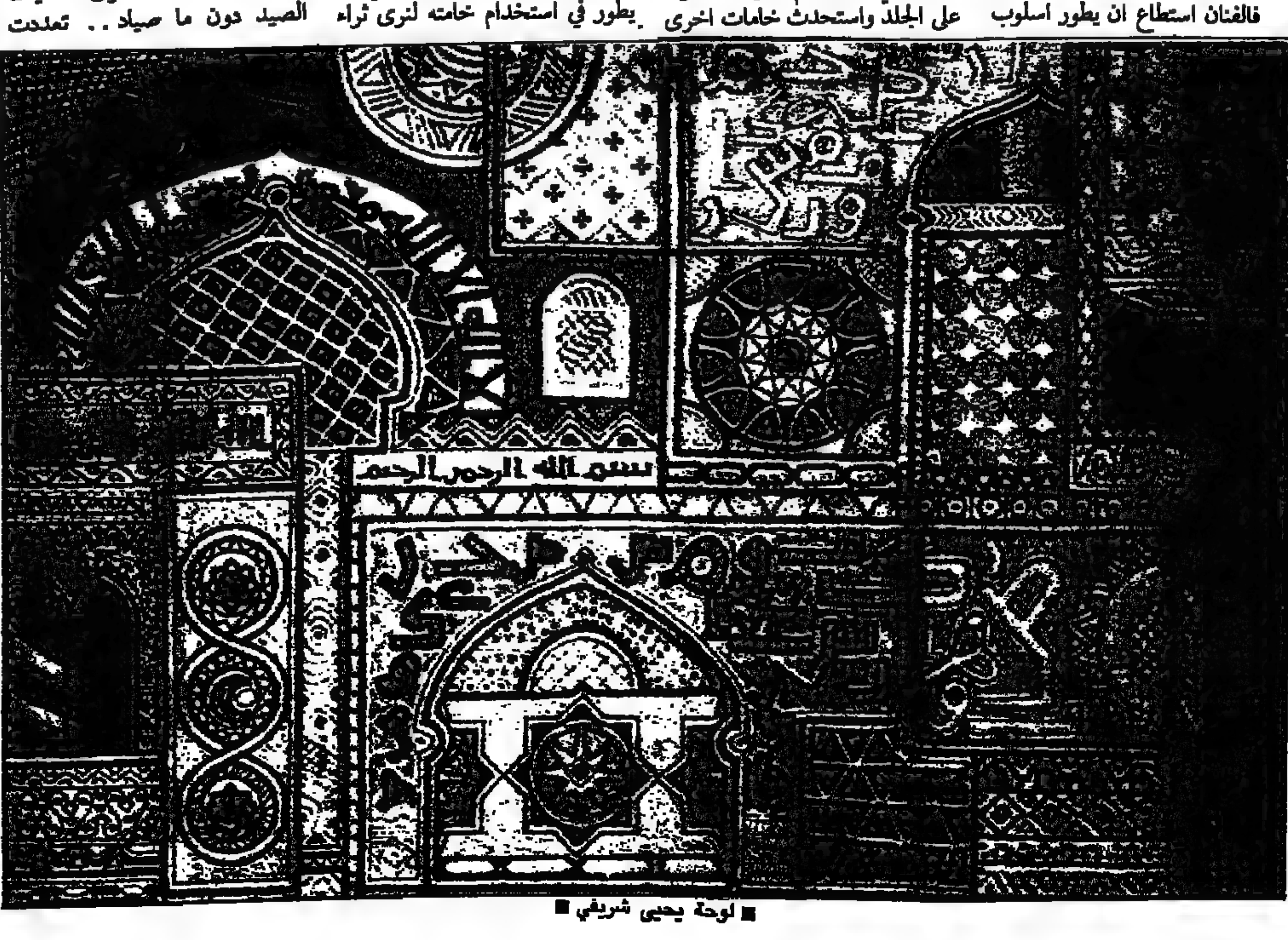
وكما تداخلت الخطوط والمساحات والالوان في اعمال البحر تداخلت الخطوط والالوان لتخرج لنا صياغة الفنان الخاصة .

■ لوحة احمد خضيري ■

وبتناول اعمال احمد خضرى نشاهد اسلوبا مختلفا .. فمع مشاهدة اعماله يجوز ان اقول ان العين تسمع والاذن ترى مشاهد ودقات وايقاعات راقصة وانت جزء من العمل تشارك فيه فرقصه « العزاوى » المشهورة بمنطقة جيزان بحركاتها الخاصة والمشاركة الجماعية مع الراقص ومنمنمات وحدات الزخرفة على الطبول تراقصت على سطح اللوحة لتربط عناصر العمل والخلفية .. الالوان قوية ومتعددة .. ملامح الوجوه البشرية قوية وحادة تأكيدا للانفعال مع ايقاعات الرقص .

ومع باقي الاعمال لا تفارق الاحاسيس الايقاعية المشاهد فباقي الاعمال قد تكون اقرب الى الطبيعة الصامتة مع تصوير لبعض الادوات الشعبية مثل الرحى التي تطحن الحبوب وغيرها من الادوات القديمة التي كانت تستخدم في حياتنا اليومية لكن احمد خضري لما يتميز به اسلوبه في امتزاج عناصر العمل كوحدة واحدة سواء عناصر العمل مع الخلفية او عناصر العمل ككل .. مع اضافة بعض الوحدات الزخرفية الشعبية وتمازج الالوان وتناثرها على سطح اللوحة اضاف مناخا خاصا لأسلوبه .





■ لوحة يحيى شريفي ■



■ لوحة خالد الامير ■

إضاءة

عبدالله الحجي

عبدالله الحجي واحد من الشباب الذين تخرجوا من معهد التربية الفنية بالرياض في الفترة الاخيرة ، وهو بالتالي يعمل مدرسا للتربية الفنية .

يهتم عبدالله وكما يبدو في عدد من رسومه بالمناظر المستوحاة او المأخوذة من الحياة الاجتماعية احيانا ومن الطبيعة المحلية مرات اخرى لكنه مع محاولته الاهتمام بابراز الاشكال التقليدية كما في بعض المشاهد لمنازل قديمة او ادوات تستخدم قديما او حتى عندما يلتقط مشهدا نراه يختار موضوعا له علاقة مباشرة بزمن بعيد نوعا .. الا ان اكثر ما يقع فيه هو القدرة على معالجة هذه المواضيع ، من الناحية اللونية على وجه الخصوص ، ويبدو انه يحتاج لممارسة كثيرة وكذلك توجيه يساعدانه ويمنحانه جراة اكثر وانطلاقة نحو اكتشاف عالمه الخاص لونيا على الاقل .

● والحجي من مواليد عنيزة بالقصيم ١٣٨٧هـ واشترك في بعض معارض معهد التربية الفنية بالرياض وبعض معارض مكتب رعاية الشباب ببريدة ويعمل مدرسا في الدمام .





■ من لوحات عبدالله الحجي ■

نادي الترجي يستقبل رسومات الاطفال

مازالت اللجنة الثقافية بنادي الترجي بالقطيف تستقبل رسومات الاطفال الراغبين الاشتراك في معرض رسوم الاطفال الذي سيقام في الفترة من ١٦ رمضان الجاري .

وقد حددت اللجنة يوم الاربعاء القادم ٩ رمضان اخر موعد لوصول الاعمال لها وذلك للاطفال من السن الرابعة وحتى الرابعة عشر سنة .

اللجنة الثقافية ستعد لاقامة مرسم للاطفال يمارسون فيه هواية الرسم طيلة ايام افتتاح المعرض وقد حدد المرسم على فترتين الاولى من يوم الاربعاء ٩/١٦ وحتى السبت للرجال .

يليه من الاحد وحتى الاربعاء للسيدات

رئيس اللجنة الثقافية عادل الجشي اشار الى اهمية سرعة ارسال رسومات الاطفال قبل الموعد النهائي كما اوضح ان مرسم الاطفال سيهيأ بكل الادوات التي يمكن ان تكفل نجاح المرسم واستفادة الاطفال المترددين عليه .

للمعرض والمرسم سيشرف عليه بعض فناني وفنانات المنطقة الشرقية .

التشكيل في الجنادرية بين الاهتمام والتنسيق

بقلم: عبدالرحمن السليمان

يمر العام السادس للمهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية ويستمر معه الاهتمام بالفن التشكيلي وجناحه السنوي الذي يضم اعمال عدد من الفنانين السعوديين طيلة الاعوام الخمسة الماضية ، الى ان بدت تظهر مشاركة بعض دول مجلس التعاون الخليجي هذا العام .

ويبدو حرص اخر بجانب المعرض نحو الفن التشكيلي باقامة ندوة تشكيلية ، يتناول المشاركون فيها وضع الحركة التشكيلية المحلية ، وقد بدأ العمل بها منذ المهرجان الثالث

واستمرت حتى مهرجان هذا العام لكننا طيلة هذه الاعوام الستة ومع تطور الاهتمام ، ما نوع هذا التطور وماهو الشكل المبتغى له غير ان نقيم معرضا ولنعرض فيه بعض اللوحات .

كان الجناح التشكيلي خلال العام الاول للمهرجان بداية مشجعة للفنانين التشكيليين الذين حرصوا على الاشتراك في هذا المعرض والتواجد خلال الايام الاولى من اقامة المهرجان بجانب الجناح التشكيلي، وكان العام الثاني قريبا من ذلك بتطور بسيط في مكان العرض ، لكن هذا التطور والاهتمام من ادارة المهرجان بدا واضحا وملموسا فيما بعد حيث تحول مكان العرض الى صالة كبيرة ومنسقة وتتسع لاعداد كبيرة من الاعمال وهو مالحوظ خلال المهرجان السادس ومازالت الرغبة ايضا لتطوير وتهيئة الصالة بالامكانيات بشكل اكبر وهي خطوة جميلة من ادارة المهرجان .

لكن بجانب هذا الاهتمام يلاحظ ان المشاركة التشكيلية في المعرض بدت تتضاءل شيئا فشيئا حتى كانت الاعمال المقدمة خلال العام الماضي « للمواهب » واختفت مشاركة الأسماء المعروفة التي حرصت عليها من قبل ـ عبدالحليم رضوي ، فهد الربيق ، عبدالله الشيخ ، بكر شيخون ، سمير الدهام ، سعد المسعري ، عبدالجبار اليحيا ـ واسماء اخرى كثيرة ـ ويمكن التعرف على اسباب هذا التراجع في المشاركة لعدم ضمان ارجاع الاعمال لاصحابها بعد انتهاء كل مهرجان مباشرة هذا اولا ، اما ثانيا فهو .

■ التشكيليون في لقطة جماعية ■

ان الاصدارات التي يتوجب ان تصاحب المعرض لا تظهر بالشكل المبتغى والجيد ، لتحفيز وتشجيع التشكيليين على المشاركة فيه كأن يطبع دليل مناسب للمعرض . والأمر الثالث كما يظهر هو عملية الارتجال في طريقة دعوة الفنانين للمشاركة فلا يوجد هناك تنسيق مسبق يجعل من الراغب الاشتراك بشكل ومستوى جيد كما ان هناك مناطق لا تدعى للمشاركة .

ايضا يفترض ان يمنح المشاركون شهادات مشاركة على الاقل وحوافز معنوية كان يدعى بعض المشاركين للمهرجان ومتابعة الجناح ولو لبضعة ايام ، وهذا ما حرم منه التشكيليون على عكس الادباء والحرفيين الذين يلقون اهتماما كبيرا من ادارة المهرجان .

كل هذه العوامل بجانب الحساسية بين الفنانين وبعض الاسماء التي تقوم بالتنسيق للجناح التشكيلي له اثره في عملية عدم التجاوب للمشاركة والحضور سواء للمعرض او للامسيات التشكيلية التي كانت « تحصيل حاصل » دون جدوى ، حيث لا اعلام عنها حتى في الصحف المحلية ، وحتى المكان المعد لها والاعداد المسبق لها والتنسيق بين المحاورين كل ذلك كان له اثره في عدم اخذ التشكيل الحيز الذي نتوخاه في مهرجان كبير وغير عادي كهذا . والذي يفترض ان ياخذ التشكيل حيزا واهتماما اكبر خاصة وان المهرجان يستضيف شخصيات من كافة الدول العربية والاسلامية والصديقة وبحجم هذا الاهتمام يجب ان تكون حجم مشاركتنا التشكيلية التي اراها تتقدم وتتطور في تجربتها ولذا فيتوجب ان نقدمها في هذا المهرجان لا كمشاركة مناسباتية ، بل مشاركة مستقلة تعبر عن تطور وانتماء الفنان السعودي لارضه ووطنه وناسه وحتى يؤدي هذا الفنان دوره الريادي ويحقق الهدف من هذه المشاركة وهذا الجناح وحتى تصبح هذه المشاركة دعوة لتطوره وتطوير فنه وتعميق علاقته مع الكيان الاكبر « الوطن » .

● نأمل ان يتحقق ذلك من خلال المهرجانات القادمة مع تقديرنا لجهود المخلصين .



■ جانب من الجناح التشكيلي في المهرجان الاول ■



■ من المهرجان الثاني

١٩٩٠ عام فان جوخ في هولندا

فان جوخ



● من لوحات فان جوخ

خصصت هولندا هذا العام لتكريم احد ابنائها المشهورين الفنان فنسنت فان جوخ وستعرض في متاحفها بمناسبة مرور مائة عام على وفاته في الفترة من ٣/٣٠ ـ ١٩٩٠/٧/٢٩ مجموعة نادرة من اعماله .

عندما مات فان جوخ في ١٨٩٠/٧/٢٩ لم يكن يتصور ان فنه سيكون الفن الاكثر احتفاء به في العالم . وانه سيحقق اسعارا تفوق اشد خيالات فان جوخ جموحا .

تخليدا لهذه الذكرى ستعرض متاحف هولندا تشكيلات نادرة من اعماله تشارك بها مختلف كبريات متاحف العالم ـ متاحف نيويورك، بوسطن، باريس، يال، لندن، موسكو، زيورخ، وهذه ستكون هي المرة الاولى التي يشاهد فيها الزوار هذه الاعمال جنبا الى جنب في مكان واحد .

اعماله الملونة ستعرض في متحف فان جوخ في امستردام اما الرسم فسيعرض في متحف رولر ـ مولر في قلب هولندا .

في متحف فان جوخ تعرض لوحات نادرة ١٢٠ لوحة بينها لوحات « النساج، آكلو البطاطس، عباد الشمس، الخياط، قهوة المساء »

في متحف دولر مولر في اوترلو ستعرض ٢٥٠ لوحة بالرصاص نصف هذا العدد تقريبا يملكه المتحف نفسه والباقي يستلف من الخارج .

متحف ستيدليك سيعرض صورا فوتوغرافية للاماكن التي عاش وعمل فيها فان جوخ .

فكر

كتب .. دراسات ... ندوات

ندوة هامة تناقش آفاق التنمية في التسعينات

الامير الحسن بن طلال: نهدف الى استشراف مستقبل الامة العربية

د. عاطف صدقي : علينا دراسة المتغيرات الاقتصادية والتحولات السياسية

■ د. عاطف صدقي يفتتح الندوة

د. عاطف عبيد : كفاءة استخدام رأس المال المحرك الرئيسي للتنمية

د. يوسف الحمد : ضرورة العمل الجماعي في عصر التكتلات العملاقة

الابحاث تؤكد ضرورة التكامل العربي في مرحلة التسعينات

علاء الدين مصطفى
القاهرة ـ مكتب اليوم :

عقد في القاهرة مؤخرا ندوة هامة تحت عنوان « آفاق استمرارية التنمية في التسعينات ودور برنامج الأمم المتحدة الانمائي في العالم العربي » على مدى ثلاثة ايام في الفترة من ١٧ ـ ١٩ مارس تحت رعاية سمو الامير الحسن بن طلال ولي عهد الاردن .. وقام بتنظيم الندوة المكتب العربي لبرنامج الأمم المتحدة الانمائي بالاشتراك مع منتدى الفكر العربي بالاردن والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بالكويت .. حضرها نخبة من المتخصصين العرب في شئون الاقتصاد والتنمية الاجتماعية والاعلام بهدف تقييم برامج التنمية التي يتولاها برنامج الامم المتحدة .

وفي بداية الندوة التي افتتحها الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء ألقى الكلمة الافتتاحية التي اشار فيها الى ضرورة اعادة النظر في تقييم المتغيرات التي تحدث من حولنا ، وآثار هذه المتغيرات على العالم العربي وخصوصا اعلان قيام اوروبا الموحدة عام ١٩٩٢م والتي تمثل اخطر التكتلات الاقتصادية العالمية . وأكد على اهمية مراجعة المواقف العربية بهدف الاسراع نحو التكامل الاقتصادي في عالم يسير بسرعة شديدة نحو التكتلات وتذوب فيه النزعات القطرية .

وفي الكلمة التي وجهها سمو الامير الحسن بن طلال ولي عهد الاردن الى الندوة وألقاها نيابة عنه السفير نبيه النمر سفير الاردن بالقاهرة اشار فيها الى اهمية هذه المناسبة التي يعقد فيها مثل هذه الندوة ويحضرها صفوة من اهل الفكر في العالم العربي بهدف استشراف مستقبل الامة العربية في ظل المتغيرات الدولية التي سيكون لها عميق الأثر في المستقبل القريب .

٣٠ بحثا أمام الندوة

وقد شارك في الندوة بالأبحاث والنقاش صفوة من اهل الفكر رجالا ونساء ، تضم ٣٠ من الاخصائيين العرب في شئون الاقتصاد والتنمية الاجتماعية والاعلام .. وتناقش الندوة دور الاعلام في التنمية عن طريق مائدة مستديرة تهدف الى ابراز ماهية هذا الدور وابعاده .

ومن ضمن المشاركين في الندوة الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية بمصر .. والدكتور عبداللطيف يوسف الحمد المدير العام ورئيس مجلس ادارة الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والدكتور ابراهيم شحاته نائب مدير البنك الدولي .. والدكتور سعيد النجار المدير التنفيذي سابقا بالبنك الدولي .. والدكتور محمد عبدالله نور المدير الاقليمي لمكتب الدول العربية واوروبا ببرنامج الامم المتحدة للتنمية .

وفي البحث الذي تقدم به الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية عن القطاع العام أم القطاع الخاص .. نداء أم شريكان .. وقال ان قضية التكامل او المنافسة بين الاستثمار العام والخاص ظلت معي دون حسم مع الحاح مستمر على عكس ذلك ، طوال سنوات التعليم الجامعي ، وفي مراحله المختلفة . ثم حسمت بمشاهدة التقدم الذي حدث في الدول التي حققت التقدم من خلال الاقتصاد الحر .. وتأكد هذا الحسم لي مع اول تجربة للعمل كمستشار لقطاع الصناعة في عام ١٩٦٤/١٩٦٦ .. وقطاع الاسكان والمرافق عام ١٩٦٥ الى ١٩٦٧م .. اذ ايقنت كشاهد على الواقع ان النجاح لا يمكن ان يتحقق للمشروع الاقتصادي من خلال ادارة غير حرة وان ملكية الدولة لوسائل الانتاج اذا فرضت عليها الادارة الحكومية او أدت الى قيود على ادارتها في اختيار الكفاءات والتشغيل والتسويق .. فلابد وان تتحول الى نزيف ينتقص من هذه الملكية .

واستعرض تجارب الدول المتقدمة والتي استطاعت ان تحقق تقدما .. وأكد ان تراكم رأس المال واستخدامه بكفاءة هما المحركان للتنمية والرفاهية .

ولا يختلف اثنان في اي حكم وطني في اي بلد في العالم .. يتمنى ان يتوافر للمواطنين ما يلي :

● أولا .. وظائف للراغبين منهم في العمل .
● ثانيا .. كم متزايد من السلع الاستهلاكية والخدمات .
● ثالثا .. قدرة متزايدة على شراء السلع والخدمات الاستهلاكية .

وقال ان الجميع يعلم ان الخطر الذي يتهدد النمو والازدهار كامن في وجود فئة ليست قليلة العدد من ذوي الدخل المحدود والذين يواجهون انخفاضا مستمرا في مستوى معيشتهم نتيجة للمعدلات المرتفعة للتضخم .

وقال انه لكي نوفر الأمن والأمان لرؤوس الاموال علينا بالعناية بأصحاب الدخول المحدودة والتأكيد من توفير الحد الأدنى من السلع والخدمات الضرورية لهم .. والأهم من ذلك صياغة البرامج التي تؤهل هؤلاء الشباب للانضمام الى قوة العمل المنتجة .. وتعطيهم القدرة على الكسب في سن مبكرة .

ضرورة العمل الجماعي

وتحدث الدكتور عبداللطيف يوسف الحمد رئيس مجلس ادارة الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بالكويت وقال ان التطورات التي تحدث على الصعيد العالمي تفرض نفسها علينا فالتكتلات الاقتصادية والتحولات السياسية وبروز مجموعة من الدول في العالم الثالث كقوى اقتصادية تضع امامنا تحديات اساسية تتلخص بضرورة العمل الجماعي والاستفادة منه في عصر التجمعات الاقتصادية العملاقة .. فبلادنا العربية وان لم تملك كل منها منفردة المقومات الضرورية لاحداث تغيير جوهري في طريق التنمية المستمرة والاعتماد على الذات ، الا انها مجتمعة وفي اطار المعطيات التاريخية والقومية والمصيرية المشتركة قادرة على احداث نقلة نوعية في تطوير هياكلها الاقتصادية ومواردها البشرية وامكاناتها المادية .. ويجدر بنا ان نتعرف جيدا على هذه الامكانيات ونحسن اختيار اولوياتها في استغلالها السليم .. فتأمين موقع لنا على الخريطة الاقتصادية في العالم يتطلب ان نعمل جماعيا وان نطور قدراتنا في مختلف مجالات العلم والتكنولوجيا .

ونحن نتطلع من خلال هذه الندوة الى سبر عمق القضايا الرئيسية للانماء العربي وتحديد اولويات المستقبل لنا ولبرنامج الأمم المتحدة الانمائي الذي نعمل واياه يدا بيد وبالتنسيق مع دولنا الاعضاء في الأسهام في معالجة القضايا الهامة مثل قضايا الغذاء والتعليم والمياه والبحوث الزراعية وتنمية الموارد البشرية والتكنولوجيا المتقدمة .

أولويات مستقبل التنمية

ومن خلال الابحاث والدراسات التي تقدمت للندوة يمكن ابراز اهم ما جاء في بعض هذه الدراسات على ضوء ما تطرحه من افكار يمكن مناقشتها لتحديد اولويات المستقبل بالنسبة للتنمية في العالم العربي يمكن اجمالها في الاتي :

● البحث الذي تقدم به الدكتور ابراهيم شحاته نائب رئيس البنك الدولي بعنوان « ملاحظات حول تشجيع الاستثمار العربي والاجنبي » اشار فيه الى عدة حقائق تم التوصل لها لضمان نجاح الاستثمار وتتمثل في وجوب تهيئة المناخ المناسب للاستثمار وان يكون دور الدولة في الادارة اقتصاديا معروفا سلفا بحيث يمكن توقع التغييرات فيه .. وان يكون الاعتماد فيها على القطاع العام ولابد من تصحيحه دون الاعتماد على الاحتكار او المزايا التي يحصل عليها القطاع الخاص وان يتوافر قطاع مالي قوي يتميز بالمرونة والقدرة على التجديد .. هذا بالاضافة الى التخلص من الجهود التي تفرضها اجراءات موروثة غير مجدية .. والحاجة الى افراد قادرين على تبين فرص الاستثمار الناجح .. وان كانت البيئة المناسبة للاستثمار تخلق بدورها هذه النوعية من الافراد .

● وفي البحث الذي تقدمت به الدكتورة شهيرة الباز الباحثة الاجتماعية بمعهد البحوث الجنائية بالقاهرة حول دور المنظمات الاهلية في تحقيق التنمية الشاملة اشارت الى اهمية المنظمات الاهلية باعتبارها احد المؤشرات الاساسية في نمو المجتمع المدني حيث انها تمثل التعبير عن ارادة ومصالح القوى الاجتماعية الفاعلة في المجتمع .. ويرتبط العمل الاهلي بطبيعة المجتمع الذي ينشأ فيه وبنمط الانتاج السائد وعلاقاته وبنسق القيم الذي تحكمه وعاداته وتقاليده .. وايضا بالسياق التاريخي الذي يعمل في اطاره .

● وفي الدراسة التي تقدم بها الدكتور سعيد النجار المدير التنفيذي سابقا بالبنك الدولي تحت عنوان البلاد العربية والمتغيرات في الاقتصاد العالمي وقال ان البلاد العربية تختلف فيما بينها اختلافا كبيرا في هيكل صادراتها .. هناك البلاد البترولية التي تعتمد بصفة اساسية على البترول .. وهناك اخرى تعتمد على صادرات المواد الأولية الزراعية والتعدينية مثل القطن والفوسفات والبوتاس والحديد الخام .. وثالثة تلعب فيها الصادرات الغذائية دورا هاما مثل بلاد المغرب العربي وسوريا ولبنان والاردن .. واخيرا هناك بلاد عربية قطعت شوطا طويلا في مجال التصنيع وتنويع هياكلها الانتاجية مثل مصر والعراق وسوريا ولبنان والمغرب والجزائر وتونس .

وهناك متغيرات تجارية تؤثر في علاقات التجارة الخارجية العربية وهذه المتغيرات هي :

● أولا الوحدة الاقتصادية الأوروبية مع ما يمثله ذلك من ضخامة سوق يمثل اهمية كبيرة بالنسبة للدول العربية جميعا .
● ثانيا التطورات في البلدان الاشتراكية .
● ثالثا التجمعات الاقليمية العربية .

هذا بالاضافة الى المتغيرات النقدية وتقلبات اسعار الصرف .. وهذا له انعكاساته على اقتصاديات الدول العربية البترولية وغير البترولية على السواء ..

●●●

والخلاصة ان هذه الندوة كانت حافلة بالافكار التي يمكن ان تثري الفكر العربي ولكن يبقى وضع هذه الافكار موضع التنفيذ في وقت يسرع العالم كله نحو التكتلات العملاقة .

هكذا من الأصل

الساحة الثقافية

عبدالوهاب في تليفزيون تونس



يقدم تليفزيون تونس خلال شهر رمضان المبارك حلقات يومية عن رحلة الفنان الكبير محمد عبدالوهاب ومشواره في الفن والحياة .

وكان عبدالوهاب قد تلقى دعوة لزيارة تونس .

هموم مغترب في دنيا الأدب

صدر في القاهرة حديثا كتاب جديد للاديب فتحي سلامة يعالج قضية الغربة في الادب العربي الحديث سواء كانت غربة فنية او نفسية ويركز بشكل خاص على اغتراب اللغة واغتراب المصطلح الأدبي مثل نظرية البنيوية والمستقبلية اللتين دخلتا عالم الادب العربي واثرتا على بعض الاتجاهات فيه .

كما يضم الكتاب دراسة لانتاج اكثر من ٢٥ اديبا من مختلف اقطار العالم العربي في المشرق والمغرب ويؤكد على ضرورة العودة للاصالة العربية واستخدام المناهج النقدية العربية القادرة على سبر غور الادب العربي والاضافة اليه .

اقبال على معرض المسابقة في الرياض

قال الفنان سعد العبيد رئيس لجنة الفنون بجمعية الثقافة والفنون بالرياض ان المعرض الجماعي الرابع لفناني المملكة التشكيليين ـ معرض المسابقة ـ يلقى اقبالا كبيرا من الفنانين الذين حرصوا على المشاركة في هذا المعرض .

يذكر انه قد رصدت جوائز كبيرة للفائزين الخمسة الاوائل في المعرض تبلغ الجائزة الاولى فيه عشرة الاف ريال وستقيمه الجمعية خلال الاشهر القريبة القادمة .

اتجاهات فن الرسم المعاصر في المغرب

يقام في الدار البيضاء حاليا معرض للرسم تشارك فيه نخبة من الرسامين المغاربيين تحت شعار اتجاهات فن الرسم المعاصر في المغرب العربي .

ويضم المعرض الذي يستمر الى ٧ ابريل المقبل ١٢٠ لوحة لـ ٤٤ فنانا ينتمون الى بلدان المغرب العربي وسينتقل بعد المغرب الى كل من الجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا .

المؤتمر الخامس لادباء الاقاليم في مصر

يقام حاليا في مصر المؤتمر الخامس لادباء الاقاليم .

ويشارك في هذا المؤتمر ٢٠٠ شاعر واديب يمثلون مختلف الاتجاهات الفكرية ويدور حول الادب وحرية التعبير .

ويناقش المؤتمر ٢٠ بحثا عن الجدية في مجال ادب الاقاليم .

البنات وممدوح عبدالحليم

القاهرة ـ مكتب اليوم :

انتهى ممدوح عبدالحليم من تصوير احدث افلامه « البنات والكابتن » مع اثار الحكيم وهالة صدقي ومن اخراج حسام الدين مصطفى والفيلم من نوع المغامرات الفكاهية !!

اليوم الفني

الأوسكار مولد لم ينفض سامره

هذا هو الاسكار رقم ٦٢ ينفض سامره ، بعد ان اعلنت الاكاديمية الامريكية لفنون وعلوم السينما عن فائزيها لعام ١٩٨٩م ولينتهي فصل من فصول مسرحية جنون الاوسكار ليبدأ الاعداد للفصل القادم ، قليل من الشهور وينفرج الستار عن حملة اعلامية جديدة ، وترشيحات جديدة ، وافلام تتصارع وابطال يتسابقون في محاولات محمومة للفوز القادم .

جائزة شهيرة ، سحرها يمتد الى بقاع الارض ، الكل يقيم لها الاعتبار والامتياز عن الاف الجوائز التي تقدم في امريكا وفي بلدان العالم الاخرى وتفوق قيمتها المادية قيمة هذا التمثال الصغير المطلي بالذهب والذي يبلغ طوله ٣٣,٦٥سم ووزنه ٣٨٥٠,٥٠ جراما ، ولا تتعدى قيمته ٤٠٠ دولار ويدعى بالاوسكار .

انها كما قال « اليك جينس » احد من فازوا بها :

« ان هناك جائزة واحدة يعرفها الجميع .. انها اهم وارقى تلك الجوائز » .

● قصة الاوسكار :

مترو جولدن ماير شركة شهيرة للانتاج السينمائي كان لرئيسها موريس ماير الدور البالغ في تأسيس الاكاديمية الامريكية لعلوم وفنون السينما عام ١٩٢٧ ففي احدى اللقاءات المنزلية اجتمع لويس ماير على العشاء مع ممثل ومخرج ومنتج هم كونراد ناجيل ، فريد نيبلو ، فريد بيتسون ، واتفقوا على اهمية ان تكون هناك منظمة تجمع قطاعات السينما الامريكية وتنطق بلسان العاملين فيها خاصة وان صناعة السينما كانت في ذلك الوقت تعد رابع اكبر صناعة في الولايات المتحدة كما كانت هوليوود قلعة السينما في العالم بلا منازع .

وفي شهر يناير من نفس العام شهد فندق « الامباسادور » بمدينة لوس انجلوس اول اجتماع موسع ضم ستة وثلاثون من نجوم هوليوود وافقوا على الفكرة واصبحوا المؤسسين الرسميين للاكاديمية التي اشتهرت بتقديم جوائز الاوسكار فيما بعد .. وفي مايو نفس العام وافقت ولاية كاليفورنيا على ميثاق الاكاديمية كشركة لا تتجه نحو الربح وتهدف الى نشر روح الالفة والمودة بين اعضاء الفروع المختلفة وحماية صناعة السينما واعلاء شأنها ومنح جوائز عن الابداعات السينمائية المميزة .

وتشمل الاكاديمية ما يقرب من ١٢ فرعا من فنون السينما المختلفة توزعت بين التمثيل ، والاخراج ، والتصوير ، وادارة الانتاج ، والمونتاج ، والموسيقى ، والكتابة ، والصوت ، والديكور ، والعلاقات العامة .. وغيرها .. وضمت في عضويتها ما يقرب من ٤٣٥٠ عضوا حتى عام ١٩٨٨م اضافة الى ما يقرب من ٥٠٠ عضو منتسب ..

وكان يمكن للاكاديمية الامريكية لفنون وعلوم السينما ان تبقى في الظل لولا جوائز الاوسكار التي بدأت كفكرة ثانوية عام ١٩٢٨ اي بعد مرور عام على انشاء الاكاديمية ، وكان الغرض منها (اي الجائزة) التأكيد على جدية صناعة السينما والدفاع عن هوليوود الملوثة بالفضائح وشغل المشاهد دائما بعالم السينما والنجوم مما يثري تلك الصناعة ويزيد من حصيلتها المادية والمعنوية .. وهذا ما حدث فعلا ..

فقد جذب الاسكار الجمهور وجعله يعود مرة ثانية الى قاعات العروض السينمائية وذلك بعد ان اهتز عرش السينما نتيجة ظهور التليفزيون في امريكا وتأثيره على صناعة السينما .

فقد كان لهذه الجائزة الفضل في شغل المشاهد وتحفيزه ومحاولة اشراكه بشكل غير مباشر في هذه الجائزة عن طريق نقل الحفل السنوي لها عبر اجهزة التلفاز الى كل بقاع العالم واهتمام الصحافة البالغ بهذه الجائزة .

ومن يتسنى له ان يطلع على كشوف الدخول للافلام الفائزة بجوائز الاوسكار يستطيع ان يعرف مدى تأثير هذه الجائزة وكمثال فقد حقق فيلم « اجمل ايام حياتنا » الفائز بجائزة لعام ١٩٤٦ ما يقرب من مليوني دولار وهو مبلغ ضخم وقتها .

وقد تزايدت سلطة الاوسكار المادية على الجميع .. افلام ، منتجون ، فنانون ، فنانات ، شركات انتاج فنيون .. الخ .. فبمجرد ترشيح اي فيلم او ممثل او ممثلة او غيرهم لجوائز الاوسكار تنهال العروض ويزداد الاقبال من الجميع . فالاوسكار يعطي للفيلم الشهرة والارباح الطائلة ويعطي للممثل النجومية والانطلاق والصدى الواسع ، ولعلنا لم ننسى ان الفضل في شهرة ممثلة « كميريل ستريب » يعود الى الاوسكار بعد فوزها بجائزة افضل ممثلة ثانوية عن فيلم « كرامر ضد كرامر » وكذلك الممثل « روبرت دي نيرو » الذي فاز بجائزة افضل ممثل ثانوي عن فيلم « الغراب » الجزء الثاني .



● روبرت دي نيرو

● سحر الاوسكار

وكن اشرنا الى ان جائزة الاوسكار في حد ذاتها ليس لها قيمة مادية كبيرة فلا تتعدى قيمتها ٤٠٠ دولار هي قيمة النحاس والقصدير واجرة العمل بصناعة التمثال الذي صممه سيدريك جونز عام ١٩٢٨ وهو عبارة عن فارس يحمل سيفا ويقف على بكرة فيلم وتشير اشعتها الخمسة الى الفروع الخمسة الاصلية للاكاديمية والتي تمثل التمثيل ، والكتابة ، والاخراج ، والانتاج ، والشئون الفنية .

ولا احد يعرف من اطلق تسمية « الاوسكار » على هذه الجوائز التي كانت تعرف بجوائز الاستحقاق حتى عام ١٩٣١ وان كانت هناك عدة روايات مختلفة حول هذه التسمية فثمة ثلاثة اشخاص ينسب كل منهم الى نفسه فضل هذه التسمية وهم مارجريت هيريك اول امينه لمكتبة الاكاديمية ، وبيتي ديفيس التي حازت على جائزتين والصحفي والفني سيدني سكولسكي .

وقد شهدت جوائز الاوسكار مساحات وضغوط عدة وتعاطف وتناحر ككل جائزة لها قيمتها ودورها العالمي « نوبل مثلا » ويمكن الاستشهاد بان ممثلة شهيرة وجيدة « كجريتا جاربو » رشحت للجائزة عدة مرات ولكنها لم تفز بها رغم استحقاقها لها وذلك نتيجة لضغط « موريس ماير » ووقوفه ضدها . وان كانت قد اعطيت لها الجائزة بعد ١٤ سنة من هذه الترشيحات كجائزة شرفية .

وهكذا يمضي تاريخ جائزة الاوسكار بما تحمله من ماسي وافراح وسعادة واحزان .. تاريخ يمتد ومولد مستمر لا ينفض سامره .. ورغم انكشاف الستار عن اوسكار عام ١٩٨٩ والذي نقدم ابطاله هنا الا ان الستار سرعان ما ينغلق ليبدأ الاعداد لاوسكار جديد وهكذا اللعبة .

احسن فيلم /سائق الانسة ديزي/

احسن ممثل دانييل داي لويس /قدمي اليسرى/

احسن ممثلة جيسيكا تاندي /سائق الانسة ديزي/

احسن ممثل مساعد دينزيل واشنطن / جلوري/

احسن ممثلة مساعدة بريندا فريكر /قدمي اليسرى/

احسن مخرج اوليفر ستون /مولود في الرابع من يوليو/

احسن سيناريو اصلي توم سكوللان /جمعية الشعراء الموتى/

احسن سيناريو مقتبس الفريد اوهري /سائق الانسة ديزي/

احسن فيلم اجنبي /جنة السينما/ ايطاليا

احسن ديكور /الرجل الوطواط/

احسن تصوير /جلوري/

احسن ملابس /هنري الخامس/

احسن فيلم تسجيلي /روابط مشتركة/

احسن فيلم تسجيلي قصير /فيضان جونزتاون/

احسن مونتاج /مولود في الرابع من يوليو/

احسن ملكياج /سائق الانسة ديزي/

احسن موسيقى الان مينكن /حورية البحر الصغيرة/

احسن اغنية تحت البحر /حورية البحر الصغيرة/

احسن كارتون /توازن/

احسن فيلم صور في اماكنه الطبيعية /خبرة العمل/

احسن صوت /جلوري/

احسن مونتاج للمؤثرات الصوتية /انديانا جونز والمغامرة الاخيرة/

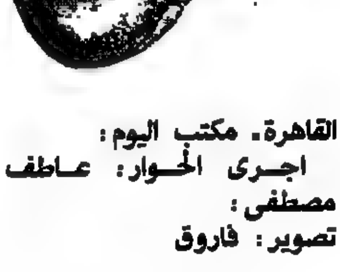
احسن مؤثرات بصرية /جهنم/

المخرج المسرحي السيد راضي في حوار خاص لـ «اليوم»

الضحك فن راق لا يقدر على ابرازه سوى المخرج المتمكن!

لم اقدم سوى الادوار المعقدة في السينما

الموهبة هي الاساس في الانطلاق نحو القمة



القاهرة ـ مكتب اليوم :

اجرى الحوار: عاطف مصطفى :

تصوير: فاروق

المسرح غذاء ثقافي، يزودنا بالمتعة لما يقدم على خشبته، من خلال النص وموضوعيته ومن خلال الممثل ونجوميته ومقدرته على اداء الدور بامتياز، ومن خلال الاخراج البارع الذي يوظف النص والممثل من اجل السيطرة على العمل الفني، وبحيث يمتع المشاهد، ويجعله في النهاية يحس بان كل لحظة من لحظات العرض، فيها جهد مبذول، واداء متميز، وحركة مدروسة .

وبالرغم من ان قضية مثارة في مصر من ربع قرن تقريبا، حول جدوى مايقدمه المسرح الخاص، وهبوط الاداء في مسرح الدولة، او مسرح القطاع العام، فان مسرحيات تقوم ولمدة اربع سنوات متصلة مثل الواد سيد الشغال، بطولة عادل امام، و الصعايدة وصلوا والتي تخطت عامين، وكل من المسرحيتين يؤدي البطل فيهما جهدا خارقا وله جمهوره.. عادل امام بشعبيته الجارفة، واحمد بدير بجده واجتهاده وحرصه على النجاح بعدما حقق من شعبية ايضا في مسرحية « ريا وسكينة » وفي مسرحية « ع الرصيف » ، وفي مسرحية « الصعايدة وصلوا » يقف احمد بدير على خشبة المسرح، ليتحمل البطولة كاملة، والمسئولية المباشرة عن انجاح العرض، وتحقيق نجومية مطلقة، حققها بفضل العرق، والكفاح، والدأب المستمر .

اذا انطلقنا من هذا المفهوم وصحبنا في هذا التحقيق المخرج الشهير السيد راضي اغلى مخرج في مصر. وعاشق المسرح ومدير المسرح الكوميدي، وصاحب اربع مسرحيات عرضت في القاهرة والاسكندرية اخرجها جميعها، وتفوق على نفسه في اخراجها..

فماذا يتحدث.. وما الذي يقوله حول مفهوم الضحك فيما يقدمه للمسرح الكوميدي وخاصة في مسرحيته التي اخرجها « الصعايدة وصلوا » حيث اتبع منهجا جديدا في اخراجها .

يقول السيد راضي : في مسرحية « الصعايدة وصلوا » الضحك فيها صناعة في المرتبة الاولى، لان الضحك فيها يخاطب عقل الانسان، قبل ان يخاطب الوجدان، العقل هنا مطلوب ان يضحك !.. وعقل عام ١٩٨٩ في الشارع المصري وفي العالم العربي، يختلف تماما عن عقل زمان !.. وقد واجهتني صعوبة في هذه المسرحية، لانها تناقش في المرتبةالاولى قضية انسانية قضية الحب المفقود في زماننا هذا، عن طريق اناس من المفروض انهم صناع حضاره، وصناع رحلة، ومن يضحك الناس « جمهور المشاهدين » او تصنع ضحكا وجناح من خلال هذه الحدوتة. فهي عملية ليست سهلة ابدا، ولذلك تكتشف في هذه المسرحية منطقة ضحك من نوع جديد على سلوكيات القرية والصعيد، التي فقدناها في القرن العشرين، واصطدامها بالواقع، بالرغم من التطور الهائل في مجالات العلم. ومطلوب ان نغرس القيم والاخلاق في منطقة ليس فيها قيم او اخلاق فهناك الطبيب الذي يود نشر الحب من خلال اختراعه، وفي المقابل هناك تجارة السلاح والكباريهات والمخدرات.. الطبيب يصدم بكل هذا ..

بدأت رحلته في القطار من الصعيد الى القاهرة بالسرقات، وانتهت بفقدان كل مايملك من قيم. ففضل العودة، ولكن بعد اهوال شاهدها، هو وزوجته، التي كانت تحلم بمجتمع مثالي متطور !

هذه الحدوتة عولجت بشكل غير طبيعي لانها مشاهد متلاصقة في « ميكانيزم » الديكور والاضاءة، وفي ايقاع الاحداث من خلال خمسة مشاهد واستخدام كم هائل من البشر. وهذه التجربة في المسرح الكوميدي تتم من خلال البطل « احمد بدير » والعناصر الاخرى وهي سوسن بدر، ميمي جمال وبقية الممثلين وهذه ليست في المسرح، ولكنها تحتاج الى مخرج متمكن من عملية صناعة الضحك واعتمدت على اخراج الضحك من الكلمة والحركة والحدث نفسه، ومن رد الفعل ومن الاضاءة، ومن التشكيلات الجمالية الموضوعة على خشبة المسرح... ففي يمين المسرح تجد الفرقة الموسيقية، ولاول مرة تكسر الحوائط التي كانت موجودة من قبل.. والمسرحيةتقدم بنجاح لاكثر من عامين.. وهذه الرواية فيها كمية ضحك كبيرة، خاصة اذا علمنا بان الضحك هو سمة الدراما العصرية، لان السينما فيها الابتسامة وفيها الكآبة، والمسرح ايضا فيه الابتسامة والكآبة ايضا .

وهي دراما حديثة تقدم وبشكل حديث من اشكال المسرح، وانا ارفض الشعارات.. كلمة تجريب، والمسرح شكل ماذا ؟! انني اقول واعلن بان المسرح رسالة، والضحك رسالة، ورسالةالضحك هي غسيل الانسان من همومه اليومية، ومن مشاكله الاجتماعية والاقتصادية، والضحك من اخطر الرسائل التي يضعها المخرج المسرحي لاسعاد المتفرج .

اغلى مخرج مصري

ـ بالمناسبةانا اغلى مخرج في مصر، والمخرج الوحيد في مصر، الذي اخرج هذا العام اربع مسرحيات كانت كلها تعمل في وقت واحد في القاهرة والاسكندرية.. « ١٠٠ مساء، الدخول في الممنوع، حالة طوارىء، الصعايدة وصلوا » فضلا عن انتاجي الفني حيث اشغل منصب مدير عام المسرح القومي الكوميدي التابع للدولة، وانتج ثلاث مسرحيات، وهذا الكم الهائل اتحمله وحدي ! وهذا كله نابع من عشقي للمسرح وتفرغي تماما له حيث لااعمل اي شيء للسينما او التليفزيون الا نادرا ..

وبالطبع فان النجوم الكبار لايتعاملون الا مع رجل فيه جانب من الثقة فلكي تقول لفريد شوقي هناك دور يناسبك، ومطلوب منه ان يمثله وقد ترك المسرح منذ خمسة عشر عاما. او تقول لممثلة مثل « يسري » انزلي من على عرشك في السينما لتمثلي في المسرح لكي تقول ذلك لاي نجم من النجوم الذين تتعامل معهم، فلن يتم ذلك، ولن يتعاملوا الا مع مخرج ثقة، والممثل في هذه الحالة يترك نفسه في ايد امينة.. وهنا يكون دوري في اختيار المناسب من الادوار لهذا الممثل، مثلا لاأؤكد على مساحة الحوار الكثير، والممثل واثق، وهو يعمل معي مقدار مايحققه من نجاح ..

هذا يتطلب مني جهدا خارقا، وهذا هو طابع اعمال المسرحية، ويعرفه جمهور المسرح المصري والعربي .

هنك تفرقة حتى في المسميات بين مسرح القطاع الخاص ومسرح الدولة، والبعض يطلقون على مسرح القطاع الخاص انه غير شرعي وعن مسرح القطاع العام.. المسرح الشرعي.. انني اقول انه بالرغم مما يقال عن مسرح القطاع الخاص، فهو لم يتراجع ويؤدي دوره بلا توقف، فيما اننا لانرى الا مسرحيات قليلة جدا تنجح في مسرح القطاع العام، من بينها « اهلا يابكوات » و « البلهوان » و « الملك هو الملك » .. فبماذا تعلق على ذلك ؟!

ـ يجيب سيد راضي بانفعال شديد : « انا المخرج الوحيد في مصر الذي اختلف مع الجميع في هذه المسميات !.. فامام الراي العام هناك مسرح مصري، والتفرقة ليست مطلوبة والزائر العربي من المفروض انه يحضر عادة لمشاهدة المسرح المصري، اما تسمية مسرح خاص ومسرح عام، فهذه عملية مستحدثة يتشدق بها اشباه المثقفين !..

ان مسرحيات تقوم على خشبة المسرح « قطاع عام » ويشارك فيها ممثلون على قدرة كبيرة من النجومية، مثل حسين فهمي، وعزت العلايلي في مسرحية « اهلا يابكوات » وايضا يحيى الفخراني في مسرحية « البهلوان » هؤلاء حققوا نجاحا كبيرا، وازدحم المسرح بالجمهور، كما ان هناك مسرحيات في القطاع الخاص تستمر لسنوات، ويذهب المتفرج المصري والعربي لرؤية العمل الجيد سواء اكان المسرح قطاعا خاصا ام قطاعا عاما !!

ماذا يود المشاهد العربي ان يراه حينما يأتي الى القاهرة ؟.. نجم اخراج، نجم، تمثيل، نجم غناء ..

واقول بان ذلك غير متوفر في مسرح القطاع العام بسبب قلة الموارد المالية .. فلا يستطيع مسرح القطاع العام ان يعطي مرتبات عالية للممثلين الذين يستعين بهم من خارج المسرح . على عكس مسرح القطاع الخاص الذي يعتمد على هؤلاء الممثلين ، ويعطيهم كل الاجور التي يطلبونها .. على سبيل المثال لو طلب من الفنانة يوسرا ان تعمل بمسرح القطاع العام . فكم يعطونها ؟ ولو طلب من الفنان احمد بدير ان يعمل في القطاع العام . فكم يدفعون له ؟

ان مسرح القطاع العام ومسرح القطاع الخاص ، كلها مسارح مصرية . ونحن مسئولون عما يقدم على الخشبتين ، وربما هناك غفلة تحت هذه المسميات يلعب بها اشباه المثقفين ، لكنني اقول بان كل ما يقدم على خشبة المسرح المصري يمت له بصلة ، وفي اعتقادي ان القطاع الخاص ينمو لان هناك ضعفا في القطاع العام !

أحمد بدير فنان متميز

● هناك ممثلون من غير خريجي المعاهد المسرحية ، ولكنهم يجيدون في ادوارهم المسرحية .. ماذا تقول عنهم .. وخاصة عن الفنان الصاعد الواعد أحمد بدير ؟

* اذا نظرنا الى الفنان الراحل يوسف وهبي واذا نظرنا الى الفنان العالمي شارلي شابلن وايضاً نجيب الريحاني وسليمان نجيب واستيفان روستي وجورج ابيض .. هؤلاء مواهب فنية بالدرجة الاولى .. اما سعيد صالح فليس خريجا من المعهد العالي للفنون المسرحية ايضا عادل امام واحمد بدير ليسا من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية .. ان هذه مواهب وظواهر من عند الله .

وبالطبع فان هذه الموهبة تحتاج للصقل والتهذيب ، وفي اعتقادي ان الفنان احمد بدير فنان موهوب في المرتبة الاولى ، ذكي في المرتبة الثانية ، حساس في المرتبة الثالثة ، يحسن اختيار الادوار ، متفهم ويتعاون بشكل جيد مع المخرج الواعي المثقف .

« في الصعايدة وصلوا » يعتبر اول لقاء مع احمد بدير ، وقد وفقنا للعمل في هذه المسرحية ، وانا اعتز به واحبه كفنان ملتزم يعشقه الجمهور ويحبه .

● نود ونحن نتحدث معك عن فن المسرح ، ان تذكر لنا رحلتك مع الفن وعشقك للفن المسرحي ، وكيف وقفت الى جانب العديد من الفنانين الصاعدين ، طيلة مشوارك الفني ؟

* يقول الفنان المسرحي الكبير السيد راضي .. انا خريج عام ١٩٥٨م اي اعمل منذ ثلاثين عاماً تقريباً في المسرح ، وبدات الاخراج عام ١٩٦٢م بسناء جميل في مسرحية « الصعلوكة » ثم « سفاح رغم انفه » بطولة محمد عوض .

لقد تخصصت في الضحك ، وهو اصعب رسالة ، واخطر من الماساة مائة مرة ، وابسط بالنسبة لي كثيراً ان اخرج ماساة ، وان كنت انا خريج اكاديمية الفنون قسم الاخراج والتمثيل .

ومثلما تجد فناناً موهوباً ، تجد ايضاً مخرجاً موهوباً .. تعاملت بندرة في السينما في افلام يصعب لاي ممثل مهما كبر قدره ان يتصدى لهذه الادوار الصغيرة المعقدة منها « امهات في المنفى » و« ابناء الصمت » و« الانس والجن » و« الهروب من الخانكة » ، وعملت مؤخراً فيلم « موعد مع الرئيس » كما انني لا اتعامل مع التلفزيون إلا قليلا ولاخر عمل كان دور « توبو » في مسلسل « لا إله إلا الله » في العام الماضي .

ولقد تعاملت مع جميع نجوم الشاشة الكبيرة ، بدءاً من فريد شوقي وانتهاء بالمسرح بالفنان محمد صبحي في « انتهى الدرس ياغبي » وانا اقدمه الى المسرح لاول مرة في عمل كبير مثل هذا فذلك انجاز في حد ذاته ، كما قدمت اسعاد يونس لاول مرة في حياتها في مسرحية « الدخول بالملابس الرسمية » ايضاً نفس الشيء تحملي المسئولية ووضع الفنان احمد بدير في بطولة « الصعايدة وصلوا » ويتحول الى نجم شباك لاول مرة .

ولكن هذا دوري وهذا قدري في المسرح المصري ، هو ان اتحمل عبئاً كبيراً في اداء دوري تجاه المسرح .

ان اهتمامي بمسرح الكبار شيء مهم في حياتي ، واهتمامي بمسرح الضحك بشكل خاص جاء من منطلق الايمان بان الضحك مطلوب في بلادنا في وسط الهموم بسبب الظروف الخانقة التي نحياها اجتماعياً واقتصادياً ونفسياً .

الانسان العربي في حاجة ملحة ان يغتسل من الهموم التي يمر بها ، ولذلك كان اهتمامي بالمسرح الضاحك ، الذي يصنع ابتسامة على الشفاه .

مهرجان لمسرح الطفل في المغرب

يقام حاليا المهرجان المغاربي لمسرح الطفل الذي تنظمه وزارة الشبيبة والرياضة ويتضمن المهرجان اقامة بعض العروض المسرحية المدرسية ومعارض للرسم والمهارات اليدوية والطباعة الحريرية وسهرات موسيقية وسينمائية وندوات للمختصين المشرفين التربويين حول مواضيع تربوية بمشاركة فرق فنية من المغرب وفرق اخرى من بلدان اتحاد المغرب العربي .

الفيلم التونسي الطويل حوافر من ذهب يفوز بالجائزة الاولى للمهرجان الرابع للسينما الافريقية

فاز الفيلم التونسي الطويل « حوافر من ذهب » للمخرج نوري بوزيد بالجائزة الاولى للمهرجان الرابع للسينما الافريقية الذي اقيم خلال الفترة من ١٢ الى ٢٤ مارس الجاري بخريبكة بالمغرب وحصل الفيلم المغربي « بادس » للمخرج محمد عبدالرحمن التازي على الجائزة الثانية بينما احرز الجائزة الثالثة فيلم « يابا » للمخرج ادريسى ويدر من بور كينا فاسو .

وقد تم تسليم جوائز المهرجان خلال حفل اقيم يوم السبت الماضي في ختام المهرجان .

وقد شارك في هذا المهرجان ١٢ فيلما بينها افلام مقتبسة من اعمال الاديب المصري نجيب محفوظ « الفائز بجائزة نوبل للاداب » .



فيلمان جديدان لمحمود عبدالعزيز

القاهرة ـ مكتب اليوم :

بعد انتهاء محمود عبدالعزيز من تصوير حلقات مسلسل « رأفت الهجان » يبدا بعد رمضان مباشرة في تصوير فيلمين في وقت واحد الاول بعنوان « عبدالجبار ابينا » مع يوسف شعبان ومن اخراج عبداللطيف زكي والثاني بعنوان « احضان فتاة فقيرة » مع علا رامي قصة احمد عثمان واخراج احمد فؤاد درويش .



● محمود عبدالعزيز ■



السينما في مصر في ازمة

الاسم الحقيقي : عادل محمد حسن ادهم.
اسم الشهرة : عادل ادهم.
تاريخ الميلاد : ٨ مارس سنة ١٩٢٨ بالاسكندرية.
المؤهل : التوجيهية ودراسات خاصة عن القطن عن طريق المراسلة.
الحالة الاجتماعية : متزوج وليس له اولاد.
العمل : ممثل سينمائي.
الموقف من العمل : هاو.

رؤيته الفنية

● اي ممثل يستطيع ان يؤدي ادوار الشر التي تحتاجها السينما، فالانسان بطبعه شرير المهم ان يكون الممثل قادرا على تقمص الشخصية التي يمثلها، وعموما مواصفات الشرير تغيرت عما كانت عليه في الخمسينات بعدما كسرت هوليود القاعدة باسناد ادوار الشر الى ممثلين من ذوي الوسامة مثل « ريتشارد ويدمارك، ورودان درتيلان » ..

● ازمة السينما في مصر ليست ازمة شباك ولا ازمة صناعة، ولكنها ازمة فكر.. ربما على مستوى العالم.. فالفيلم لابد ان يصل الى اكبر عدد ممكن من الناس لذا لابد من وجود مضمون انساني به، وهذا من النادر وجوده في افلامنا العربية.. ولا اقصد بالمضمون الشعارات او الخطابة، وانما اقصد المضمون الانساني .

● التليفزيون لم يسحب البساط من تحت اقدام السينما، لكن الفيديو سحب كل شيء، سرق بعض العاملين في الحقل السينمائي منهم الممثل والمخرج، ومهندس الاضاءة والمصور وغيرهم مقابل اغراءات مادية، لكن معظم الاعمال التي يقدمها الفيديو هابطة فنيا وينقصها التجويد .

● ان فيلم السينما يخرج في مدة لاتقل عن شهر واحيانا ثلاثة شهور وهذه المدة مكرسة لكي يبدع الفنان ابداعه الخاص، اما في التليفزيون فالمسلسل الذي في حجم سبعة افلام سينمائية ينتهي في اسبوعين او ثلاثة .

● هناك برامج جيدة في التليفزيون ولكن وقتها قصير جدا، مثل « خمسة لصحتك » لماذا لايصبح خمسين لصحتك، وكذا « خمسة سياحة » واتمنى ان تحتوي البرامج على الترفيه والتوجيه في نفس الوقت وتكثر من اعمال الريحاني وشارل شابلن لان المشاهد في حاجة الى البسمة .

● المسرح ياخذ من الفنان الوقت والصحة والجهد ولا يعطي له، والمسرح تخصص يتطلب التفرغ له حتى يكون عطاء الفنان متكاملا ومتجددا دائما .

● السيناريو المكتوب جيدا هو اساس العمل الكوميدي، انه بناء على الورق، والمخرج هو مهندس العمارة والممثلون هم الاعمدة حتى تصبح العمارة كما ينبغي، فاذا كانت العمارة غير مؤسسة جيدا تقع، وهكذا، لو ان النص المسرحي غير مكتوب جيدا وقع بالفنان .

● اصعب مافي الفن هو البساطة.. فالفن البسيط يحبه ويفهمه كل الناس، والوصول الى الناس قمة النجاح، اما اني اعتبر نفسي فوق مستوى الاغلبية واقدم افلاما تفوق فهم مستوى الانسان العادي، فهو استهزاء بعقلية الجمهور، ففي الفن لااخاطب طبقة معينة من الناس بل كل الناس ولا بد ان يفهموني .

● عندما تصدق الجماهير فنانا، فان هذا الصدق يثير التزاما خالصا امام الجماهير يحتم الصدق على الفنان، ويفرض عليه عدم غشهم، ومن يعتقد انه اذكى من المشاهد يؤكد انه غبي ويخسر كثيرا ..

اعماله

● قدم عادل ادهم اكثر من ٢٠٠ فيلم سينمائي، ومسلسل تليفزيوني واحد ومسرحية واحدة.. واهم افلامه فارس بني حمدان، الجاسوس، جناب السفير، هي والشياطين، الاشرار، مهمة في الشرق الاوسط، ثورة على النيل، المذنبون، المجهول، الراقصة والطبال، الرجل والثعلب، المراة التي غلبت الشيطان، خطيئة ملاك، حافية على جسر الذهب، طائر الليل الحزين، اه ياليل يازمن... والمسرحية الوحيدة هي « وداد الغازية » والمسلسل الوحيد هو « حريمةالموسم » .

مايعتز به

● يعتز عادل ادهم بادواره في افلام المجهول، المراة التي غلبت الشيطان، الشيطان يعظ، المذنبون، طائر الليل الحزين، الاشرار، هي والشياطين .

رؤيته للاخرين

● نجيب محفوظ : يصور الشخصيات ببراعة، وانا من عشاق ادبه.
● حسن الامام : اكتشف قدرتي على تمثيل دور المعلم ومثلت معه فيلم « امتثال » .
● يوسف شاهين : مخرج غير عادي، الغى الممثل تماما من افلامه، يقدم الفن بلغة صعبة الفهم على الجمهور وهذه ليست عبقرية..
● محمود المليجي : استاذ عظيم .
● فريد شوقي : معلم كبير .
● توفيق الدقن : شخصية متميزة .
● نجلاء فتحي : بدات معها، وكنا اصدقاء انا وهي وسمير غانم وحسن يوسف وجورج.. نجلاء فنانة جيدة عرفتها عن طريق عائلتها .
● زكي رستم : فنان كبير، كان شريرا في معظم افلامه لكنه تحول عند فيلم : « ماعلهش يازهر » .. و« نهر الحب » و« الحرام » .

مواجهة

س : لما تصر على اداء شخصية « الشرير » وتحبس نفسك فيها ؟

ج : انا اقوم بدور الشرير ولكنني انوع فيه فمرة اقوم بدور احد مراكز القوى، ومرة بدور رجل شعبي، ومرة بدور معلم يغش العيش ويتاجر في الدقيق في السوق السوداء كما في فيلم الفرن.. وكلها ادوار متنوعة.. وادواري التي مثلت فيها مراكز القوى في افلام حافية على جسر الذهب وطائر الليل الحزين وغيرها.. كانت متنوعة ايضا. اما حصري في هذه النوعية فسببها انني ممثل نمطي.. اي متنوع ..

مهرجان الأغنية التونسية

احسن اغنية كانت خارج المسابقة

تونس ـ اليوم ـ احمد عامر :

احتضنت تونس في الايام الاخيرة مهرجانها الرابع للاغنية وهو كما ذكرنا في مناسبات سابقة المهرجان الاكثر اقبالا والاكثر اهتماما على اعمدة الصحف والمجلات سواء قبل انعقاده او بعد ذلك بل ان الحديث عنه يتواصل سنة فاذا هو مهرجان يمتد سنة كاملة واذا هو مخيف للراغبين في المشاركة.. مفرح للفائزين والمتوجين ونقطة سوداء للفاشلين رغم تاكيدهم في الاول على ان العبرة بالمشاركة وليست بالجوائز .

* * *

المهرجان هذه السنة تواصل باربعة ايام واحتضنه المسرح البلدي بالعاصمة الفضاء الانيق ذو الديكور الكلاسيكي الجذاب فتأسيسه يرجع الى سنة ١٩٠٢ وهو لايزال منتصبا شامخا بمثابة المتحف والتونسيون يحبونه كثيرا.. يحافظون عليه ويفاخرون به .

هذا الفضاء الجميل احتضن المهرجان واستقبل جمهورا غفيرا جاء ليستمع الى الاصوات الجديدة والاغاني الجديدة وليتابع خاصة نتائج اليوم الختامي .

قبل انطلاق الدورة الرابعة قامت ضجة كبيرة في الوسط الفني ثم انتقلت الى الوسط الاعلامي تمثلت في موجة احتجاج ضد احد عناصر لجنة التحكيم وهو ملحن معروف من الملحنين الشبان له علاقات مع المطربين والمطربات وبالتالي فان وجوده ضمن اللجنة اثار ردود فعل لدى بعض المشاركين .. واجتنابا للمواقف المتصعدة وللتأويلات اللاحقة اجتمع وزير الثقافة والاعلام ـ السابق ـ السيد الحبيب بولعراس باعضاء لجنة التحكيم قبل انطلاق المهرجان واوصاهم بالانسجام وبالتكتم على النتائج وعدم الادلاء بأي تصريح وهو ماحدث فعلا .

تواصلت سهرات المهرجان كما ذكرنا اربع ليال بمشاركة خمس فرق هي :

الفرقة الوطنية للموسيقى، فرقة الاذاعة والتليفزيون، فرقة المعهد الرشيدي، الاوركاسترا السيمفوني التونسي، فرقة اذاعة صفاقس.

* ترشح لمسابقة الاداء ١١٦ صوتا قبل منهم ٨٩ .

* وصل عدد الاغاني المرشحة لمسابقات الانتاج ٩٧ اغنية قبلت منها ٣١ .

* اشتمل المهرجان على اربع مسابقات هي :

مسابقة الاداء، مسابقة الانتاج الخاص بالمهرجان، مسابقة الانتاج الحر، مسابقة الانتاج ذي الطابع التونسي .

* اعتبرت الدورة قياسية مقارنة مع الدورات السابقة من حيث عدد المشاركين اذ غنى على امتداد اربعة ايام خمسون متباريا في الاداء والانتاج بالاضافة الى من غنوا على هامش المهرجان .

* الفنان الكبير عازف العود الشهير منير بشير نزل ضيفا على المهرجان وتم تقديمه الى الجمهور الذي استقبله بعاصفة من التصفيق فهو يعرفه ويعرف ابداعه .

* وكان من المنتظر ان تحضر السيدة رتيبة الحفني لكنها تخلفت عن الحضور .

* على امتداد اربع سهرات وعلى الرغم من النقل التليفزيوني المباشر واكب جمهور غفير وقائع المهرجان .

* كل صباح نظمت جلسات تقييمية تناول فيها الحاضرون بالتحليل مجريات السهرة المنقضية .

* لمزيد الجدوى والمرونة تم تعيين لجنتي تحكيم واحدة خاصة بالاداء واخرى بالانتاج وقد تم تعيين مراسل « اليوم » ضمن لجنة الاداء التي ضمت اسماء لها قيمتها في الساحة الموسيقية التونسية نذكر منها الدكتور صالح المهدي .

* تم الترفيع في مقدار الجوائز ووصلت جائزة الانتاج الخاص بالمهرجان الى ثلاثة الاف دينار تونسي بالنسبة للاغنية الفائزة كم تما توسيع الجوائز بتخصيص جائزة للكلمات واخرى للحن وثالثة للاداء فربما تجني كلمات على لحن والعكس بالعكس .

* كثير من المطربين والمطربات لم يشاركوا في المهرجان ومع ذلك واكبوا الحفلات وجلسوا مع الجماهير .

* المهرجان افتتحته المطربة الشابة فائزة المحرصي باغنية خاصة حيث فيها هذه التظاهرة اما الاختتام فقد كان من نصيب الفنانة سنيةمبارك التي فازت بالجائزة الاولى في الدورة الاولى .

* في الليلة الواحدة كان الجمهور يتابع المسابقات الاربع وقد عهدت لجنة التنظيم الى هذا الاختيار لاضفاء التنويع على السهرات .

* اغلب المشاركين سبق لهم ان شاركوا في الدورات المنقضية سواء في الاداء او الانتاج .

اجمع اغلب المتابعين سواء من المختصين او الجمهور على ان مستوى هذه الدورة بالنسبة للانتاج كان اقل من مستوى الدورة المنقضية.. هناك اغان متألقة واصوات جيدة لكن المستوى العام لم يرتق الى مستوى الدورة الماضية .

وعلى الرغم من كثرة الجوائز والحديث هنا عن الانتاج لم ترسخ في الذاكرة سوى ثلاث اغنيات او اربع على اقصى تقدير وحتى الاغنية التي فازت بالجائزة الاولى لم تكن مقنعة وعندما وقع الاعلان عن فوزها رفضها الجمهور بالاجماع وحدث ماحدث من تأويلات واطلق الرصاص على لجنة التحكيم وقال الذين احتجوا في الاول ها قد صدق كلامنا الاجماع كان على اغنيات :

نظرة العينين لابتسام الرباعي، حبيبي تنادي لهادية جويرة، حبك خطير لصوفية صادق، اطفال الحجارة للطفي بوشناق. هذه الاغنية اعجب بها الجمهور ايما اعجاب وطالبوا باعادتها ومع ذلك لم تفز ولو بجائزة واحدة والسبب ان لطفي بو شناق لم يشارك بها في اية مسابقة وقد لامه الكثيرون على ذلك والثابت فعلا ان هذه الاغنية لو دخلت اعلى مسابقة لحصدت كل الجوائز ..

كان الجمهور ينتظر ان تفوز الفنانة صوفية صادق بالجائزة الاولى للمرة الثالثة على التوالي بعد ان فازت بها في العام الماضي والعام الذي قبله لكن صوفية لم تفز ولو بالجائزة الثالثة.. الكثيرون عللوا ذلك بان اللجنة رات اعطاء الفرصة للاخرين وهو نفس الشيء بالنسبة للفنان القدير الشاذلي الحاجي الذي فاز في الدورات الثلاث المنقضية ولم يفز بشيء في هذه الدورة .

الجمهور اعطى جوائزه وفي نظرة الاولى لابتسامة الربيعي والثانية لهادية جويرة او العكس فالمطربتان الناشئتان فاجأتا الجمهور بقصيدين رائعين حقا لحنا وكلمات واداء مما جعل الفائزة الرسمية نوال غشام توجه اهتمامها مباشرة بعد فوزها للدفاع عن نفسها حتى انها قالت : وما ذنبي انا اذا منحتني اللجنة الجائزة .

الجوائز

● الانتاج الخاص بالمهرجان :
١ ـ نوال غشام : الجائزة الاولى عن اغنية عطشان وردي .
٢ ـ ابتسام الرباعي : الجائزة الثانية عن اغنية نظرة العينين .

● الانتاج الحر :
١ ـ عدنان الشواشي : الجائزة الاولى عن اغنية عيك .
٢ ـ منيرة حمدي : الجائزة الثانية عن اغنية اول محبة .

● الانتاج في الطابع التونسي :
١ ـ المنصف عبلة : الجائزة الاولى عن اغنية في الليل تناجي .
٢ ـ جمال الشابي : الجائزة الثانية عن اغنية « فيك يائر » .

● جائزة احسن صوت :
ـ الفنانة هادية جويرة عن اغنية حبيبي تنادي .

● جائزة احسن تأليف :
ـ الشاعر الجليدي العويني عن كلمات اغنية « أش جاب رجلي للمداين زحمة » .

● جائزة احسن تلحين :
ـ المطرب الملحن شكري بوزيان عن تلحينه لاغنيته طريق السلامة .

● جوائز الاداء :
كانت الجائزة الاولى من نصيب منير المهدي والثانية لحمادي الجلاصي اما الثالثة فهي لسلوى العمري .

آداب

قصص ـ سير ـ روايات

رامي .. قصة حب مع ام كلثوم

ازدهرت الاغنية مع الحب العفيف بين الشاعر وكوكب الشرق




□ ام كلثوم □

القاهرة ـ مكتب اليوم :
عاطف مصطفى :

ام كلثوم هذه الفنانة مازالت الايام تترنم باغانيها، وما زال المستمع من المحيط الى الخليج يسعد وينغم بسماع صوتها.. ان حياتها قصة من الكفاح، وعشاقها كثيرون.. احبوها.. واحبوا غناءها، والف الشعراء القصائد من اجلها، وحبا فيها.. ومن ابرز محبيها وعشاقها الشاعر الكبير احمد رامي ..

كان ابو العلا محمد اشهر مطربي مصر هو الذي ربط بين ام كلثوم واحمد رامي، حتى توثقت العلاقة بينهما، الى الحد الذي جعل البعض يظن بان معرفة رامي لام كلثوم قد جنت عليه، ولو لم يعرف رامي ام كلثوم لكان اشعر شعراء مصر في زمانه .

ويقول الشاعر الراحل صالح جودت « لو ان رامي لم يتجه الى الاغاني ولم يعرف ام كلثوم ويكلف بها هذا الكلف كله لكان الشاعر المصري الفذ في هذا الجيل بلا منازع، ولتوالت دواوينه تعمر المكتبة العربية وتغمرها بنفحات تطغى على الكثير من نتاج الاولين ولكنه قدر ! »

ونجد ان كلمات صالح جودت لها مدلولها الكبير على علاقة رامي بها، كما انه لم يؤلف لها حتى لايتعدى على صديقه الكبير احمد رامي، ولولا حالة رامي النفسية لخسرنا سماع « الثلاثية » لصالح جودت بحنجرة ام كلثوم ويتضح لنا ان علاقة ام كلثوم برامي قضاء وقدر، فالحب يفرض سلطاته ولا يعرف للطبقات سبيلا، ونلمح وجد رامي بأم كلثوم في قصيدته « الى سومه » التي يقول فيها :

صوتك هاج الشجو في مسمعي
وارسل المكفون من ادمعي
سمعته فانساب في خاطري
للشعر عين ثرة المنبع
سلوى من الدنيا تعزى بها
قلب شديد الخفق في اضلعي

وفي دراسة هامة اعدها الاديب ممدوح المغربي ابن بلقاس بالمنصورة والذي تتبع فيها حياةام كلثوم منذ بداياتها ومنذ مولدها في الرابع من مايو لسنة اربع وتسعمائة والف باحدى قرى الدقهلية « طماي الزهايرة » يتتبع مراحل الاعجاب ثم حب رامي لام كلثوم، فيشير الى ان رامي احب ام كلثوم بلا ادنى شك، ولم يقف الحب عند الاعجاب بصوتها، فلم يستكن لتوشية اغانيها، بل كتب فيها شعرا كثيرا، وكانت ام كلثوم لاتجد ردا على قصائد احمد رامي سوى انشادهافقد عرفت ام كلثوم رامي عام ١٩٢٤ اي وعمرها لايزيد عن عشرين عاما، وهو يكتب لها في كل مناسبة فتراه يقول للفلك يوم سفرها :

ايها الفلك على وشك الرحيل
ان لي في ركبك الساري خليل
رقرقت عيناي لما
قال لي حان الوداع
وبكى قلبي مما ذاع في الكون وشاع

وام كلثوم لم تكن بالنسبة لرامي ملهمة وحسب. بل ايقظت فيه العاطفة، فنراها قد بعثته من انطوائه وانعزاله عن الحب من اثر مالاقاه فيه فيقول :

ايقظت في عواطفي وخيالي
وبعثت مني ميت الامال
واثرت نفسي بعد طول سكونها
في حينه لم يخطر هواك ببالي

وخشية رامي من حب الاشفاق عاودته كثيرا في ام كلثوم بالذات واوضح ذلك في اغنية « خايف يكون حبك ليه شفقة علي » ..

فتمرض ام كلثوم فلا ينام رامي حزنا على مرضها فيقول :

يالي جفاك المنام عليل اليف السهاد
النوم علي حرام « وانت طريح الوساد

وتقول ام كلثوم « ياهناه » فيظن رامي انها تقصده بقولها، فلا يجد غير الشعر يرثي به حاله، ويتناول ذلك من خلال قصيدته « اليها » اذ يقول :

فلحتواها الشجي وراحت تغني
يا « هناه » في هجرها ورضاها
ياهنائي نعمت شقيت بالهجر حتى
وصلتني وزال عني جفاها
ياهنائي بالقرب حتى
حرمتني بالايام طيب لقاها

وبعد اعترافات رامي بحب ام كلثوم تلميحا وتصريحا، يحاول ان يبعد عنه الشك، ويدعي ان كرامته اهينت وان قلبه خفق لام كلثوم، ان كان لايدرك ولا يسمع، ونسي انه قال سالفا انها ايقظت وجده القديم البالي فيقول :

من انت حتى تستبيحي عزتي
فاهين فيك كرامتي ودموعي
وابيت حران الجوانح صاديا
اصلى بنار الوجد بين ضلوعي
اعمى عن الحسن الذي هامت به
نفسي وطال الى سناه نزوعي
واصم عن نغم عشقت سماعه
ايام كان القلب غير سميع

ويفيق رامي من غيبوبة عشقها، ويذكرها بانه الذي قوم اختها وجعلها ذائعة الصيت، ولولا شعره ماكانت ام كلثوم، وانه الاصل لامحالة فيقول :

ووصلت من عيشي بعيشك خفية
شاركتني في ذكرها المرفوع
يازهرة انضرتها ورعيتها
وسقيت تربتها زكي نجيعي

حررت في الشاعر عزلته وانطواءه

وام كلثوم لم تنكر في مذكراتها التي اوردها محمود عوض فضل رامي عليها، وكذلك اعتراف رامي الذي رد به من غير قصد على صالح جودت ودريني خشبه، وحتى الان، فان رامي يعترف بفضل ام كلثوم، فالدواوين يقرؤها الوف اما ام كلثوم فتسمعها الملايين ويدرك رامي ذلك ..

والمتتبع لحياة ام كلثوم يجد بصمات رامي عليها في فنها وفي حياتها، فرغم حب رامي لها، كان يخشى عليها من كل ظن، فيوم ان شاعت الصحف انها مرشحة للزواج من خمسة من بينهم احمد رامي، تزوج في العام نفسه حتى لايدع فرصة لتكلم عن علاقتهما .

* * *

ان مثل هذا النوع من الارتباط الوجداني يثرى الادب، ويجعل الشاعر مستعدا دائما لتسجيل كل نبضه، وكل مايمس شغاف قلبه ليكون في النهاية مكونات ديوانه الشعري ..

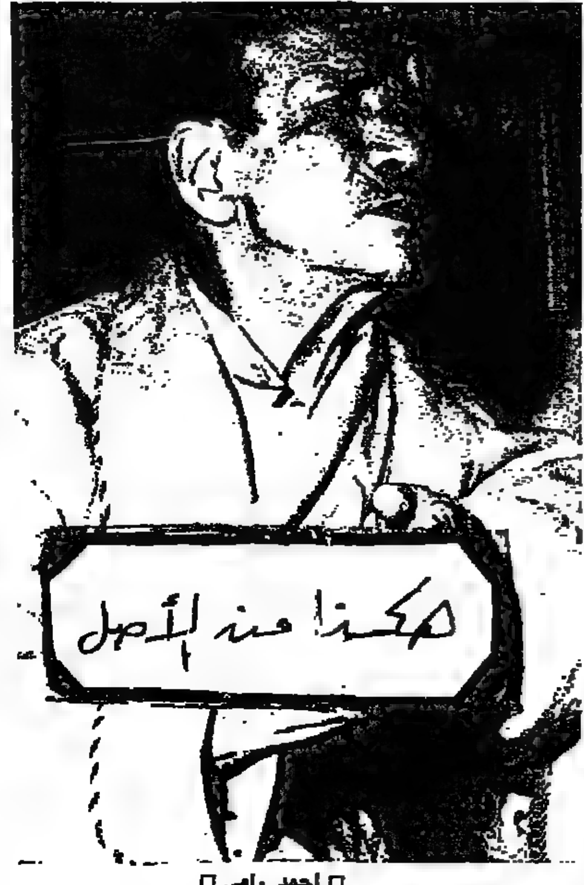
لقد كان رامي من طراز فريد لم يتكرر في العصر الحديث.. كان شاعرا ذا حس مرهف، عشق واحب ام كلثوم، ولكن بشيء من الكبرياء لم يجعله ابدا مبتذلا، ولم يجعله ابدا في موقف خصومه منها قد تصل على سبيل المثال الى الوقوع في خطأ اتهامها او تجريحها ..

كانت ام كلثوم بمثابة الالهام، وكان يهيم بها حبا، ولكنه ابدا لم يفكر في امتلاكها، لانه يعرف دورها في تاريخ الغناء المصري ، فاستلهم من حبها شعرا غنته واطربت به ملايين عشاقها .

رامي.. هذا الشاعر الفنان كان وراء ذوقها الرفيع في كل ماغنته وكان هو العملة النادرة التي تظهر في الاوقات المناسبة لتضيء حياتنا في مواسمها الغنائية المتتالية ..

.. كم كان الصدق الفني محققا للارتقاء في الشعر والغناء....





□ احمد رامي □

رائد الفضاء المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان مطلوب في مهرجان الاتفاق

المحرر - عبدالله فرحه :

وجهت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الاتفاقي الاول دعوتها لرائد الفضاء المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي يرأس مجلس دار رعاية المعوقين وذلك لتشريف وحضور حفل الافتتاح المقرر اقامته مساء يوم الثلاثاء القادم والذي من المقرر ان يفتتحه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية .

الجدير بالذكر ان اللجنة المنظمة للمهرجان قد خصصت فقرة خاصة لمشاركة المعوقين في حفل الافتتاح في بادرة طيبة من اللجنة لاعطاء الفرصة لهم وادماجهم في فعاليات المجتمع .

كما تقرر ان يكون مساء يوم السبت الماضي موعدا لعقد اجتماع خاص لعدد من اعضاء الشرف الفاعلين والمتابعين لانشطة النادي للتباحث معهم حول الخطوات المستقبلية والقريبة الماضية .



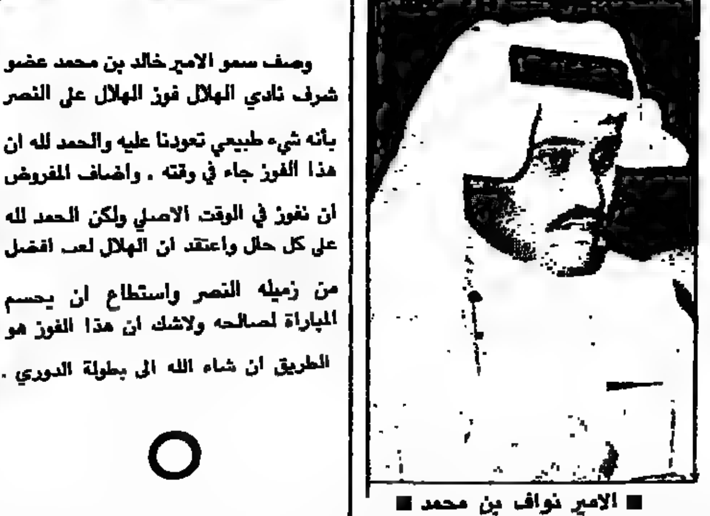
■ سمو الامير سلطان بن سلمان ■

سمو الامير نواف بن محمد لـ « اليوم » :

كالعادة الهلال ظهر في وقته

الرياض - المحرر عبدالعزيز الدوسري :

وصف الامير نواف بن محمد المشرف العام على كرة السلة بنادي الهلال المباراة التي كسب نتيجتها الهلال والتي انتهت بفوز الهلال ٧٣/٧٥ بأنها مباراة قوية ومثيرة وهي بين فريقين متنافسين والحمد لله استطاع فريق الهلال كالعادة ان يظهر في الوقت .. المناسب ويفوز رغم ان من المفروض حسم النتيجة لصالح الهلال في الوقت الاصلي ولكن سوء الحظ لازم محمد طاهر ولكن لاعبي الهلال استطاعوا ان يسيروا بالمباراة لصالحهم وان شاء الله سيكون هذا الفوز دافعا قويا ومعنويا لتحقيق بطولة الدوري والكاس كما اهنيء جميع الهلاليين بهذا الفوز واشكر الجماهير الهلالية التي عودتنا دائما مساندة الفريق واقول لهم الف مبروك لهذا الفوز .



■ الامير نواف بن محمد ■

الأمير خالد بن محمد

تعودنا ان نفوز على النصر

وصف سمو الامير خالد بن محمد عضو شرف نادي الهلال فوز الهلال على النصر .

بأنه شيء طبيعي تعودنا عليه والحمد لله ان هذا الفوز جاء في وقته . واضاف المفروض

ان نفوز في الوقت الاصلي ولكن الحمد لله على كل حال واعتقد ان الهلال لعب افضل

من زميله النصر واستطاع ان يحسم المباراة لصالحه ولاشك ان هذا الفوز هو

الطريق ان شاء الله الى بطولة الدوري .



■ الامير خالد بن محمد ■

عادل شرف

فوزنا على النصر يؤهلنا لهزيمة أحد

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

قال الكابتن عادل شرف المدير الفني لكرة السلة بنادي الهلال عن مباراة الهلال والنصر التي انتهت . بفوز الهلال ان مستواها الفني جيد من كلا الفريقين الا ان الهلال تفوق في معظم مجريات المباراة واستطاع الهلال ان يصوب على البرج اكثر من زميله النصر ولكن استعجال لاعبي الهلال اضاع فوزا مؤكدا على النصر في الوقت الاصلي ولكن الحمد لله على هذا الفوز وهذا جاء بجهود اللاعبين وروحهم التي دخلوا بها المباراة وهذا الفوز بلاشك سيكون دافعا معنويا للاعبين في تقديم مستوى المباراة القادمة امام احد .



■ عادل شرف ■

بعد خمس دقائق اضافية

جموح الهلال يخطف النصر أمام أكثر من خمسة آلاف متفرج

الرياض - عبدالعزيز الدوسري :

تمكن فريق الهلال لكرة السلة من الفوز على فريق النصر لكرة السلة في المباراة التي اجريت مساء امس الاول على صالة رعاية الشباب في المجمع الاولمبي بالرياض ضمن مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة بنتيجة ٧٥ - ٧٣ بعد ان كان الوقت الاصلي من المباراة قد انتهى بتعادل الفريقين ٦٨ - ٦٨ ليحصل الفريقان على خمس دقائق اضافية استطاع الهلال ان يحسم المباراة لصالحه بنتيجة ٧٥ - ٧٣ .

بدات المباراة بتقدم الهلال في التسجيل ثم عاد البصيص ليسجل رمية ٢/٢ ثم عاد محمد طاهر ليسجل لتصبح ٤/٥ لصالح الهلال بعدها بدا الفريقان في اللعب بطريقة المراقبة رجل لرجل مع استمرار اللعب سريع وقوي ومثير حتى انتهاء الشوط الاول بتقدم النصر بـ ٢٣/٣٩ .

الحصة الثانية

بدات سريعة وقوية زادها اثارة المستوى الفني العام للفريقين وتفاعل جمهور الفريقين الكبير الذي حضر المباراة وكان اللاعب الهلالي محمد طاهر عنصر تفوق لفريقه بجهده السخي حيث تقلص الفارق . الى ان جاء التعادل بنتيجة ٤٩/٤٩ .

بعدها يعود النصر ويتقدم بنتيجة ٤٩/٥٦ ثم ٥١/٥٦ ويحصل اللاعب يوسف العصيمي على ثلاثة اخطاء ويستمر الاداء بين الفريقين يتقدم النصر ٦١/٦٢ ثم يتعادل الهلال ٦٢/٦٣ ثم يعود عبدالسلام من النصر ويتقدم النصر ٦٧/٦٨

ولم يبق من هذه الحصة سوى ٣٦.٦ من الثانية والكرة بحوزة النصر . وفي آخر لحظة من المباراة حصل اللاعب محمد طاهر على خطا وتتاح فرصة للهلال لحسمها لصالحه .

وتقدم محمد طاهر وسجل الرمية الاولى ٦٨/٦٨ وقد اخفق في الرمية الثانية بعدها اعلن الحكم نهاية المباراة بالتعادل مما اضطر الى تمديد وقت اضافي لمدة خمس دقائق .

الاضافـــي

بدا بداية سريعة وبدا الشد النفسي للفريقين واضحا لاهمية المباراة لكل فريق وقد تقدم الهلال في ٦٨/٧٠ ويرتكب عبدالسلام خطأ من النصر ويتقدم الهلال ٦٨/٧٢ وسط اخفاقات لاعبي النصر تحت برج السلة .. ويعود البصيص ويسجل رمية ثلاثية لتصبح ٧١/٧٢ بعدها يتعادل النصر ٧٢/٧٢ وفي الثانية الاخيرة اللاعب محمد هادي من الهلال يخطف الكرة من تحت البرج ويسجلها لصالح فريقه لتصبح ٧٣/٧٥ لتنتهي المباراة بفوز الهلال وبذلك يتاهل الهلال الى دور الاربعة .

من المباراة

- استطاع الهلال ان يرد اعتباره بالفوز على النصر في هذا اللقاء .
- محمد طاهر رجل المباراة وينتظر له مستقبل اذا حافظ على مستواه في لعبة كرة السلة .
- برز من النصر اللاعب ابراهيم البصيص .
- مدرب الهلال الامريكي اوين اشرك في هذه المباراة لاعبين من الشباب وكانت من عوامل الفوز في هذا اللقاء .
- قام في نهاية المباراة لاعبو الهلال برفع الامير نواف بن محمد المشرف العام على فريق كرة السلة على اكتافهم وقد قام الجماهير بالتصفيق للامير نواف والفريق .
- تعد هذه المباراة من اقوى مباريات كرة السلة على الاطلاق هذا الموسم واقيمت امام جمهور قدر باكثر من خمسة الاف متفرج .

■ فريق الهلال لكرة السلة ■

العضو النهضاوي يوسف عبدالله لـ « اليوم » :

خبروني من قدم الستة ولم يرفع الأربعة عشر ؟؟

عضو جديد .. قديم .. هرب في وقت قريب !!

المحرر - عبدالله فرحه :

ابدى عضو مجلس الادارة والمشرف الاداري بنادي النهضة يوسف عبدالله اندهاشه واستغرابه لمجموع الاسماء حيث وصل الى ستة اسماء فقط رفعت يوم الاثنين الماضي الى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية وحملت في طياتها العضوية للمجلس الجديد دون ان تستكمل بقية الاسماء المقدمة والتي وصل عددها في وقت سابق الى ١٤ عضوا واسمه من ضمن هؤلاء الاربعة عشر حيث قال لقد قدمت خطابا باسم رئيس النادي وسلمته لسكرتير النادي في تاريخ ١٤١٠/٦/٢هـ مجددا فيه عضويتي وترشيحي لمجلس الادارة الجديد .. ومع ذلك لم يرفع الى الرئاسة وهذا هو مصدر الاندهاش علما بانني لم استقل او اعتذر عن المجلس الذي تولى رئاسته حمد المعيد .

وحدد الاسماء التي تم رفعها وهي حمد العلي الرئيس السابق للنادي . خالد البنعلي . ابراهيم العقيل . وهذا الثنائي من الاسماء الجديدة سعد العقيل . خالد السنيد وهو عضو مجلس ادارة سابق مستقيل ولم يقدم اوراقه . جميل مدني العضو الاداري السابق في ادارة حمد العلي . والمشرف على كرة القدم مؤخرا والذي تخلى عنه بعد ان فشل الفريق وهرب .

وقال يوسف لـ « اليوم » انه قد اشعر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية في حينه وذلك لضم اسمه ضمن المرشحين للمجلس الجديد تحت رئاسة سمو الامير خالد بن فهد بن ناصر للوقوف معه ومساندته كما انه طالب جميع النهضاويين الذين اظهروا سعادة بالغة بقدومه وابدوا تفاؤلا كبيرا بعودة فرق النادي الى المنافسة للوقوف مع سموه .

واضاف يوسف عبدالله قائلا لقد لمست خلال الفترة القصيرة الماضية مدى حرص واهتمام سمو الامير خالد بشؤون النادي داعيا الله ان يوفق الجميع .

وحول تصور القادم عندما تعقد الجمعية العمومية قال انني اطالب بعقدها قريبا ليتولى الجمهور النهضاوي كلمته وتكون هي بمثابة الفيصل عن طريق التصويت في انتخاب مجلس الادارة الجديد برئاسة سمو الامير خالد بن فهد . وقبل ان يختتمه قال من المسئول عن تقديم اقل من نصف الاسماء فقط !! »

■ يوسف عبدالله ■

المهنا الى كأس العالم بايطاليا



● عمر المهنا الى ايطاليا

لم يرد الحكم الدولي عمر المهنا ان تفوته فرصة الاستفادة وكسب التجربة في مناسبة كبطولة كأس العالم القادمة بايطاليا والتي ستقام خلال يونيو القادم ولذا قرر المهنا حزم حقائبه والوقوف عن قرب على مستوى الحكام الدوليين والاستفادة منهم .. وكان الحكم المعروف قد تلقى دعما من الخطوط السعودية للقيام بهذه الرحلة بان تتكفل بامر اركابه الى روما نظير اسهاماته في انجاح دورة الناقلات الجوية لدول مجلس التعاون الخليجي الثالثة التي اقيمت قبل عدة اشهر في البحرين .

عبدالاله المقرن

المباراة لازمها الشد النفسي

المحرر - عبدالعزيز الدوسري :

قال عبدالاله المقرن بعد مباراة الهلال والنصر التي انتهت بفوز الهلال ٧٣/٧٥ لـ « اليوم » بان المباراة كانت قوية ومثيرة وقد لازمها الشد النفسي نظرا لاهميتها للفريقين واعتقد ان هذه المباراة تعد من اقوى مباريات هذا الموسم من ناحية القوة والاثارة ونحن نحمد الله على هذا الفوز الذي جاء في الوقت المناسب وكرد على مشاركتنا السابقة وان شاء الله سيكون هذا الفوز الانطلاقة نحو بطولة الدوري والكأس باذن الله .

النرويج تفوز على الشمالية ايرلندا ٢/٣

● خسرت ايرلندا الشمالية امام النرويج ٣/٢ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت مساء امس الاول في بلفاست امام اربعة الاف متفرج .

سجل للنرويج سكاملسرود واندرسن ويونسون في الدقائق ٥٤ و ٥٦ و ٩٠ وسجل لايرلندا الشمالية جيمي كوين وكيفن ويلسون في الدقيقتين ٤٢ و ٨٧

عن هذا الطريق

الارجنتين والبرازيل والارجواي لن تتواجد في كأس العالم



● اعلن ممثلو الشركة السياحية المكلفة من الاتحاد الدولي لكرة القدم ببيع بطاقات الدخول لمباريات مونديال ١٩٩٠ في الارجنتين ان الف بطاقة مزورة بيعت في بوينس ايرس .

واضافوا ان نحو ٥ الاف بطاقة مزورة بيعت في البرازيل و ٥٠٠ بطاقة في الاوروغواي .

الاعلان عن جدول كأس الأندية الافريقية

تقام اعتبارا من اليوم الجمعة مباريات ذهاب الدور الأول لكأس الأندية الافريقية حاملة الكؤوس وذلك حسب البرنامج الآتي :

المريخ « السودان حامل اللقب » مع الصقور « ليبيا » .

رائد غليزان « الجزائر » مع الافريقي « تونس » .

ا.اس.اف.بي « بوركينا فاسو » مع المغرب الفاسي « المغرب » .

اويلرز « ليبيريا » مع ايست اند لايونز « سيراليون » .

فيتال « بوروندي » مع كالامو « زائير » .

ماكونا « غينيا » مع سوترا « ساحل العاج » .

ريال باماكو « مالي » مع هارتس اوف اوك « غانا » .

لايونز « نيجيريا » مع انتانت ايليفن « توغو » .

رايون سبورتس « رواندا » مع ود ديفايلز « الكونغو » .

اولمبيك ريال « افريقيا الوسطى » مع اتلانتيك شاركس « بينين » .

اواكام « السنغال » مع تونير ياوندي « الكاميرون » .

توربيون « التشاد » مع بترو سبور « الغابون » .

غروبو ديبورتيفو « سوزامبيق » مع فيروفياريو « انغولا » .

دارين تكستايلز « زيمبابوي » مع رد اروز « زامبيا » .

بريويريز « كينيا » مع تاكيفوبو فيلا « اوغندا » .

بامبا سبورتس « تانزانيا » مع بي.تي.ام « مدغشقر » .

وتقام مباريات الاياب اعتبارا من ١٣ نيسان/ ابريل المقبل .

يوسف العصيمي

الأعصاب لعبت دورا

الرياض - المحرر عبدالعزيز الدوسري :

صرح اللاعب يوسف العصيمي عن رايه في مستوى مباراة الهلال والنصر التي انتهت بفوز الهلال قائلا ان المباراة كانت صعبة للغاية للفريقين وكانت الاعصاب لها دور في ذلك والحمد لله على هذا الفوز التي استحقيناه بجدارة وجاء كرد اعتبار لخسارتنا السابقة وان شاء الله سيكون دافعا قويا لننافس على بطولة الدوري والكاس ..

الدفاع المدني يطفيء وهج النجوم

بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب صالح الراشد وقائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بالنيابة المقدم محمد عبدالعزيز جستنيه تم افتتاح الدورة الرمضانية والتي تنظمها قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية وقد اشتمل حفل الافتتاح على بعض الكلمات الترحيبية وطابور عرض للفرق المشاركة وبعض الفقرات والمسابقات الترفيهية بعدها بدات المباراة الاستعراضية بين منتخب نجوم الشرقية ومثلهم مبارك الدوسري . ابراهيم الغدير . صلاح بلخشوين . لؤى السبيعي . عمر بلخشوين . احمد الاحمد . سعدون حمود . حمد الدبيخي . عبدالرحمن بورشيد . وبين فريق الدفاع المدني وقد انتهت المباراة بفوز فريق الدفاع المدني على فريق النجوم بـ ٤ × صفر .

وبعد نهاية المباراة قدم صالح الراشد الكأس التذكاري لهذه المباراة للمقدم عادل داوود كابتن فريق الدفاع المدني بعدما قدم سعادة قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بالنيابة المقدم محمد عبدالعزيز جستنيه درعا تذكاريا لصالح الراشد كما قدم درعا اخر لرئيس الجاليه السودانية بالمنطقة الشرقية احمد صالح كما تم تقديم الدروع التالية درع من قيادة الدفاع المدني بالشرقية لرئيس نادي الاتفاق استلمه نيابة عنه الكابتن عمر بلخشوين .

ودرع لرئيس نادي القادسية تسلمه عبدالرحمن بورشيد ودرع لرئيس نادي النهضة تسلمه الكابتن ابراهيم الغدير .

مجاملة

القرعة والحظ !!

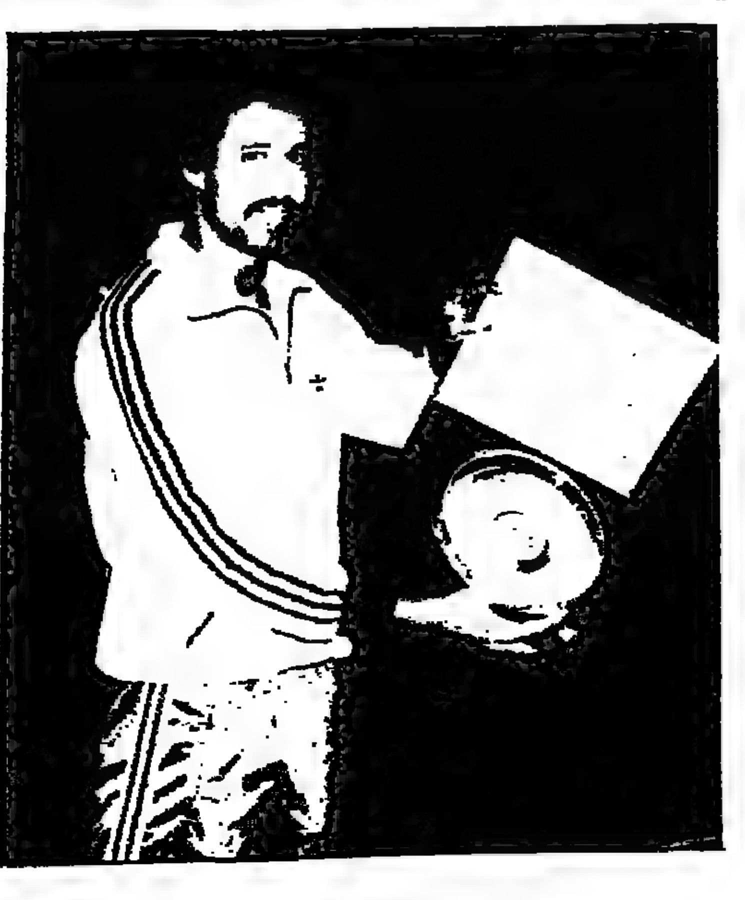
لا يختلف اثنان على ان قرعة كأس خادم الحرمين الشريفين خدمت فريق الاهلي كثيرا لوقوعه في مجموعة سهلة مقارنة بقوة المجموعة الاخرى التي ضمت فرق الهلال . النصر . الاتحاد . الاتفاق . الطائي . القادسية . وطبيعي ان تحفل مباريات المجموعة الثانية بالقوة والاثارة ومن الصعب التكهن بالفريق الذي سيصل للمباراة النهائية بعكس فريق الاهلي الذي لن يجد صعوبة في الوصول للمباراة النهائية مع احترامنا لفريق الشباب الذي يمثل العائق الوحيد لفريق الاهلي في طريقه .

وتوقعاتنا بان يتاهل الاهلي من المجموعة الاولى للمباراة النهائية ولكن يصعب علينا ترشيح الفريق الذي سيقابله الاهلي على الكاس وان كانت الترشيحات محصورة بين الهلال والنصر للتاهل من المجموعة الثانية الى مباراة الكاس والسؤال هل يلعب الحظ دوره في فوز الاهلي بكاس خادم الحرمين الشريفين ويعوض خسارته للدوري ؟؟ ام ان المفاجآت تلعب دورها في عدم تاهل الاهلي الذي يلعب معظم مبارياته على ارضه وبين جماهيره .

والهلال يملك كل الفرص والمؤهلات لاجتياز فرق مجموعته للتاهل للمباراة الختامية والفوز بكاس خادم الحرمين الشريفين ليضمها الى كاس الاتحاد ودرع الدوري الممتاز كاول انجاز من نوعه يحققه فريق سعودي .

عبدالعزيز البخاري

أحد يتسلى بالأهلي استعداداً لمقابلة الهلال مرتين



المدينة المنورة - صالح الحبيشي :

ضمن منافسات كأس الاتحاد السعودي لكرة السلة التقى مساء امس الاول بالمدينة المنورة فريقا احد من المدينة المنورة والاهلي من جدة .

وقد شهدت المباراة عودة لاعبي الاهلي المبتعدين فيما لعب الفريق الأحدي واحدة من اجمل مبارياته وتألق نجومه في حين ان الفريق الاهلاوي الذي لم يكن سيئا وحاول مجاراة الفريق الأحدي في بداية المباراة حينما تقدم الاهلي ٥ - ٤ ، ٨ - ٦ اخذ احد زمام اللعب وتقدم على الاهلي واستمر متقدما حتى نهاية الشوط الاول لصالح احد بنتيجة ٥٥ - ٤١ .

وفي الشوط الثاني واصل احد تقدمه وابتعد بالفارق كثيرا في الوقت الذي استعرض نجومه مهاراتهم بشكل تفاعل معه الجمهور الكبير الذي حضر المباراة ليستمر التقدم الأحدي حتى نهاية المباراة بنتيجة ١١٠ - ٧٨ .

وبذلك يتأهل احد لدور الاربعة حيث يقابل الهلال بالمدينة المنورة مساء يوم الاثنين القادم في الوقت الذي سيتقابل الفريقان في اللقاء الفاصل لتحديد بطل الدوري يوم الجمعة القادم .

رجل مباراة الهلال والنصر محمد طاهر

نتيجة مباراة الكأس دافع لتحقيق الدوري

الرياض - المحرر عبدالعزيز الدوسري :

وصف اللاعب محمد طاهر رجل المباراة التي اقيمت بين فريقي الهلال والنصر وفوز فريقه بانه ليس غريبا على الهلال وهذا بفضل الله ثم جهود الامير نواف بن محمد المسؤول الاول عن كرة السلة بالنادي لما قدمه للفريق من متابعة واهتمام وتخطيط وسترون كرة السلة في الموسم القادم افضل من الان لوجود قاعدة صلبة وهانحن نجني ثمارها وفوزنا على النصر تأكيد لتطور كرة السلة بنادي الهلال وبلاشك هذا الفوز سيكون دافعا قويا لحصولنا على بطولة الدوري والكاس باذن الله .

التعاون يسعى للمحافظة على مركزه الاول في حفظ القرآن الكريم

بريده - ناصر الفهيد :

اصدر النشاط الثقافي بنادي التعاون مجموعة من المطبوعات بمناسبة شهر رمضان المبارك وقد تمثلت هذه المطبوعات في « دعاء ختم القران الكريم » « زكاة الفطر » لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز « نبذة عن الصيام » لفضيلة الشيخ محمد بن عثيمين وقد تميزت هذه المطبوعات بالادلة الشرعية وحسن الصياغة وسلامة العبارة كما يستعد مثقفو النادي للدخول في المسابقات الثقافية في الثقافة العامة وفي القران الكريم .

الجدير بالذكر ان نادي التعاون قد حصل على المركز الاول العام الماضي على مستوى المملكة في مسابقة حفظ وتلاوة وتفسير وتجويد القرآن الكريم . وكذلك من انشطة التعاون في رمضان الكريم ينظم النادي دورات رياضية في كرة القدم للدرجة الاولى والناشئين وفي كرة اليد وكرة الطائرة كما ينظم مسابقة في القرآن الكريم .

نادي الهلال يفاوض سانتانا وديدي

الرياض ـ عبدالعزيز الدوسري :

تدور المفاوضات في هذه الايام لمسئولي نادي الهلال من اداريين واعضاء شرف لاستقدام مدرب عالمي ليتولى الاشراف على فريق كرة القدم بالنادي والذي ينتظره مشاركات ومهام خارجية لتمثيل اندية المملكة .. حيث علمت « اليوم » ان الخطوط العريضة قد رسمت لتفاوض المدرب تيلي سانتانا البرازيلي الذي قاد منتخب بلاده في كاس العالم علم ١٩٨٢م ثم تولى الاشراف على فريق كرة القدم بالنادي الأهلي .. كذلك العجوز البرازيلي الداهية ديدي .. كذلك تشمل هذه المحاولات الجادة التفاوض مع سيبنوزا الذي عمل في المملكة في وقت سابق .



● تيلي سانتانا

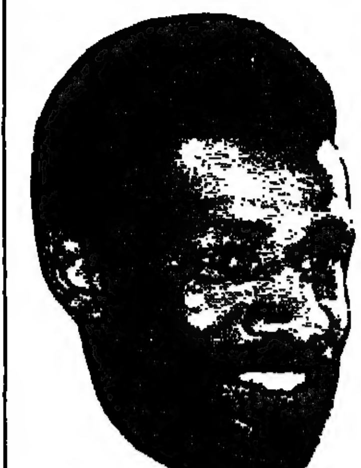
تأجيل خماسيات القادسية

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

تقرر بصفة نهائية تاجيل موعد اقامة بطولة خماسيات كرة القدم للصالات المغلقة بنادي القادسية الى يوم ١٧ من هذا الشهر .. وكان الموعد السابق لها هو يوم ١٠ ..

وياتي تاجيل هذه البطولة بسبب ارتباط عدد من نجوم الكرة السعودية بمباراة اعتزال حارس مرمى فريق الوحدة علاء رواس وفريق الاتحاد سابقا .

وقد تاكدت مشاركة فرق الأهلي ، الاتحاد ، النهضة ، الاتفاق .. بالاضافة الى فريق القادسية وفريق النجوم الذي يضم عددا من نجوم الكرة السعودية والخليجية .. امثال حمود سلطان ، امين دابو ، صالح خليفة ، جبرتي الشمراني .. وملازالت المفاوضات جارية للاتفاق مع عدد من نجوم انديتنا .





● امين دابو

● في وقت غير جوهري وبدون خطاب

استقالة وعدول مدرب المنتخب المصري عن القرار



● محمود الجوهري

اعلن محمود الجوهري مدرب المنتخب القومي المصري لكرة القدم استقالته من تدريب الفريق عقب المباراة التي جرت أمس الأول بين مصر ورومانيا وكانت نتيجتها ٣/١ لصالح رومانيا .

وطالب الجوهري اتحاد الكرة بضرورة البحث عن مدرب آخر يستكمل مسيرة اعداد المنتخب لمباريات كاس العالم .. وقال انه اعطى كل ما لديه وان على الاتحاد ان يبحث عن مدرب جديد ليتولى هذه المهمة في المرحلة القادمة .. وذكر انه يعتبر نفسه مستقيلا من بعد المباراة مباشرة دون ارسال اي خطاب الى اتحاد الكرة .

واوضح الجوهري انه اتخذ قراره بعد دراسة وبعد ان تحمل الكثير وجاء الوقت ليستريح .

الا ان الاتحاد المصري لكرة القدم قال في وقت لاحق من صباح امس الخميس ان مدرب المنتخب محمود الجوهري قد عدل عن قرار الاستقالة الذي اتخذه مساء امس الأول اثر خسارة منتخبه امام منتخب رومانيا ٣/١ في مباراة دولية ودية اقيمت في القاهرة في اطار استعداداتهما لمونديال ايطاليا .

يذكر ان ٦٥ الف متفرج حضروا المباراة واطلقوا صرخات الاستهجان لاداء منتخبهم وصفقوا في الوقت ذاته للمنتخب الضيف .

وكان الجوهري قد ذكر للصحافيين بعد المباراة « انه تخلى عن متابعة مهمته » .. واضاف « لقد اعطيت للمنتخب كل ما قدرت عليه وبات على الاتحاد ان يجد مدربا آخر » .. الا ان اللاعبين والجهاز الفني قد اقنعوه بالاحتفاظ بمنصبه . مؤكداً انه سيعتزل بعد المشاركة في ايطاليا هذا العام رغم ان عقده ساري المفعول حتى عام ١٩٩٢م .

تجدر الاشارة الى ان منتخب مصر خاض ثلاث مباريات دولية ودية قبل مباراة رومانيا فتعادل فيها سلبا مع منتخبات الدنمارك ، الاولمبي ، وكوريا الجنوبية والنمسا .

بعد أن أخذ موافقة نادي النصر
الاتفاق ينتظر القادسية للقاء الأهلي



● عبدالعزيز الدوسري



● علي بادغيش

وافق نادي النصر للتنازل عن احقيته عن لقاء فريق الأهلي اليمني الذي كان مقررا له ان يكون يوم الثلاثاء القادم بعد ان يكون الفريق الضيف قد لعب مع فريق القادسية مساء الأحد القادم في افتتاح مهرجان القادسية لصالح نادي الاتفاق الذي يود اللعب مع الأهلي اليمني في افتتاح مهرجانه الرمضاني الأول .

وجاءت الموافقة بعد الاتصال الذي تم بين رئيسي الناديين عبدالعزيز الدوسري مع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر الذي طلب ان يتم التنسيق مع ادارة القادسية في وقت تاكد مشاركة عدد من نجوم المملكة وهم :

ناصر المنصور ـ زكريا السليم من العيون ـ عبدالله الزاكي من الخليج ـ منصور الموسى من النجمة ـ خالد المنصور من العربي .

وتوجيه الدعوة لكل من : محمد الدعيع من الطائي ـ صالح النعيمة ـ يوسف الثنيان ـ صفوق التمياط ـ فهد المصيبيح ـ حسين الحبشي ـ سامي الجابر من الهلال ـ فهد النفيسة من الشباب ـ صالح لنجراني من الرياض .

كما وجهت الدعوة للاعب السوداني المعروف « مصطفى النقر » وقد أبدى موافقته ومن المتوقع وصوله خلال الأيام القادمة .

كما وجهت الدعوة لحارس المحرق البحريني حمود سلطان والحارس علي حسن .

الجدير بالذكر ان اللاعب المصري المعروف محمود الخطيب وافق على المشاركة في افتتاح المهرجان .

● مساء اليوم :

قدامى الاتفاق والنهضة يفتتحون الدورة الرمضانية لسمارك

يشارك قدامى نجوم فريقي الاتفاق والنهضة في تمام التاسعة والنصف حفل افتتاح الدورة الرمضانية الثانية لسمارك على ملعب المركز الاجتماعي بطريق الدمام/ الخبر الساحلي وذلك في مباراة الدورة الافتتاحية امام قدامى سمارك .. وسيلعب لقدامى الاتفاق والنهضة عدة اسماء معروفة منها احمد سعد وحمندي واحمد جاسم والجريان ومفتاح غريب وامان فيما يلعب لقدامى سمارك عوض النوبي ومحمد ابوعيسى وعبدالرحمن الخضر وجاسم الحميدي .

ويبدا حفل افتتاح الدورة بالسلام الملكي بمشاركة فرقة شرطة الشرقية العسكرية ثم دخول طابور العرض بالفرق المشاركة وعددها عشرون فريقا بعد ذلك المباراة الافتتاحية بين القدامى يليها مباريات الدورة واولها :

بين سمارك والرياضيين الساعة ١١,٠٠

وقد وجهت اللجنة المنظمة الدعوة للعديد من المسئولين الرياضيين والهيئات الحكومية لحضور حفل الافتتاح .

أحد والهلال في المباراة الفاصلة بجدة

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

قرر الاتحاد السعودي لكرة السلة اقامة المباراة الفاصلة بين فريقي الهلال واحد لتحديد بطل الدوري الممتاز لهذا الموسم يوم الجمعة القادم الموافق ١١ رمضان على صالة رعاية الشباب بجدة .

وكان الفريقان قد تعادلا في عدد من النقاط بواقع « ٣٤ » نقطة .. اثر خسارة الهلال من منافسه التقليدي « النصر » في أخر مباريات الدوري .. وتجمد رصيد الهلال عند ٣٤ نقطة .

أخر لقاء جمع الفريقان كان في الدور الثاني من الدوري الممتاز على صالة الأمير محمد بن فهد الرياضية بالمدينة المنورة وانتهى اللقاء بفوز فريق احد بنتيجة « ٦٦/٨٨ » .

* في كأس الاتحاد لكرة السلة

● الهلال يثأر من النصر وينتقل للأربعة ويقابل أحد بالمدينة المنورة
● الوحدة والرياض وجهاً لوجه بعد فوزهما على الفتح والهداية

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

جاءت نتائج مباريات دور الثمانية في مسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة السلة طبيعية وحفلت مباراة الهلال والنصر بالقوة والاثارة .. واستطاع الهلال ان يحسمها اخيرا لصالحه وثأر لهزيمته الأخيرة من النصر في الدور الثاني من الدوري الممتاز .

في حين لم يجد فرق الوحدة واحد والرياض اية صعوبة في كسب مبارياتهم امام الفتح ، الأهلي والهداية والتاهل لدور الأربعة التي ستقام مبارياتها يوم الأربعاء القادم .

دور الأربعة

● الأربعاء ٩ رمضان :

ـ الهلال× أحد على صالة الأمير محمد بن فهد بالمدينة المنورة « ١٠ مساء »

ـ الوحدة× الرياض على صالة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة « ١٠ مساء »

نتائج مباريات دور الثمانية

● المجموعة الأولى :

ـ فوز الهلال على النصر « ٧٣/٧٥ »

ـ فوز أحد على الأهلي « ٧٨/١١٠ »

● المجموع الثانية :

ـ فوز الوحدة على الفتح « ٣٣/٨٨ »

ـ فوز الرياض على الهداية « ٧٢/٩١ »

نجوم الكرة بالمنطقة الشرقية يشاركون في
سداسيات كرة القدم بمدينة الملك فهد العسكرية

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري :

بدات مساء امس الخميس سداسيات كرة القدم بمدينة الملك فهد العسكرية وتستمر حتى الثامن عشر من شهر رمضان المبارك بمشاركة ١٩ فريقا .. يمثلون عددا من الجهات الحكومية وفرق اندية الحواري بالمنطقة الشرقية .

وتشارك قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران بفريقين وفريق من معهد الدراسات الفنية وفريق من القوات البرية وفريق من الدفاع الجوي .. وتضم هذه الفرق عددا من نجوم الكرة باندية الاتفاق ، القادسية ، النهضة .

افتتاح الدورة الرمضانية بالنعيرية

المحرر ـ حسين كاظم :

افتتحت مساء امس الأول بمقر نادي النعيرية الدورة الرمضانية التاسعة .. وسوف تستمر الدورة حتى ١٩ من شهر رمضان المبارك وتشتمل على ثلاث العاب هي كرة القدم وكرة الطائرة ولعبة تنس الطاولة بالاضافة الى المسابقات الثقافية .

وقد شكلت ادارة النادي عدة لجان للاشراف على الدورة بهدف انجاحها والظهور بها بافضل المستويات .. وجاءت رئاسة كل لجنة وفق الآتي

كرة القدم : ناصر فهد

الكرة الطائرة : مطلق المطيري

التنس : عبدالله الشمري

● بوبي روبسون بعد الفوز التاريخي الثالث

من يرد خطف كأس العالم عليه الفوز على البرازيل أولا



هكذا من الأصل

جاء الفوز البريطاني الذي حققه فريقها لكرة القدم على المنتخب البرازيلي بهدف واحد مساء امس الأول عن طريق ضربة رأس من جاري لينيكر في الدقيقة ٣٥ كان بمثابة الفوز الثالث للمنتخب البريطاني طيلة التاريخ الرياضي الماضي على البرازيل .

كما اصبحت انجلترا بذلك قد لعبت ١٥ مباراة استعدادية دون هزيمة واحدة كما ان ذلك كان اول فوز تحققه على ارضها على البرازيل منذ ٣٤ عاما .

الا ان بوبي روبسون مدرب انجلترا قال ان البرازيل التي هزمت مؤخراً هولندا وايطاليا ستكون اقوى منافس في كاس العالم .

وقال ان فريق البرازيل « اعظم فريق شاهدته على مدى الاشهر الثمانية عشر الماضية .. اعتقد انه المرشح للفوز بكاس العالم وسيكون اقوى منافس يجب التغلب عليه لمن يريد الفوز بالبطولة .

الجدير بالكر ان الهزيمة التي لحقت بالبرازيليين امام المنتخب البريطاني تعتبر الأولى في عدد اجمالي وصل الى ١٥ مباراة .

آفاق	عجائب ـ طرائف ـ غرائب

فيتامين « ا» .. مفتاح الحياة والصحة

● فار جنين عمره من ١٢ ـ ١٣ يوماً

● الفك السفلي
● غضروف انفي
● القلب
الذيل
● عمود فقري تام
● حبل شوكي

ترجمة واعداد : السيد طه زيادة

كيف يمكن لبييضة واحدة ملقحة او مخصبة ان تتطور لتصبح كائنا كامل النمو ؟ في هذا السؤال يكمن واحد من اعظم الاسرار البيولوجية ومن اجل الاجابة عنه بدأ العلماء للتو في تحديد دقيق للمورثات او الجينات والجزيئات الرئيسية التي توجه عملية النمو المعقدة هذه .

ولكن في خضم التجارب الجديدة في هذا الاتجاه توصل الباحثون الى اكتشاف يتمثل في ان واحدا من هذه الجزيئات الرئيسية البالغة الاهمية للحياة ليس عنصرا غريبا دخيلا ولا مركبا غامضا وانما هو حمض شبكي RETINOIC ACID احد المشتقات المألوفة من فيتامين (ا) .

لقد نال هذا الحمض الشبكي مؤخرا شهرة باعتباره العنصر النشط في كريم RETIN — A الذي يعالج العد او حب الشباب وبعض حالات شيخوخة الجلد .

كما ان هذا الجزيء هو ايضا العنصر الرئيسي في عقار ACCU-TANE وهو عقار اكثر قوة وفاعلية في علاج حب الشباب ولكنه يمكن ان يسبب تشوهات خلقية بالغة في المواليد اذا استخدمته النساء اثناء الحمل .

والان يكتشف علماء الاحياء او البيولوجيون ان الحامض الشبكي او RETINOIC ACID يلعب دورا رئيسيا في النمو الطبيعي ايضا .

ففي مجموعة من الاوراق العلمية المثيرة التي نشرت اخيرا في بعض المجلات العلمية المتخصصة مثل نشرة نيتشر NATURE وسل CELL وديفولوبمنت DE-VELOPMENT افاد هؤلاء العلماء ان الحمض الشبكي يساعد في تحديد شكل ونمط مجموعة كبيرة من اعضاء الجسم ومن بينها اجزاء المخ والعمود الفقري والوجه والاطراف والقلب والهيكل العظمي والكبد والجلد .

وجاءت هذه النتائج بوجه عام من دراسات وتجارب على الكتاكيت والفئران ولكن الباحثين يعتقدون انهم من المرجح سيطبقون هذه النتائج فيما يتعلق بنمو البشر ايضا .

وقال جريجور انجيلي عالم طبيعة الجزيئات في جامعة هارفارد للطب واحد الباحثين الرئيسيين في الحمض الشبكي انه بالفعل واحد من الجزيئات القيادية في الجسم .

ويبدو ان هذا الجزيء يمارس عمله بأن ينقر نقرا خفيفا على المجموعات الكلية من الجينات اثناء لحظات التطور الهامة .. ويعتقد بأن هذه الجينات تقوم عندئذ باستثارة المجموعات الاخرى من الجينات الساكنة ومن ثم تحدث تأثيرا في شكل سلسلة من العمليات التي تتمتع بالقوة التجميعية بحيث تقوم بتشكيل نقط الخلايا غير المميزة في صورة عضو محدد واضح الملامح .

وهذه الاهمية الواضحة للحمض الشبكي بالنسبة للجنين النامي اثارت اهتمام ودهشة كثير من الباحثين .

اذ يعتقد الدكتور لوران جورا الباحث في بيولوجيا التطور وكذلك باحثون اخرون ان الحمض الشبكي يظل متمتعا بأهمية في التحكم بالخلية مدى الحياة وخاصة في قيادة عملية نمو وصحة النسيج الظهاري الذي يكون الشطر الاعظم من الجلد والصدر وتنظيم او صف الرئتين والامعاء والاعضاء الاخرى .

ويامل هؤلاء العلماء في انهم من خلال فهم اساليب عمل الحمض الشبكي سيفهمون بصورة افضل السبب الذي يجعل خلايا بعينها تنحرف وتنتشر وتتحول الى اورام مثلا او تنغلق على نفسها وتموت .

وقال جورا : اعتقد ان اجراء القدر الكبير من هذه البحوث العلمية الاساسية الجديدة في مجال الحمض الشبكي سيكون ذا قيمة حقيقية فيما يتعلق بالعلاج الطبي لمرض الشرطان .

وبدأت بالفعل هذه الاكتشافات بخصوص الحمض الشبكي تساعد في تفسير السبب الذي يجعل بعض العقاقير مثل ACCUTANE يحدث مجموعة باعثة على الذعر من التشوهات الخلقية في المواليد التي لاحظها الباحثون والاطباء .

فمنذ عام ١٩٨٤ قام الدكتور ادوارد لامر من برنامج كاليفورنيا لمراقبة التشوهات الخلقية بدراسة ما يقرب من تسعين حالة لتشوهات خلقية يعتقد انها ناجمة عن عقار ACCUTANE

وشاهد الطبيب في اطار هذه الدراسات اطفالا يعانون من تشوهات خلقية في الدماغ المؤخر او وجود عناقيد من خلايا دماغية في اجزاء من الدماغ لم تكن لتنتمي اليها .

كما شاهد اطفالا اخرين يعانون من عدم وجود عظام الاذن الوسطى او قناة الاذن كلها .

وبعض الاطفال يعانون ايضا من عدم انفصال الشريانين الرئيسيين في قلوبهم .

ويعاني اخرون من نقص التوتة او الغدة الصعترية الوظيفية التي تنضج بها كثير من خلايا الدم البيضاء ومن ثم فهم يعانون من نقص في جهازهم المناعي ونتيجة لبعض هذه التشوهات لا يبقى بعض الاطفال على قيد الحياة .

ويشير د . لامر الى ان جميع التشوهات الخلقية تقريبا تحدث في تلك الاعضاء التي يعتقد في انها تخضع لتحكم مخزونات الجسم من الحمض الشبكي اثناء المراحل الاولى من تكون الجنين وهي عادة في غضون الشهر الاول او اول شهرين من الحمل .

ويرى هو والباحثون الاخرون ان الجرعة الاضافية من الحمض الشبكي المستمدة من عقار معالجة حب الشباب والتي تتناولها السيدات قبل ان يدركن انهن في حالة حمل من المرجح انها تثير الفوضى في النظام البيوكيميائي المتقن الدقيق الضروري للنمو الطبيعي .

وبالنسبة للبيولوجيين تمثل مدى شدة ونمطية التشوهات الخلقية دليلا قاطعا على ان الحمض الشبكي يعدل او يغير من التطور بطريقة عميقة ومحددة .

وتحتاج جميع الحيوانات الفقارية الى فيتامين «ا» لتحيا وهي تحصل على قدر كبير منه من خلال اكل مصادر الكاروتين او الجزرين الباثي BETA CAROTENE وهو عنصر يجعل الجزر برتقالي اللون والسبانخ خضراء اللون. وسرطان البحر احمر مشوبا باللون البني .

وبعد ذلك يؤيض الجزرين الباثي داخل الجسم ليتحول الى فيتامين «ا» ومشتقاته التي من بينها الحمض الشبكي .

وتحصل الاجنة على فيتامين «ا» من جسم الام على الرغم من ان هذه الاجنة من المرجح انها تحوله الى حمض شبكي داخل نسيجها .

ومن بين الاسباب التي الهمت العلماء بأن يبحثوا في دور الحمض الشبكي في تكوين الاعضاء ان الدراسات اظهرت ان الافراط في تناول فيتامين «ا» سبب بالفعل تشوهات خلقية في المواليد بين حيوانات المعامل .

مصدر : نيويورك تايمز

ينابيع حارة

واحد بالمائة فقط نصيب العالم العربي من الثروة السمكية

مكتب اليوم بالمغرب/الرباط

رغم ان المحيطات والبحار لا تنتج الآن للانسان من الغذاء الذي يستهلك سوى ١٪ فاهمية السمك للانسان تزداد يوما عن يوم رغم غلائه وقلته.

وبالتقنيات الجديدة يمكن ان يصل الانسان بتربية الاسماك وتوليدها الى رفع ذلك العدد باثنين او ثلاثة في المائة. وعلى رأس الدول المصنعة والمنتجة والمستهلكة للاسماك في نفس الوقت اليابان، والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية والدول الاسكندنافية والبيرو والصين الشعبية واسبانيا وكوريا والمغرب وفرنسا وايطاليا وبالطبع فان الدول المنتجة للسمك كثيرا تستهلك كذلك من السمك كثيرا.

والمغرب يعد من المصائد الهامة للاسماك وهو في تطوير صناعته السمكية يعد اكبر واهم منتج لمصبرات سمك السردين.

وبالرغم من ان السمك يتناسل ويتكاثر عن طريق بيضه وكل سمكة يمكن ان يعطي الملايين ومئات الآلاف من حبات البيض وكل حبة سمكة فان هذا البيض لا يفقس منه الا القليل والذي يسلم مهدد اكثر من وقت مضى بالصيد العشوائي والشبكات الغير القانونية ذات العوينات الصغيرة التي تجرف اصغر الاحياء المائية وتقضي على التناسل بالاضافة الى الصيد بالمفرقعات «الديناميت» والتلوث والسطو والافراط في صيد الاسماك النادرة التي يهددها الانسان والكوارث.

لهذا يجب على الامم والدول ان يتجند ابناؤها افرادا وجماعات لحماية ثرواتهم السمكية ويطاردوا الملوثين والمغتصبين والمفرطين وان يعاونوا فيما بينهم على مطاردة السفن الجشعة كاسحة ثروات الغير بعد ان افسدت بحارها وقضت على اصناف كثيرة من ثرواتها السمكية.

مخالفات السفن

يقضي الاقتراح الذي قدمته اللجنة الاوربية «الجهاز التنفيذي للمجموعة الاقتصادية الاوربية» الى مجلس المجموعة يقضي بالرفع من حجم الكمية المسموح باصطيادها من سمك الكابيو «وهو سمك من فصيلة الغبر المبرنه الكبيرة المسماة بالنازلي وتسمى الميرلوشه وهو ارقى هذه الانواع» ويرمي الاقتراح الكمية المصاده منذ الصيف الاخير في بعض المناطق المخصصة للصيد بما فيها المناطق المغربية.

لكن كثيرا من السفن الاسبانية خالفت ذلك القرار الامر الذي دفع خافرات الشواطيء المغربية ان تحتجزها حتى تؤدي غرامات عن مخالفتها. ومعلوم ان اجمالي الكمية المسموح باصطيادها في السواحل المغربية قد ارتفعت من ٢٣٫٩٠٠ طن الى ٢٥٫٦٠٠ طن ويقسم القدر الاجمالي المسموح بصيده على الشكل التالي: بلجيكا ١٫١٠٠ طن عوض ١٫٠٦٠ طن، فرنسا ١٨٫٨٠٠ طن عوض ١٨٫٢٧٠ طنا، ايرلندا ٢٥١٠ طن بدل ٢٤٤٠ طنا، هولندا ١٥٠ طنا لم يتغير العدد، المملكة المتحدة ٢٠٤٠ طنا مقابل ١٩٨٠ طنا.

والجدير بالذكر ان السمك «الحر» الابيض اصبح نادرا في كثير من البحار الشمالية ويتابعه الصيادون الآن في المناطق التي يتواجد فيها من الجنوب المغربي الى شواطيء افريقيا الغربية والجنوبية الغربية.

ومن الاهتمامات الكبرى التي يبديها المسئولون في قطاع الصيد البحري المغربي لتأكيد وجهة النظر المغربية في حماية ثروته السمكية واقناع المجموعة الاقتصادية الاوربية على تبني تلك الوجهة بالاضافة الى التعريف بهذا القطاع وتطوراته بالمغرب وفتح مجالات الاستثمار.. تنظيم العرض الدولي الاول للبحر بالمعرض الدولي للدار البيضاء الذي يهيأ له منذ الآن ليكون اكبر تظاهرة من نوعها في الدول العربية تقام سنة ١٩٩٠.

وقد تكلف بالتنظيم مكتب معارض الدار البيضاء بتعاون مع وزارة الصيد البحري والملاحة التجارية والشركة المغربية للملاحة وهيآت معنية اخرى.

قضايا

الأمن القومي

تراجع البعد العسكري وتقدم الأبعاد الاقتصادية والبيئية

القدرة على الدفاع استبدلت بـ«القدرة على الدمار الشامل»

لامعنى للأمن القومي اذا لم يتضمن الحفاظ على الشروط الضرورية للحياة

الامن المشترك للمجتمع الدولي يكمن في صيانة انظمة البقاء الطبيعية والحفاظ عليها


■ التقدم التقني من دواعي الامن القومي ■

■ الغذاء له الجانب الهام ■

بقلم
محمد حجازي

على امتداد التاريخ، وبلغةتكاد تكون عسكرية تماما، تم تحديد مفهوم الامن القومي، بانه القدرة على ردع او صد عدوان خارجي. وبسبب ان الحاجة لم تكن ملحة، وبخاصة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، لحماية الوطن من التهديد الخارجي في معظم البلدان المتقدمة صناعيا، استطاعت حكومات هذه البلدان ان تتخذ من الامن القومي ذريعة لتبرير الاحتفاظ بقوات مسلحة كبيرة ومتزايدة الحجم، والاستبدال الدائم للمنظومات التسليحية باخرى احدث منها، والتدخل المستمر في الشؤون الداخلية للبلدان الاضعف.. وحتى الانتهاك المنظم لحقوق الانسان داخل بلدانها وضد مواطنيها.

ومع ذلك، غدا واضحا اكثر من اي وقت مضى، ان هذا الاعتماد المتنامي على القوة، يصيب حقيقة الامن القومي بالضعف.. ففي عصر اسلحة الدمار الشامل فإن «القدرة على الدفاع من اجل ردع المهاجم»، قد استبدلت «بالقدرة على الدمار الشامل دون القدرة على الدفاع». ومن ثم فإن تكديس الاسلحةونمو القوة العسكرية يقلل من امن الخصم اكثر من ان يضيف الى امن البلد نفسه. فالقوة هنا هي الوجه الاخر للضعف.

وفي الواقع فإن انتشار الاسلحة النووية الاستراتيجية وضع كل انسان على ظهر هذه البسيطة داخل نطاق التدمير الفوري. وبالنتيجة فان سياسات الامن القومي المتنافسة قد اثمرت فقدان الامن الدولي.

وفي الوقت نفسه، فان مواصلة بناء القوة العسكرية يقوض اقتصاديات البلدان الغنية والفقيرة على السواء. ذلك ان استنزاف الموارد بشكل كبير ودائم للاغراض العسكرية، يقوض الامن الاقتصادي ويؤخر البحث والتنمية المدنيين ويبطيء من نمو الانتاجية ويقلل من القدرة على المنافسة العالمية ويساهم بشكل او بآخر في المديونية الخارجية والداخلية على السواء.

سباق لانقاذ الارض بدلا من سباق التسلح

الا ان اسوأ ما في الامر، هي ان الحكومات التي غدا شغلها الشاغل هو تهديدات الامن ذات الاصل العسكري، قد تجاهلت مخاطر تآكل وتدهور البيئة.. فالامن القومي يصبح مفهوما لامعنى له اذا لم يتضمن الحفاظ على الشروط الضرورية للحياة داخل الوطن نفسه، او على كوكبنا ككل. وبشكل متزايد تجد البلدان امنها القومي مهددا بمخاطر بيئية انبثقت من بلدان اخرى.. مثل التلوث الذي يجتاح حدودها خلال الهواء او المياه، او الفيضانات التي تداهمها نتيجة انهيار مجمعات تساقط الامطار البعيدة عن حدودها. وعلى نطاق كوني، يشكل تغير المناخ، وتآكل طبقة الاوزون، وتدهور القاعدة الزراعية، والتصحر الزاحف، واجتثاث الغابات.. تحديات هائلة لسلامة ورفاه كل الجنس البشري. ودون شك، فان تهديدات البيئة، جنبا الى جنب مع التآكل المستمر لمقومات البقاء على هذا الكوكب يدفع بالبشرية الى التعامل مع الامن القومي بلغة وشروط ابعد كثيرا جدا من تلك التي توفرها قوة السلاح.

وليست الوسائل العسكرية عاجزة فحسب في مواجهة التهديدات البيئية للامن القومي، لكنها ايضا تشكل عقبة في سبيل حلها. كما ان انتاج الاسلحة يمكن ان يسبب مباشرة تدمير البيئة. وتستهلك الاغراض العسكرية الكثير من الموارد اللازمة لوقف التدهور البيئي. وفي حين يشكل سباق التسليح تحديا مدمرا لروح التعاون، يتطلب الامن البيئي حلولا تعاونية تستند الى الثقة وحسن النية والرغبة المخلصة في حياة افضل للجميع.. ومن ثم فان الحفاظ على البيئة وتجنيب البشرية مخاطرها المتفاقمة كان احد اهم العوامل في الانفراج الراهن في العلاقات الدولية والتي يشير مسارها وحتمية تطويره الى ضرورة استبدال الاحلاف العسكرية بتعاون دولي واسع ومنظم ثنائي ومتعدد الاطراف لحماية وتحسين ظروف البيئة على نطاق عالمي شامل فهذه هي قضية الساعة الملحة.. وهذا هو الامن الحقيقي لكل البشرية.

وبشكل متزايد غدا واضحا تماما ان التحديد العسكري لمفهوم الامن القومي لم يصبح باليا فحسب، بل يشهد ايضا حاليامرحلة يتبلور فيها نظام موحد ومتناغم يعارض التكتلات العسكرية التي تتزعمها القوتين العظمين وانهاء ثنائية الاستقطاب الدولي ليحل محلها تعددية الاستقطاب على مزيد من الاعتماد الاقتصادي المتبادل. وبرزت «جغرافيا اقتصادية» (جيو ايكونوميكس) جديدة لتنافس «الجغرافيا - السياسية» (جيو بوليتيكس) كدينامية سياسية مركزية.

ومع ذلك يستمر معظم قادة وساسة العالم في القبول بالتحديد التقليدي لمفهوم الامن المؤسس على القدرة العسكرية. غير ان ازدهار الامم ورفاه وسعادة مواطنيها الافراد يعتمد ايضا على الحيوية الاقتصادية، العدالة الاجتماعية، والاستقرار البيئي. ومن ثم فإن السعي لتوفير الأمن العسكري على حساب هذه العوامل الاخرى يشبه هدم وتفكيك بيت الانقاذ بعض المواد اللازمة لإقامة سور حوله.

والان، ومع بداية تلاشي الحرب الباردة، يتسع ويتوسع النقاش حول جوهر الامن القومي، وعلى نطاق عالمي واسع تندمج وتلتحم عدة عوامل بطريقة قد تجعل من التسعينات مرحلة لم يسبق لها مثيل لاعادة توجيه السياسات الامنية. وكما يعترفون في الغرب وبخاصة في الولايات المتحدة تتضمن هذه العوامل «التفكير الجديد» في الاتحاد السوفييتي الذي شجع قيام الغلاسنوست (المكاشفة) والبرسترويكا (اعادة البناء). كما تشمل ايضا الضغوط والتواترات الناجمة عن تصاعد ميزانيات الانفاق العسكرية في كثير من البلدان. وايضا تنمية وتوطير دور الامم المتحدة في حل المنازعات والتعاون الدولي. وكذلك تطلع الشعوب الى عالم اقل تسليحا لاتهدد وجوده اسلحة الدمار الشامل المكدسة بكميات هائلة تفوق كثيرا احتياجات الدفاع المشروع. ومنها ايضا تصاعد الاهتمام الدولي على المستويين الرسمي والشعبي والمنظمات الدولية والاقليمية بقضايا البيئة والمخاطر التي تهددها.

وطوال هذا القرن باكمله، شهدت البشرية سباق تسليح لاينتهي، وسلسلة بشعة من الحروب والدمار، ومع تآكل وتدهور بيئي لم يسبق له مثيل، وبمعدل سرعان ما يصبح من المتعذر تدارك نتائجه وآثاره المميتة المدمرة، اقترن الأمن بسباق جديد هو السباق لانقاذ الكوكب الذي نعيش عليه.

ثمن باهظ على حساب الاقتصاد والسيادة

ومع الزمن، غدت القدرة على شن الحرب ذات طبيعة منظمة ومؤسساتيةمتزايدة الاهمية. ومنذ الحرب العالمية الثانية اصبح التحضير للحرب محاولة دائمة، ليست في اغلب الاحيان، مرتبطة بتهديد معين. ليس هذا فحسب، بل ان نظرية ان تكون جميع البلدان قادرة طول الوقت على الدفاع عن نفسها في مواجهة عدو محتمل، اصبحت عقيدة تكاد تكون مقبولة من الجميع. وبالنتيجة غدت راسخة تماما مؤسسات صناعة الحرب - القوات المسلحة، البيروقراطيات العسكرية - اجهزة الاستخبارات -.. واصبحت عملياتها تغذى بواسطة اقتصاد حرب دائم يعتمد على موارد اقتصادية هائلة وجيش من العقول البشرية من اعلى مستوى.

وكنتيجة اساسية لسباق التسلح بين القوتين العظمين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي بلغ معدل الانفاق العسكري العالمي سنويا حوالي تريليون (مليون مليون) دولار امريكي. ويقدر حجم الانفاق العالمي على برامج الابحاث والتطوير العسكرية بما يتراوح بين ٨٠ و١٠٠ بليون دولار سنويا وهو مبلغ يفوق كثيرا ما تخصصه جميع حكومات العالم لأبحاث الطاقة، الصحة، الانتاجية الزراعية، والسيطرة على التلوث. وفي الولايات المتحدة وحدها فان نسبة ٤٥ بالمئة من الحجم الكلي للانفاق الحكومي والخاص على برامج الابحاث والتطوير مخصصة للاغراض العسكرية.

وغير خاف ان كلا من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي قد حققا تفوقا عسكريا بارزا.. لكن على حساب مكانتهما الاقتصادية الدولية. واذا زعم اي منهما انه قد كسب الحرب الباردة، فانه ولا شك نصر باهظ الثمن، او كما يقولون نصرا بروسيا. ويعو اقتصادها الصناعي الاسرع. وفائضها التجاري الاكبر، برزت اليابان كالفائز الحقيقي من سباق التسلح بين القوتين العظمين.

ولا جدال ان السياسات الحكومية للقوتين العظمين وما نجم عنها من مواجهات بينهما كانت السبب الرئيس في اندلاع واستمرار اكثر من ١٢٠ حربا اقليمية بين بلدان العالم الثالث منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى الان.. حيث تقدر ضحايا هذه الحروب باكثر من ٢٠ مليون قتيل، فضلا عن الجرحى والمعوقين واستنزاف وتدمير ثروات وموارد هائلة.. فالنظام العالمي الذي اعقب الحرب العالمية الثانية وقطبيه الاساسيين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي مسؤلان مباشرة او غير مباشرة عن الحروب الاقليمية بين بلدان العالم الثالث.

وبالنتيجة، فان ما يتراوح بين ٢٠ و٢٥ بالمئة من ديون العالم الثالث البالغة اكثر من تريليون (مليون مليون) دولار ناجمة عن قروض تمويل المعدات العسكرية. المهم في الامر ان هذا الانفاق العسكري الكبير بالنسبة لبلدان العالم الثالث ذات الموارد المحدودة قد ساعد في تقويض أمنها القومي بوضع البلدان المدينة تحت وطأة الضغوط المتزايدة للبلدان الدائنة ومصارفها ومنح صندوق النقد الدولي سيىء الصيت صوتا متزايد التأثير والفعالية في صناعة القرار الوطني للبلدان المدنية بما يخدم مصالح البلدان الرأسمالية الصناعية ومصارفها الدولية.

تآكل وتدهور انظمة البقاء الطبيعية

ويهدد تدهور البيئة اكثر جوانب الامن القومي جوهرية بمخاطر شديدة. وذلك بتآكل وتدهور انظمة البقاء الطبيعية التي يعتمد عليها كل نشاط انساني.

وبالطبع لايعترف تدهور البيئة والتلوث بالحدود بين الدول ولا يقيم لها اي وزن. ذلك ان التصحر، واجتثاث الغابات، وانتقال التلوث عبر الاجواء والمياه، والمخاطر الكامنة وراء استخدام الطاقة النووية مثلما حدث عندما انفجر مفاعل تشرنوبيل او التسرب النووي الذي تكرر عدة مرات في ولاية لويزيانا الامريكية او تسرب الغازات الكيماوية السامة كما حدث في بوبال الهندية او داخل الولايات المتحدة او في البرازيل.. وهي كلها مخاطر لا تهدد امن البلد الذي حدثت فيه وحده، بل بلدان اخرى ايضا قريبة وبعيدة.

كما ان المشاكل ذات الطبيعة الكونية مثل ارتفاع درجة حرارة الارض ونضوب طبقة الاوزون تشكل تهديدا ولايستطيع اي بلد في العالم ان يستثني نفسه منها، او يتجنب وحده مخاطرها.

ورغم تمتعها بأعلى مستويات التقنية فان الوسائل العسكرية لايمكنها التعويض عن نضوب الموارد او استعادة التوازن البيئي. واكثر من ذلك فإنه باسهامه المتزايد في حدوث التلوث واستهلاكه لكثير من الموارد اللازمة لوقف تدهور البيئة، يقلل القطاع العسكري من الجهود المبذولة لوقف هذا التدهور.. ومن ثم فإنه يصيب الامن القومي بالضعف.

الامن الحقيقي.. خارج الحدود

خلاصة الامر ان البلدان والشعوب والامم، لم تعد، في نواح كثيرة حاسمة السيد الوحيد لمصائرها.. ذلك ان الانتاج، التجارة، الاستثمار، وسائل الاتصالات والمواصلات الحديثة، والسياحة غدت جميعها في جوهرها ذات نطاق كوني، بما يحول بسرعة فائقة هذا الكوكب المتنوع الى وحدة متصلة مترابطة. ومن ثم فإن مايحدث بشكل خاص في جزء من العالم يمكن ان تتأثر به المناطق البعيدة في كل مكان هذا الاعتماد الواسع المتبادل في الشؤون الاقتصادية، العسكرية، والبيئية قد بدأ بالفعل في اضعاف النظريات التقليدية حول الامن ويغير من مفهوم السيادة الوطنية نفسها.

وبشكل متزايد تبدو التطورات العسكرية، والاقتصادية والبيئية لتفرض مجتمعا كونيامن المصالح، لكن لأن هذا الاعتماد المتبادل قد نجم عن الاهمال اكثر منه عن التخطيط والتصميم، فإنه لم يولد آليات الارادة السياسية اللازمة للتعاون الدولي.. فالعالم لايزال موبوءا بتفاوت كبير في القوة، الثروة، والقدرة على التأثير في الشؤون العالمية.

وعموما يمكن القول ان الشعوب والامم قد نمت وكبرت وتجاوزت حدودها.. فيما ظلت تشكيلة الدول الوطنية بثبات في مكانها لها حدودها المرسومة والمحروسة بقوة. لكنها لاتستطيع أن توقف تدفق البضائع، النقود، الافكار، ولا الهواء او المياه الملوثة.. فالتنافس الوطني من ناحية والفقدان المشترك للأمن من ناحية اخرى، لايزالان يحولان دون التوصل الى نظام امن مشترك. وللمفارقة.. يبدو اننا في الوقت نفسه، نعيش في عالمين مختلفين، ان لم يكونا متنافرين.. كرة ارضية واحدة بدون حدود ثابتة.. وعالم يحتفظ بالحدود بين الدولة.

ومن ثم فإن تحقيق امن اكبر لجميع شعوب وامم العالم يعتمد على خلق اسس اكثر ثباتا ومساواة لعلاقاتها الاقتصادية والبيئية.. ففي العلاقات الاقتصادية بين الدول، فإن كلا من الاستقلال، والاعتماد المتبادل لهما فضائلهما. ومن المهم بالنسبة لكل دولة ان تحقق بقدر الامكان الاكتفاء الذاتي بالنسبة للمفردات «الاستراتيجية» مثل امدادات الغذاء والطاقة. ذلك ان تحسين الكفاءة والقدرة لايقلل فقط من الاعتماد علي الاستيرادات، لكنه يساعد ايضا في تخفيف التنافس الدولي حول الموارد الطبيعية النادرة.

ومن ناحية اخرى يغدو مرغوبا اكثر تزايد الاعتماد الاقتصادي المتبادل في مجالات تتوفر فيها القدرة على تحقيق المكاسب المتبادلة والمتكافئة ومن الامثلة القوية بهذا الصدد خبرة فرنسا والمانيا الاتحادية - اللذين حاربا بعضهما البعض طوال عدة قرون.. لكنهما الان حليفان قويان وشريكان تجاريان مهمان -.. فكلما نما اكثر التعاون الاقتصادي.. كلما بعد اكثر خطر قيام حرب.. طالما ان تقوية العلاقة يحقق مزيدا من المنافع لكل منهما.

غير ان «الامن البيئي» يوفر اسسا مثمرة اكثر للتعاون والامن بين الدول من تلك التي يوفرها الامن العسكري لسبب بسيط هو انه مفهوم ايجابي وشامل. وبينما يوفر الامن العسكري في افضل الاحوال استمرار امر واقع غير مريح، والابادة في اسوأ الاحوال، يسعى الامن البيئي للحماية، وللاستعادة.. استعادة وضع سابق افضل من الوضع الراهن.. وفي حين يعتمد الامن العسكري بقوة وثبات على القوة التنافسية للبلدان الافراد وعلى حساب بلدان اخرى مباشرة.. لايمكن تحقيق الامن البيئي من قبل بلد واحد متفردا.. فهو في ذات الوقت، يتطلب ويعزز علاقات اكثر استقرارا وتعاونا بين الدول.

واثباتا للفرص المتاحة لمزيد من التعاون الامريكي - السوفييتي في مجال البيئة وفي مجالات اخرى حيوية، اكد جورج كينان السفير الامريكي الاسبق في موسكو والاستاذ حاليا بمعهد الدراسات المتقدمة بجامعة نيوجرسي انه في سياق التعاون لانجاز عملية سلام ضرورية ومفيدة لكل البشرية سيتلاشى الاهتياج العصبي للتنافس العسكري والسياسي.. وستجد الشعوب خلال سعيها لتوحيد جهودها الخلاقة ترابطا اكثر ثباتا واستقرارا لم توفره من قبل اية علاقات بين الحكومات.

ومثلما ان مهمة تقوية الابعاد الاقتصادية والبيئية للامن الدولي تشكل تحديا للبشرية جمعاء، فهي ايضا ضرورة ملحة لايمكن تجنبها او تجاهلها. وحتى نضمن النجاح، فلا اقل من مراجعة جذرية وجوهرية للفرضيات التي قادت ووجهت سياسات الامن القومي في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية. فالتحولات العميقة التي يمر بها عالمنا حاليا، تشكل تحديا لسلوك الدبلوماسية التقليدي، واشكال الحكم الراهنة. ولم يعد الامن القومي مفهوما مطلقا، بل نسبيا تماما.. فالامن الحقيقي بشكل متزايد، يمكن تحقيقه فقط من خلال العملية الصعبة للتعاون الدولي لخلق آليات فعالة لتسوية النزاعات سلميا وتأسيس تحالفات راسخة لحماية البيئة والحفاظ عليها.

وخلال السنوات القليلة الماضية، بدأت بعض البلدان في اقامة تحالفات بيئية غير رسمية للحماية من الاخطار المشتركة. كما اكدت مختلف الدراسات انه لايمكن وقف تدهور البيئة الكونية دون انهاء سباق التسلح الذي يلتهم اغلب الموارد اللازمة لمواجهة الخطر الذي يهدد كوكبنا. ذلك ان المهام الملحة لوقف تعرية التربة وتصحرها، واعادة زراعة الارض بالغابات، ورفع كفاءة الطاقة، وتطوير مصادر جديدة للطاقة المتجددة خلال التسعينات، سيتطلب استثمارات اقل من نسبة ١٠ بالمئة من النفقات العسكرية العالمية السنوية الراهنة.

وفي عالم يشترك في محيط حيوي واحد، وغدا فيه الاعتماد المتبادل هو القاعدة لا الاستثناء، تراجع كثيرا مفهوم الامن القومي المؤسس على القوة العسكرية، ليفسح المجال لامن جماعي دولي مؤسس على التعاون البيئي والاقتصادي والمساواة والعدالة والتنوع وعدم التدخل في الشؤون الداخلية، وحل مختلف النزاعات سلميا ومقرطة الحياة الدولية. وخلال المهام الصعبة للاقرار بأن الامن المشترك للمجتمع الدولي يكمن في صيانة المشتركات الكونية والحفاظ عليها، بدأت بلدان العالم تدرك ان امنها لايكمن فقط في حجم ما تحشده من جيوش واسلحة، بل اساسا في مستوى ما يمكن ان تسهم به في تعزيز التعاون الدولي.

اليوم الاسبوعي، اشراف شاكر الشيخ

سفن فضاء شراعية في سباق الى القمر

بالرغم من مرور خمسة قرون تقريبا على وفاة كريستوفر كولومبس مكتشف امريكا فانه مازال يحظى بالتقدير والتكريم في عصر الفضاء.

ويامل علماء اقامة سباق الى القمر تتنافس فيه سفن فضاء شراعية تدفعها الرياح الشمسية نحو القمر كما سيرت الرياح التجارية سفن كولومبس الى شواطيء امريكا.

وسيقام سباق كولومبس ٥٠٠ في عام ١٩٩٢م احتفالا بمرور ٥٠٠ سنة على رحلة كولومبس الى العالم الجديد.

والمشروع اسباني ـ فرنسي مشترك لاطلاق سفينة فضاء بدون ملاحين تتسابق مع سفينة مماثلة امريكية واخرى يابانية في الوصول للقمر.

ويقول خبير الطيران ايجناسيو اوزكاريس رئيس الجانب الاسباني في المشروع اننا سنكتشف عالما جديدا.

وقال اوزكاريس انه بعد وضع السفينة التي ستزن ١٥٠ كيلو جراما في مدار صحيح ستنشر شراعا مربعا من الالومنيوم اتساعه ٤٥ مترا. وستدار السفينة بالكمبيوتر من محطات ارضية.

وبمجرد خروج السفينة من نطاق الجاذبية الارضية ستزداد سرعتها بقوة الدفع الشمسي وهي تمخر عباب الفضاء في الطريق الى القمر.

ويقول اوزكاريس ان كل المطلوب ٣٦ مليون دولار فقط لبناء السفينة وصاروخ من طراز اريان الاوروبي لوضعها على خط البداية للسباق في مدار على ارتفاع ٣٦,٠٠٠ كيلو متر فوق الارض.

ويعتقد انه يمكن تدبير النقود من مساهمات الحكومات وتبرعات من شركات الطيران ومؤسسات اخرى.

وسيرمز السباق القمرى الى رحلة كولومبس وتشير سفن الفضاء الثلاث من اوروبا واليابان وامريكا الى ان الرحالة الاسباني ابحر من اوروبا في طريقه الى الشرق الاقصى ولكنه رسا في امريكا.

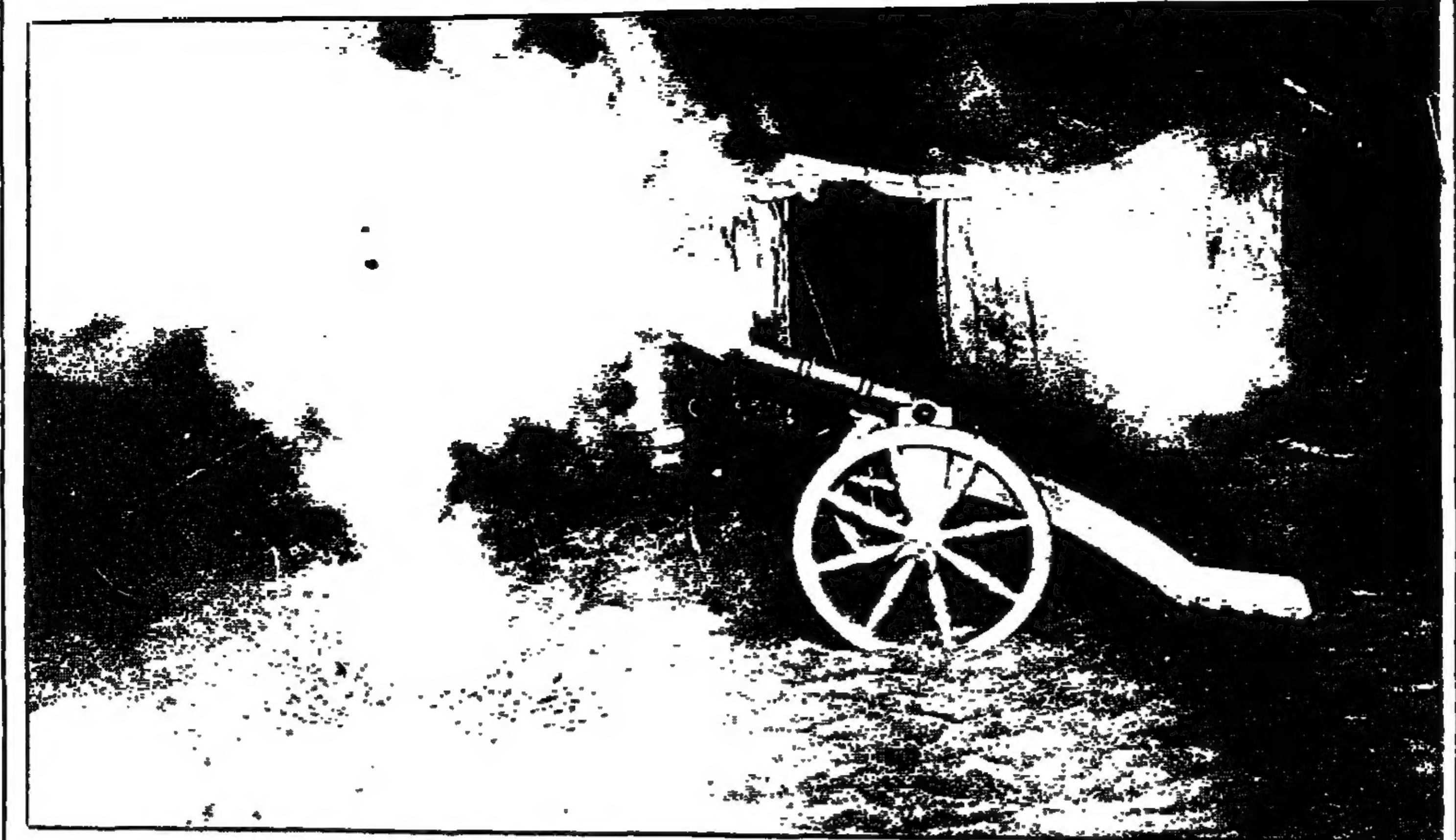
ولكن اوزكاريس قال انه الى جانب الناحية الرمزية فقد يمهد السباق الطريق لرحلات فضائية في مركبات تعمل بقوة الدفع الشمسية.

ويقدر اوزكاريس ان رحلة سفينته الفضائية الشراعية الى القمر على بعد ٣٨٠,٠٠٠ كيلو متر ستستغرق ستة اشهر.

وقال انه باستخدام مواد اخف وزنا في صناعة شراع السفينة يمكن ارسالها في رحلات الى المريخ في القرن الحادي والعشرين تستغرق عامين.

ويمكن لمثل هذه المركبات التي توجه من محطات ارضية القيام برحلات مكوكية مما يساعد العلماء في الحصول على مزيد من المعلومات عن الكواكب والمجرات.

رويتر



■ ● يبقى «المدفع» رمزاً في رمضان .. يعلن عن دخول الشهر ويعلن عن موعد الافطار والسحور .. وهو دعوة للاطفال لانتظار صوت المدفع لتنطلق اصواتهم في امزوجة ممتعة مرحبة بشهر الصوم الكريم.

مكوك الفضاء ديسكفري ينقل مرصدا فضائيا

ينقل مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري في ١٢ ابريل المقبل مرصدا فضائيا استغرق صنعه ٢٠ عاما وكلف بليوني دولار.

وسوف يجثم هذا المرصد الذي يعتبر من اعقد ما صنع حتى الان من اجهزة الرصد واكثرها تطورا في عرينه الشاهق على ارتفاع ٣٨٠ ميلا عن سطح الارض وسيتمكن بذلك من التقاط صور واضحة للنجوم متحررا من عوائق الغلاف الجوي الارضي التي تشوه ما تلتقطه اجهزة الرصد الارضية من صور للاجرام الفضائية.

وسوف تكون الصور التي يلتقطها هذا المرصد الفضائي اوضح وارق بنسبة عشر مرات من تلك التي تلتقطها المراصد الارضية كما سيتمكن المرصد الجديد من تقديم صورة للكون اكثر شمولا واتساعا من تلك التي توفرها اجهزة الرصد الحالية.

وقال فلكيون ان هذا الحدث هو اهم ما شهده تاريخ علم الفلك من احداث منذ ان استطاع غاليليو البدء في سبر اغوار الكون الفسيح بمرصده عام ١٦٠٩م واضافوا انه سيكون بمقدور المرصد الجديد ان يصور ظواهر كونية لم يكن من الممكن لعلماء الفلك ان يحلموا بمعرفة اي شيء عنها من قبل.

وسيكون المرصد الفضائي خلال استشفافه مجال الكون آلة زمنية بالغة الروعة اذ سيتمكن من رصد وتصوير احداث يتفاوت توقيت حدوثها زمنيا وذلك حسب بعدها المكاني عن المرصد وسوف يكون باستطاعته مثلا تصوير نجوم ومجرات حسب الصورة التي كانت عليها منذ عدد كبير من السنين الضوئية قد يبلغ حتى ١٤ بليون سنة.

وسوف يتمكن المرصد في مهمته التي ستبلغ ١٥ عاما ان يساعد الانسان اكثر من ذي قبل على محاولة فهم الكون بما يتضمنه من مجرات يقدر العلماء عددها بـ ١٠٠ بليون مجرة على الاقل تتضمن كل منها ٢٠٠ بليون نجم او اكثر.

ويتوقع علماء وكالة الفضاء الامريكية ناسا ان يقدم المرصد معلومات عن مقياس المسافة الكونية وتناسبه مع الضوء.

ثم عن تطور الكون وتغير المجرات مع مرور الزمن وتشكل النجوم والاقمار والمذنبات ثم البحث عن كواكب حول نجوم قريبة وتحديد مدى سطوع انواع كثيرة من النجوم.

كما تعتزم ناسا ان تطلق في غضون السنوات العشر المقبلة اربعة مراصد الى الفضاء في عملية يعتقد العلماء انها ستشكل ثورة في علم دراسة الكون.

وسوف يتم اطلاق مرصد باشعة «غاما» في نوفمبر المقبل ليتحرى ماتم اكتشافه حديثا من مصادر غامضة قوية لاشعة غاما الامر الذي يوحي بوجود اجسام سماوية لم تعرف سابقا.

كما يتم على الارض انشاء مراصد بصرية عملاقة مزودة بمرايا هائلة الحجم وباجهزة متطورة.

وسوف يتطلب تشغيل المرصد الفضائي حسبما يقول مسؤولون في ناسا اكثر مما تتطلبه اي مركبة فضائية غير ماهولة.

وسوف يقوم بهذه الاعمال يوميا فريق مؤلف من ٣٠٠ شخص بين مراقب وفني وذلك في مركز غودارد لرحلات الفضاء الكائن في ماريلاند بالقرب من واشنطن.

وسيتولى فريق اخر يتالف من ٣٢٠ شخصا عمليات الحاسب الالي المرتبط بهذا المركز وذلك في معهد علم الرصد الفضائي الكائن قرب بليتمور ـ ماريلاند.

ويقول العلماء المعنيون بالمرصد الفضائي انهم يتوقعون ان يتلقوا منه سيلا متدفقا من معلومات الملاحظة بمعدل ميغابايت في الثانية الواحدة. غير انهم يضيفون ان المرصد لن يبدأ بارسال صور وبيانات اخرى الا بعد ثلاثة الى ثمانية اشهر من اطلاقه.

كونا

بلاوي وعباوي

● فهد بن معمر

● فارس الحربي

● الدكتور عبدالعزيز ساعاتي باشر عمله مؤخرا عميدا لكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام.

● الدكتور محمود عبدالرحمن من لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية يتابع الاستعدادات لاصدار نشرة «صحة الشرقية» مع بداية فعاليات الاسبوع الصحي العالمي الثامن.

● الدكتور ابراهيم النعيمي عاد مؤخرا للمملكة بعد حصوله على درجة الدكتوراه في الطاقة من احدى الجامعات البريطانية وباشر عمله بكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل.

● الجمعية السعودية لطب الاسنان تعقد اللقاء السادس عشر بعد غد الاحد بكلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود بالرياض.

● الزميل فارس الحربي مدير العلاقات العامة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن يتمتع حاليا باجازته السنوية التي تستمر لمدة شهر.

● مكتب رعاية الشباب بالطائف ينظم مسابقته السنوية في حفظ القران الكريم يوم الخميس القادم بمدينة الملك فهد الرياضية بالحويه.

فشل تجربة للاندماج البارد بأحد المعامل في لندن

لندن ـ رويتر:

قال علماء في جامعة يوتا في اخر عدد صدر لمجلة نيتشر امس انهم كرروا تجربة اجراها الدكتور ستانلي بونز رئيس قسم الكيمياء في الجامعة وانهم اجروا التجربة في معمله لمدة خمسة اسابيع.

قال فريق العلماء الذي يراسه الدكتور مايكل سالومون من قسم الفيزياء في الجامعة / لم يمكن رصد اي دليل على حدوث اندماج /.

وكان الدكتور بونز والدكتور مارتن فليشمان قد اثارا ضجة في الدوائر العلمية العام الماضي بزعمهما انهما احدثا اندماجا للذرات في درجة حرارة الغرفة واثارا ايضا غضب زملاء لهم باعلان نتيجة التجارب للصحفيين بدلا من نشرها في مجلة طبية.

وقالت جامعة يوتا ان ليس لديها اي تعقيب على التقرير الذي نشرته مجلة نيتشر وقال سكرتير الدكتور بونز انه لا يمكن الاتصال به لتقديم تعليق.

مسيرة احتجاج ضد النظام العنصري



كواتيما ـ جنوب افريقيا:

جانب من تجمع ضم ٦٠ الف شخص في مسيرة للسود بمدينة كواتيما بالقرب من جوهانسبرج احتجاجا على الايجارات العالية التي فرضها النظام العنصري عليهم.

حملة اعلامية ضد التدخين في فرنسا

باريس ـ ق ن ا

قررت الحكومة الفرنسية منع اية اعلانات مباشرة او غير مباشرة عن التبغ واعلن المتحدث باسم الحكومة الفرنسية في تصريحات للصحفيين ان الحكومة قررت زيادة اسعار جميع انواع السجائر بنسبة ١٥ بالمائة ابتداء من شهر يناير ١٩٩١.

واوضح المتحدث ان هذه الاجراءات سيتم تطبيقها تدريجيا على ان يتم منعها بصورة كاملة اعتبارا من شهر يناير عام ١٩٩٣ وذلك في اطار خطة للحفاظ على الصحة العامة في البلاد.

وبدات وزارة الصحة الفرنسية حملة اعلامية واسعة في الصحف ووسائل الاعلام لاظهار اضرار التدخين وتعاطي الكحول على الصحة العامة حيث جاء في اعلان بهذا الخصوص نشرته صحيفة «لوموند» المسائية اليوم ان هناك ٣٠٠ شخص يموتون يوميا في فرنسا بسبب التدخين وتناول الكحول..

من ناحية اخرى اوضح تقرير لوزارة الصحة ان ٩٠ بالمائة من حالات الاصابة بسرطان الرئة والذبحة الصدرية وتصلب الشرايين يعود سببها الى الافراط في التدخين. وان هذه الامراض تكلف مؤسسة الضمان الاجتماعي حوالي ٤٠ مليار فرنك فرنسي سنويا.

ومن بين الاجراءات التي اتخذتها وزارة الصحة لمساعدة المواطنين على التخلي عن التدخين وتناول الكحول انشاء ٣٠ مركزا صحيا في انحاء البلاد توفر الوسائل الصحية اللازمة لتحقيق هذه الغاية.

سمو الامير سلطان بن سلمان يدير الحوار

مركز الملك فيصل للبحوث يستضيف د. فاروق الباز الاثنين القادم

الرياض ـ محمد اليحي

ينظم مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية مساء الاثنين القادم محاضرة للدكتور فاروق الباز عالم الفضاء المعروف ومدير مركز ابحاث الفضاء في جامعة بوسطن في الولايات المتحدة الامريكية تحت عنوان تقنيات الفضاء واحتياجات التنمية عند المسلمين.

وسوف يتولى تقديم المحاضرة وادارة الحوار صاحب السمو الملكي الامير المقدم الطيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي المسلم الاول وسيكون موعد المحاضرة الساعة العاشرة مساء في قاعة المحاضرات التابعة لمركز الملك فيصل.

وتاتي هذه المحاضرة في اطار النشاط الثقافي للعام الحالي الذي سوف يتبعه قريبا العديد من الندوات والمحاضرات لكبار رجالات الفكر والادب.

من ناحية اخرى اعلن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ان مواعيد زيارة قاعة الملك فيصل التذكارية ومكتبات المركز خلال شهر رمضان المبارك كما يلي:

الفترة الصباحية من العاشرة وحتى الثانية ظهرا الفترة المسائية من التاسعة والنصف حتى الثانية عشرة والنصف ليلا.

اما دوام المكتبات فهو من السبت الى الاربعاء عدا مكتبة الاطفال التي تفتح يوم الخميس من الساعة ١٠ الى ١٢ ظهرا ومن الساعة ٩,٣٠ الى ١٢,٣٠ ليلا في حين ان يومي الاثنين والخميس مخصصان للنساء لزيارة قاعة الملك فيصل التذكارية.

منظار فضاء امريكي



رسم تخيلي للمنظار الفضائي الامريكي الذي بلغت تكلفته ١,٥ مليار دولار.

هنا يتخيل الرسام اطلاق المنظار بواسطة المكوك الفضائي ديسكفري.

جدير بالذكر انه سيتم الاطلاق يوم ١٢/٤/١٩٩٠م.

المكان ضيق!

فيلادلفيا ـ ا. ب.

الطرادان الامريكيان سالم وديزموينس في ترسانة سلاح البحرية الامريكية بانتظار مصيرهما. ومصير الترسانة، بعد ان اوصى وزير الدفاع الامريكي، ديك تشيني اغلاق او حصر اكثر من ٧٢ منشاة عسكرية امريكية في الداخل و١٢ منشاة في الخارج.. وبينها حوض فيلادلفيا.

٥٠٠ مليون شخص مصابون بالأمراض المدارية

واشنطن ـ ق ن ا:

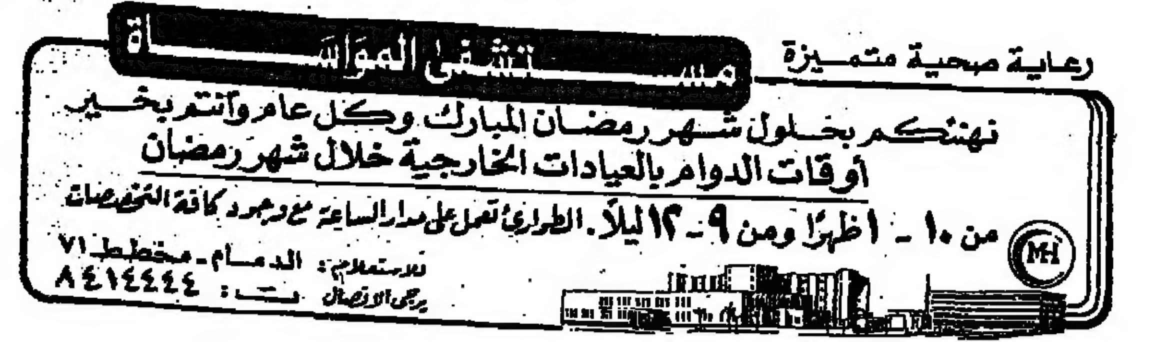
اعلنت منظمة الصحة العالمية ان حوالي ٥٠٠ مليون شخص في العالم مصابون بالامراض المدارية.. وان هذه الامراض آخذة في الانتشار ولا سيما في افريقيا وامريكا اللاتينية.

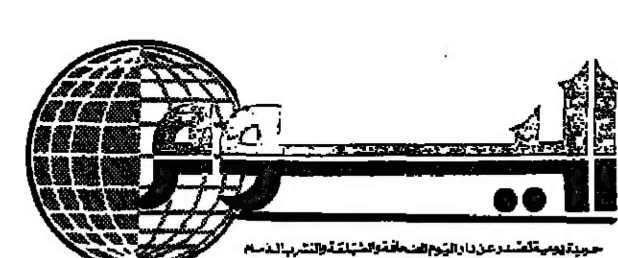
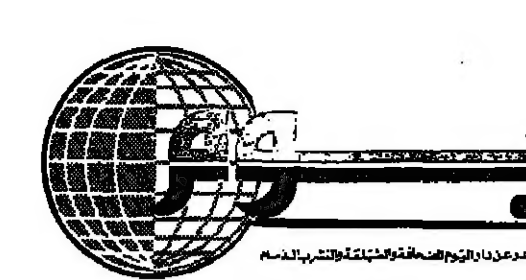
وصرح توري جودال مدير برنامج البحوث والتدريب للامراض المدارية بان هذه الامراض «التي تنتشر في المناطق الحارة» تشكل ٥٠ في المائة من الامراض في العالم ولكنها لاتحصل الا على حوالي ٢ في المائة من ميزانية البحوث الطبية والصحية.

واشار الى ان شركات الادوية العالمية مترددة في اجراء البحوث اللازمة لابتكار ادوية وامصال جديدة لهذه الامراض خوفا من ان لاتكون مربحة تجاريا..

وجاء في التقرير ان من الاسباب الاخرى التي ادت الى انتشار هذه الامراض هو ان الميكروبات والحشرات المسببة لها اكتسبت مناعة للادوية والعقاقير التي استخدمت في الفترة الماضية.

واوضح التقرير ان الملاريا هي اكثر الاوبئة المدارية انتشارا حيث يقدر عدد الاشخاص المصابين بها في العالم حوالي ٢٧٠ مليون شخص يليها البلهارسيا التي يعاني منها حوالي ٢٠٠ مليون شخص.



التليفزيون الاندونيسي يبث دروسا في اللغة العربية

جاكرتا - ا ف ب :
اعلنت وكالة الانباء الاندونيسية امس عن وزير الاعلام هارموكو ان التلفزيون الاندونيسي الرسمي سيبث قريبا دروسا في اللغة العربية .
وقال هارموكو ان بث برامج تعليمية سيبدأ في اكتوبر القادم على ابعد حد . واضاف ان وزارته تعمل على تحديد البرنامج بالتعاون مع وزيري التربية والشؤون الدينية .
واندونيسيا هي اكبر دولة اسلامية في العالم وحوالي تسعين بالمئة من سكانها الذين يبلغ عددهم ١٨٢ مليون نسمة مسلمون .
ويبث التلفزيون الاندونيسي حاليا دروسا اسبوعية في اللغة الانكليزية .

شرطة دبي تحبط ثلاث محاولات لتهريب الهيروين

دبي - ق ن ا :
اعلنت شرطة امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة انها تمكنت من احباط ثلاث محاولات منفصلة لتهريب ١٨ كيلو جراما من مخدر الهيروين .
وقال مصدر امني مسئول بشرطة دبي في تصريح صحفي امس ان المتهمين وهما اثنان يحملان الجنسية الغانية واخران من الجنسية الهندية اعترفوا بجلب المخدرات من غانا والهند عبر مطار دبي الدولي لترويجها بالداخل والخارج .
من جانب اخر اعلن في دبي امس الافراج عن مائتي سجين من مختلف الجنسيات ممن امضوا اكثر من نصف مدة محكوميتهم في سجن دبي المركزي .
وذكر راديو دبي ان الافراج الذي تم بتوجيهات من سمو الشيخ مكتوم بن راشد ال مكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي ياتي بمناسبة شهر رمضان المبارك .

اللصوص يفتقرون الى الحس الفني

عثر رجال الدرك في منطقة اورن الفرنسية على شاحنة كانت سرقت قبل فترة وعلى متنها اثاث مسروق ايضا ترك اللصوص بعضه واخذوا ما ظنوه ثمينا .. اللصوص اخذوا القسم الاكبر من الاثاث لكنهم راوا ان الاثاث القديم وبعض اللوحات لا تساوي شيئا فتركوها .. بين الاثاث المتروك مقاعد من طراز لويس السادس عشر ولوحات لواحد من كبار الفنانين تبلغ قيمتها حوالي مليون و ٣٥٠ الف فرنك حوالي ربع مليون دولار ..

منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر

يوم الأرض المحتلة

ليس وجاراتها

● ليس هنالك ما يدعو للعكننة وتعكير المزاج فالصوم عبادة تروض البدن والنفس وتعودنا على التحمل والصبر .
● وليس هنالك ما يدعو للكسل والتراخي فرمضان شهر مضاعفة الانتاجية ، وقد حقق المسلمون الأوائل أروع الانتصارات في هذا الشهر الكريم .
● وليس هنالك ما يدعو للاسراف والتبذير في هذا الشهر لأن الذي فرض علينا صيام هذا الشهر نهانا عن الاسراف والتبذير وأوصانا بالاعتدال في الانفاق .. وكل عام وانتم بخير .

ابن جارح

البدانة تسبب أمراض القلب للنساء

نيويورك :
جاء في دراسة جديدة نشرتها صحيفة نيو انجلند جورنال اوف ميدسين ان السيدات اللاتي يكتسبن وزنا كبيرا بعد مرحلة البلوغ يزيد لديهن احتمال الاصابة بامراض القلب .
وقالت الدراسة التي نشرت امس ان السيدات اللاتي يزيد وزنهن بنسبة ٣٠ في المئة عن الوزن المثالي يتضاعف احتمال اصابتهن بازمات قلبية ثلاث مرات وان حوالي ربع الامريكيات اللاتي يتراوح عمرهن بين ٣٥ و ٦٤ عاما يزيد وزنهن عن الوزن المثالي فعلا بهذه النسبة .
وقالت الدراسة ان النساء اللاتي يزيد وزنهن عن الوزن المثالي بنسبة ٢٠ في المئة فقط يزيد احتمال اصابتهن بازمة قلبية بنسبة ٨٠ في المئة بالمقارنة مع النساء المعتدلات القوام

كرسي جديد للاثار الاسلامية في جامعة لندن

لندن :
اعلن في لندن انه تقرر انشاء كرسي جديد للاثار الاسلامية بجامعة لندن في اطار مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية .
وقال بيان صحفي انه من المؤمل اجراء التعيين الاول لهذا الكرسي مع بداية السنة الاكاديمية في اكتوبر ١٩٩٠/١٩٩١م .

لـو!!

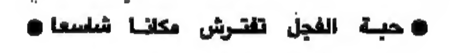
● لو يتوقف النساء في رمضان عن القيل والقال وكذلك الرجال .
● لو يستفيد المدخنون من هذا الشهر الكريم فيقلعون عن التدخين .
● لو يتخلص الخليجيون من التخمة ويطبقون الترشيد لتصح الميزانيات كما تصح الأبدان والعقول .
● لو يصوم العالم العربي عن الكلام ويبدأ بالافعال الى آخر « اللوات » الكثيرة .

جساد

التضخم يتسبب في نهب المحلات التجارية في البرازيل

ريو دي جانيرو - ا ف ب
نهب اكثر من ستين مخزنا ومحلا تجاريا في الريو المدينة الثانية في البرازيل منذ اعلان الحكومة البرازيلية الجديدة خطة لمكافحة التضخم في ١٦ مارس الماضي .
وللمرة الاولى منذ بدء هذه الاعمال حاول مرتكبوها الثلاثاء الماضي مهاجمة مخزن في وضح النهار في الضاحية الشمالية للمدينة بينما كانت الاعمال تجري في السابق عند الفجر .
وتعتقد الشرطة ان مجموعات منظمة تضم ما بين ٦٠ و ٢٥٠ شخصا تقوم باعمال النهب هذه .. وتنتزع ابواب المخازن بعربة تعلق بها سلاسل في الوقت الذي يقوم به رجال مسلحون في بعض الاحيان بالمراقبة لاعطاء انذار في حال وصول الشرطة .
وجرت هذه الهجمات على المحلات التجارية القريبة من الاحياء الاكثر فقرا في العاصمة حيث يعيش مليونان من السكان الذين يبلغ عددهم ١١ مليون نسمة .


● الحبة فوق كفة الميزان ●

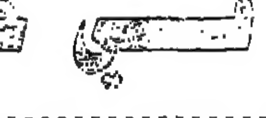
● حبة الفجل تفترش مكانا شاسعا ●


حبة فجل في حجم « الفيل »







الجبيل - عطيه الزهراني :
هذه الشجيرة الخضراء المتعددة والمترامية الاغصان والموضوعة فوق كفة الميزان في اللقطة الثانية ليست شجرة نخيل او شجرة فاكهة تم اقتلاعها من جذورها لنقلها الى مكان اخر ، ولكنها مجرد ثمرة « فجل » نمت نموا غير طبيعي حتى ان وزنها كما يشير سهم الميزان وصل الى ٥,٥ كيلوجرام فيما امتد طولها الى ٥٤سم فضلا عن ترامي اوراقها الخضراء حول المكان لتفترش مساحة من الارض يبلغ قطرها اكثر من متر مربع .
حبة الفجل هذه نمت في مزرعة محمد حمد بالربيع الخالي في منطقة بيرين بالاحساء وهذه هي المرة الاولى التي تصل فيها حبة فجل الى هذا الحجم الضخم .

طفل فرنسي يخترع ملقطاً يطلق اشارات ضوئية حين يجف الغسيل



غرونوبل - فرنسا - ا ف ب :
اخترع طفل فرنسي يبلغ من العمر احد عشر عاما ملقطا للغسيل يطلق اشارات ضوئية حين يجف الغسيل .
ويستعمل انطوان فيال ملقطا عاديا للغسيل وضع فيه مصباحا كهربائيا صغيرا وشريطين كهربائيين وجهازا يمنع مرور التيار الكهربائي حين يكون الغسيل رطبا .. وتبلغ كلفة التجهيزات اللازمة اربعة دولارات .
وقال المخترع الذي احتل حيزا بارزا في مجلة سيونس اى افينير جون الهو غالبا بتركيب اجهزة الراديو واتتني فكرة هذا الملقط الكهربائي حين كنت الهو .
وانطوان هو الابن الثاني لأب يعمل باحثا وام تعمل في حقل المعلوماتية .. ولم يبع حتى الان اختراعه وهو يعتبر ان هذا الملقط الة جميلة يمكن ان تصنع بسهولة في دول جنوب شرق اسيا .

سفينة تسير بالطاقة النووية

طوكيو - كونا :
اعلن في طوكيو امس ان الاختبار لاول سفينة يابانية تسير بالطاقة النووية قد بدأ امس بعد ان تعطلت ١٦ عاما منذ تسرب اشعاعها .
وقد مضى على السفينة موتسو ١٦ عاما وهي معطلة وتلك اطول فترة في تاريخ الفاعلات النووية في العالم .
وذكرت مصادر رسمية ان اختبار الفاعل في السفينة سيستمر حتى اغسطس القادم قبل السماح للسفينة بان تقوم برحلة الى اي مكان اخر .
وقد بدأ التجارب حوالي مائة شخص تحت اشراف مسؤول من المعهد الياباني لابحاث الطاقة الذرية .
وقامت قوة مؤلفة من ٧٠ شرطيا بمحاصرة موتسو في قوارب دورية لحراسة السفينة من محاولات تدخل المتظاهرين الذين تجمعوا للاحتجاج على التجارب .

مصرع ٦ عسكريين برازيليين في تحطم طائرة

ريودى جانيرو - واس :
لقي ستة عسكريين برازيليين حتفهم اثر تحطم الطائرة العمودية العسكرية التي كانوا يستقلونها حيث كانت تقوم بنقل جندي برازيلي اصيب في التدريبات العسكرية .
وقال بيان رسمي لوزارة الطيران البرازيلية اذيع الليلة قبل الماضية ان الطائرة تحطمت في قاعدة مارمبيا الجوية على بعد ٤٣ كم جنوب ريودي جانيرو وان العسكريين الستة هم طاقم الطائرة الذي يضم نقيب وملازمين اثنين ورقيبين وعريف .
واضاف البيان ان الطائرة هي طائرة عمودية عسكرية فرنسية الصنع من طراز سوبر بيما وانها كانت تقوم بنقل احد الجنود المصابين الذي اصيب في تدريبات عسكرية بالقاعدة الى مستشفى القوات الجوية بريودي جانيرو .
واشار البيان الى ان التحقيقات تجري الان لمعرفة سبب تحطم الطائرة ..

المتبرعون بجزء من البنكرياس يصابون بالسكر

بوسطن :
قالت دراسة امريكية حديثة ان الاصحاء الذين يتبرعون بنصف البنكرياس لفرد من افراد عائلتهم يعاني من مرض السكر قد يصابون بالمرض نفسه .
وقال فريق من الباحثين في تقرير نشرته مجلة نيو انجلند جورنال اوف ميدسين امس ان هؤلاء الاشخاص يفقدون في احيان كثيرة جزءا من قدرة الجسم على تمثل السكر الموجود في الدم .
غير ان الفريق الذي يرأسه الدكتور ديفيد كندال الذي يعمل في مستشفى جامعة مينيسوتا قال انه يجب اجراء دراسات اخرى تستغرق عدة اعوام لتحديد ما اذا كان الاحتمال قائماً بالفعل .

جنوح سفينة شحن قبرصية

روين - الدنمارك - ا ف ب :
ذكرت قيادة عمليات البحرية في الدنمارك امس ان سفينة شحن قبرصية تنقل فحما وتحمل اسم ليدى سكاى جنحت ليل الاربعاء الخميس في روين بانك قبالة ساحل جزيرة روين الدنماركية في البلطيق .
وقال مكتب خدمات الانقاذ ان السفينة التي يبلغ طولها ٣٠٠ متر وقادرة على حمل ١٤٥٩٠٠ طن كانت قد ابحرت امس الاول من مرفأ غدانسك البولندي شمالا متوجهة الى البرازيل .

حكم بسجن « ١٥٩ عاما » للممرضة القاتلة

اوستن - اب :
حكمت احدى المحاكم في ولاية تكساس الامريكية على ممرضة بالسجن ١٥٩ عاما بتهمة ارتكاب جرائم قتل الاطفال اثناء قيامها بعملها حيث عهد اليها برعاية الاطفال المرضى .
وقد عملت الممرضة جيني جونسون بمستشفى سان انطونيو عام ١٩٨١ ثم اكتشف الاطباء ان اطفالا مرضى يموتون بين الساعة الثالثة ظهرا والحادية عشرة مساء اي اثناء تسليم جيني عملها .
وبالرغم من ذلك خشي الاطباء من الاعتراف بالجرائم التي ارتكبتها جيني - حيث كانت تحقن الاطفال بحقن مميته - لانهم يريدون تجنب الفضيحة والمثول امام المحاكم !! واكتفت ادارة المستشفى بطرد جيني من عملها بل الادهى من ذلك انها اعطتها شهادة حسن سلوك ؟ !! وقد تمكنت جيني من الانتقال الى عمل جديد في عيادة صغيرة للاطفال لتواصل مسلسل جرائمها في حقن الاطفال بالمواد السامة .
وتوالى سقوط الضحايا قبل ان يكتشف امر الممرضة القاتلة التي تبين فيما بعد انها مصابة بمرض عقلي !!


■ الممرضة جيني قاتلة الاطفال ■

مليون ونصف المليون طفل يموتون سنويا من الاسهال في الهند

نيودلهي - ا ف ب :
اعلن وزير الصحة الهندي نيلاماني روترى امام البرلمان ان مليون ونصف المليون طفل دون الخامسة يموتون سنويا في الهند من جراء اصابات الاسهال .
وقال ان الحكومة تعتزم وضع برنامج لمواجهة وفيات الاطفال الناجم عن هذه الاصابات من دون ان يعطي اي توضيحات بهذا الشان .

اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ بكتا ● الهند ٨٠ روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا . طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٦١٤٨ بالدمام